

核心素养视域下高中语文古代诗歌教学策略探究

张丽燕

山东省淄博市张店区铝城第一中学

摘要：核心素养大背景下，高中语文古代诗歌教学策略必须做出合理调整，以适应新课改需求。但目前，仍有许多教师尚不明确核心素养视域下高中语文古代诗歌的教育目标，也无法认清当前教学困境，故本文对此展开系统探究，详细说明了高中语文古代诗歌教育的应然目标，剖析了高中古代诗歌教学面临的困境，并提出了可行的优化策略以供参考，希望可通过古代诗歌教学，全面发展学生的语用能力、审美价值、语文思维及其文化素养，实现学科核心素养的整体性提升。

关键词：高中语文；古代诗歌教学；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.049

引言

我国流传至今的古代诗歌众多，其寓意深远、意境优美，是传承中华文明、历史文化的重要载体之一，是当代语文学科教育的重要组成部分。但古代诗歌部分一直是高中语文教学工作难点，也是学生在各阶段、各类型的考试、测验中最常见的丢分点之一，可以判断，目前的高中语文古代诗歌的教学策略存在问题，亟待调整、解决。

一、核心素养视域下高中语文古代诗歌教育目标

（一）锤炼学生语用能力

流传至今的中国古代诗歌是我国文学史的瑰宝。古代诗歌用词精简凝练，语言艺术造诣极高。我国古代诗歌文体众多，强调对语言、对文字的掌控，诗人在创作时，往往会字斟句酌，反复修改，以完善诗歌的内涵、意境，使其彰显出更深厚的文化底蕴与更高层次的语言艺术之美。在高中语文古代诗歌教学中，教师应与学生一同逐字、逐句地剖析作者如此创作的意义、价值，让学生在通篇阅读、逐字细读的过程中，深度解析作者的用词习惯、创作方式，感受古代诗歌语言的精妙之处，再设计模仿写作性质的学习活动，帮助学生更快地掌握此类语言表达技巧。之后，鼓励学生将学到的语言表达方法，迁移运用至日常交流与书面表达中，即可达到锤炼学生语用能力，夯实学生文学基础的目的。

（二）提高学生审美素养

审美素养是高中语文核心素养的重要组成部分。中国古代诗歌极具文学赏析价值，高中语文教材收录的古代诗歌更是传世的名篇佳作。核心素养视域下的高中语

文教学，应设计古代诗歌文学鉴赏课、古代诗歌审美教育课，深入挖掘诗歌的语言美、韵律美、意境美，使学生更深层次地感受诗歌魅力，品味诗歌内涵，利用古代诗歌美学熏陶学生的审美品位，提高其审美素养。立足核心素养的教育大背景，教师应将提高学生审美素养作为高中语文教学的重要目标之一，引导学生鉴赏古代诗歌，使其品评优异的文学之美，获得知识视野的拓张与美学鉴赏高度的提升。

（三）发展学生语文思维

核心素养背景下的高中语文教学，应培养学生的语文思维，使其具备主动学习语文知识，完成探究活动的基础思维能力。因此，以核心素养为导向的高中语文古代诗歌教学应将“发展学生语文思维”这项内容纳入教育目标当中。在培养学生语文思维时，教师应明确，高中生个体间存在显著差异，其思维发展方向不同，在阅读并解析古代诗歌时会自然形成不同的见解，所以，教师设计多样性的探究活动，呵护学生的个性成长，创设开放、民主、自由的语文课堂，鼓励学生在学习过程中，就古代诗歌内涵、意境提出不同观点，再设计生生互动、师生互动，使学生在与他人的讨论、交流中，形成思维碰撞。这种教学模式可使学生自主、自愿地走进对古代诗歌的探究学习中，是激发学生自主学习驱动力量的有效手段，也达成发展学生语文思维目标的应然之举。

（四）提升学生文化素养

新时期，高中语文素质教育强调对学生的文化素养培育，学生不仅要掌握一定的语文知识以及学习语文的

方法，还需要深入挖掘蕴藏在古代诗歌中的传统文化内涵，深入理解其中的艺术价值、思想情感、人生哲理、道德品质、生活态度等，从诗歌走入中华优秀传统文化内核，让学生获得独特的文化体验。得益于古代诗歌的创作环境特征，诗歌中常出现传统节日、节气、民族精神、地域特征、风俗习惯等传统文化元素，为展开文化素养教育提供了极佳的先决条件。教师应将提升学生文化素养纳入高中语文古代诗歌教学目标中，运用古代诗歌，将语文知识技能学习与文化理解关联起来，让学生在阅读学习探究古代诗歌的过程中，受到优秀传统文化的浸润，感受中华民族独特的历史文化、人文特色，从中汲取民族精神的力量，形成较强的文化自信意识，愿意为中华优秀传统文化传承与发扬贡献力量。

