

基于核心素养下的初中语文大单元教学的思考与实践探索

徐小刚

陕西省彬州市紫薇中学

摘要：核心素养导向视域下，初中语文大单元教学应以目标作为主导，内容充当组织者，过程构筑为骨架，采用主旨贯串、总体任务推动及教学实践融合等方法展开。初中语文大单元教学需同时满足语文学科的内在逻辑，并迎合学生认知发展的规律。在初中语文教学期间，教师要灵活应用教学方案，推进学生核心素养培养目标。采用大单元教学的方式，通过大单元内容整合、设定大单元学习过程，以及分析结构关系、创建教学情境等策略，最大程度优化学生学习效果，不断提升语文教学质量。基于此，本文根据核心素养下的初中语文大单元教学的思考与实践予以分析。

关键词：核心素养；初中语文；大单元教学；实践策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.190

引言

核心素养视域下，初中语文大单元教学是一种新型教学模式，可以围绕不同大单元主题思想开展教学工作，在整合多篇文章的基础上，可以促进学生全方位发展。同时，从初中语文教材设计内容角度来看，其自身就是以大单元为基础开展的教学设计。所以，初中语文教师要充分发挥大单元教学法的优势，带领学生突破教学重难点，进而能够从根本上提高教学质量。

一、基于核心素养下的初中语文大单元教学意义

初中语文大单元整体教学具有主动性的特点，在培养学生核心素养的基础上锻炼学生主动学习的能力，引导学生以合作方式展开对教材内容的探究，帮助初中生在学语文的过程当中逐步学会、发现并解决问题，增强学生对语文学科的兴趣。同时，与传统教学方法相比，初中语文大单元教学模式具有十分明显的新颖性优势，这一优势可以逐渐转变到教学应用中，使课堂教学工作可以顺利展开。在大单元教学过程中，教师要整合相应资源，帮助学生确立良好的知识体系，并确定培养学生核心素养的主要方案、基础工具等。大单元教学强调学习内容的完整性，即教师在对大单元教学内容进行整合时，既要确定教学主题，又要仔细研读课程标准，明确各课文的通用性和个性，找到它们之间的关联性，并对其适当调整和补充，确保教学内容的合理性。大单元教学强调学习内容的完整性，教师在对大单元教学内容整合时，既要确定教学主题，又要仔细研读课程标准，明确各课文的通用性和个性，找到它们之间的关联性，并对其进行适当调整和补充，确保教学内容的合理性。核心素养是指学生在知识、能力、素养和情感等方面的综

合能力，是对学生全面发展的要求。其特点包括突出实践性、综合性和可持续性。实践性指学生需要在实际场景中运用所学知识和技能；综合性指注重培养学生的跨学科综合能力；可持续性则要求学生具备自主学习和终身学习的能力。核心素养培养旨在培养学生动手能力、创新思维、合作精神和适应变化的能力，以应对日益复杂的社会挑战。语文教学可以培养学生的语言表达能力和文化素养，这些都是核心素养的重要组成部分。语文教学可以通过阅读、写作和讨论等方式，促进学生的批判思维和创新能力的培养，进而提高他们的问题解决能力。此外，语文教学还可以通过合作学习等形式，培养学生的合作意识和团队协作能力，提高他们的沟通与交流能力^[1]。

二、初中语文大单元教学现状

现阶段，为有效落实教学安排，部分教师只注重教学纪律的管理，采用单方面灌输式阅读教育方法，忽视学生个性化的学习