二、高中语文古代诗歌教学困境

从学生角度来说，古代诗歌的创作时间与学生所处年代相去甚远。学生对诗歌时代背景的认识理解不足，便很难切身实地地感受到作者在诗中描绘的景象、传达的思想、讲述的人生哲理。再加上古代诗歌是文言文体，涉及许多生字词、抽象意象与复杂典故，虽然高中生已具备了一定的抽象思维，但在初次阅读一首古代诗歌时，想完整译出诗歌中的所有内容、感知作者在诗中创设的抽象意象几乎是不可能的。学生在正式欣赏诗歌之前，还须逐字逐句的翻译诗歌内容，学习有关典故，完全掌握诗歌内容后，才能开始鉴赏与探究性学习。所以，真正开展古代诗歌的自主探究性学习，仍需要达成一系列略有难度、需耗费大量时间的前置条件。而多数高中生欠缺自律意识，相较于一板一眼的学习，他们更喜欢趣味性、创新性的各类实践活动。若古代诗歌教学长期不改变方法、创新策略，便很容易失去对学生的吸引力，将影响学生面对诗歌学习时的自主性与积极性。失去了对古代诗歌的学习兴趣以及相应的自主学习意识，必会对学习效率造成影响。此外，一部分高中生在古代诗歌学习过程中表现出一定的功利性，只学习教材中的诗歌，分析古代诗歌习题的解法，几乎不学习课外诗歌内容，最终表现出知识面狭窄、审美情趣单一等问题，也会限制学生的语文学科核心素养成长。

从教师角度来说，高水平、专业性的教师指导是提高语文古代诗歌教学效率的必要前提，作为教育工作者，

教师必须围绕学情，展开针对古代诗歌学习的个性化与针对性的教育指导，使学生快速走入自主学习与深度学习状态，完成对古代诗歌的深入剖析解读。在教育指导工作中，教师要有意识地设计可促进学生核心思维成长的教学活动，以及具有启发性特征的语言引导，优化语文古代诗歌教学模式，全面创新教学手段方法与策略。然而，许多语文教师都无法做到这点。教师采用的教学流程方法较为固定，既不重视学生在课上的主体地位，也未关注学生能否获得好的学习体验，不科学、不合理的课程安排与教育策略，必将制约古代诗歌教学的推进，也会限制学生语文学科核心素养的发展。

三、核心素养视域下高中语文古代诗歌教学优化策略

（一）变更教育理念，强调核心素养

核心素养视域下的高中语文古代诗歌教学必须实现知识本位教育向素养本位教育的变更，将发展学生核心素养贯穿于教学目标制定、教学活动设计、教学流程安排等多项工作中，建设以核心素养发展为导向的优质课堂。

在语用能力的培养中，为学生提供剖析古代诗歌中遣词造句特色，揣摩其语言文字运用技巧的机会，使学生从语义、语用的角度出发，分析古代诗歌的文字运用技巧，从诗歌音韵、格律、节奏等多个角度，剖析语言的精妙之处，学会拟人、比喻、象征、双关等多种语言表达技巧。如《短歌行》一诗，使用了借景抒情的写作手法，将诗人内心的复杂情感展现得淋漓尽致。为发展学生的语言运用能力，教师要设计针对此类修辞手法、写作特征的探究学习活动，引导学生结合分析诗歌内涵，总结其语言表达规律。教师还布置了读写任务，要求学生完成探究后，使用本课学到的新知识，模仿作者笔触，撰写一副评价诗人曹操的对联。

在审美鉴赏与创造能力的培养中，需要设计基于古代诗歌内容展开的审美鉴赏活动与文学创作活动，保证学生能读懂诗歌，领悟到诗歌中的诗情画意以及独特的情感内涵，掌握完成诗歌审美鉴赏的必要能力。如《桂枝香·金陵怀古》的教学中，教师围绕诗歌内容设计了感受、欣赏与表达的诗歌探索实践活动，要求学生对诗歌中的语言文字运用特色、节奏、韵律特征及人文要素

内容进行深层次的探究，并分别从文字、情感、意象这三个角度出发品评诗歌，再完成个性化表达。

在思维能力的培养中，应将促使学生语文思维发展，使其掌握从多角度、多层次看待问题，剖析古代诗歌内涵，走入诗歌学习深层的有效方法。为此，教师应设计启发性问题，引导学生思考。如《念奴娇·赤壁怀古》的教学中，教师设计了“探究本诗写作手法极其精妙之处”，“思考诗人使用‘人道是’的作用”，“基于诗歌内容概括并总结赤壁之景”，“分析本诗第九句、第十句的作用”，“剖析周瑜人物形象并分析作者的人生态度”这些问题启发学生思考，使学生获得“从对诗歌到表象学习过渡到对诗歌内涵的深层探究之中”的特殊学习体验。

在文化理解素养的培养，要先从文化理解出发。教师必须了解古代诗歌在中华优秀传统文化中的地位，明确语文课堂在传承传统文化中的主阵地作用，随后依托古代诗歌展开传统文化的渗透教学，让学生在学诗的过程中逐渐形成较高的文化素养与较强的文化自信意识。教师必须有意识地挖掘古代诗歌中的传统文化内容，如诗中提及的传统节日、传统民俗、当地的风俗习惯、饮食文化等，并由此出发设计探究传统文化的学习活动。

（二）创新教学情境，改善课堂氛围

教师可以通过创新教学情境，改善课堂氛围，解决学生学习积极性与兴趣不足的问题，设计有趣味性情境导入的古代诗歌探究学习课堂，为学生提供新颖的课堂学习体验。在实践中，情境教学法表现出了诸多优势，既能吸引学生的注意力，提高语文课堂的趣味性，又可以将抽象的诗歌意象以具象的形式呈现在课堂，降低学生剖析复杂诗歌的难度。教师可以运用多媒体技术，创设虚拟、具象、生动的教学情境，或围绕生活实际与语文学创设生活情境问题情境，使学生在特定场景中感受诗歌内容，完成诗歌的深入理解。如《声声慢》的教学活动中，为了使学生更好地理解诗歌内涵。教师整理了诗歌的创作背景与诗人的生平经历，下载了一些与李清照有关的影视作品、音乐作品在课上播放，让学生先对李清照本人形成初始印象，再对其创作的诗歌产生探究与学习兴趣。

（三）运用实践活动，鼓励迁移应用

以核心素养为导向的语文古代诗歌教学，要给学生

提供应用课上所学知识的实践机会。此类实践活动既可检验学生学习成效，又能衔接新旧知识，塑造趣味性课堂活动，对学生自主构建知识体系有积极作用。教师创设的实践活动是学以致用体现，学生将在教师的安排与引导下，使用众多知识技能，寻找多项方法策略，完成教师发布的具体任务，达成本课的学习目标。如《登高》的教学活动中，教师设计了飞花令+项目学习的综合实践活动。飞花令作为项目式学习的预热活动，能激发学生的良性竞争欲望与高昂的学习兴趣。游戏结束后，立即引出项目式学习，要求学生在项目小组内，对诗歌的特殊写作手法、作者使用的意象、营造出的意境以及本诗中涉及到的文化要素展开深层探究。各小组不仅要整理项目报告，还要围绕本次探究学习过程，在分析诗歌中的思想情感后，记录自己的想法、见解、感悟，尝试完成创意诗歌写作，为本次项目学习画上一个完美的句号。

结语

新课标背景下，在高中语文古代诗歌教学中展开对学生的核心素养培育是极有必要的。教学时，应以语用能力、审美鉴赏、思维能力与文化理解这四大素养的培育为实际导向，全面变更教育理念，设计新型教学情境，激活学生的学习兴趣，搭配综合性实践学习活动，利用多样性的探究任务助力学生完成知识点的迁移与灵活运用，多措并举，使语文核心素养的培育在古代诗歌教学中落地。

参考文献

- [1] 饶敏. 核心素养视域下高中语文古代诗歌教学策略探究[J]. 语文世界(中学生之窗), 2023, (10): 74-75.
- [2] 丁印鹏. 核心素养视角下高中语文古代诗歌教学策略分析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023, (09): 22-24.
- [3] 朱莉. 核心素养视角下高中语文古代诗歌教学研究[J]. 安徽教育科研, 2023, (21): 31-33.
- [4] 郭然. 核心素养视角下高中语文古代诗歌教学策略研究[D]. 江西科技师范大学, 2022.
- [5] 官丽娟. 落实核心素养优化高中语文古代诗歌教学效果探究[J]. 高考, 2022, (14): 111-113.

作者简介：张丽燕(1995.9)，女，汉族，山东潍坊人，本科学历，二级教师，从事高中语文教学。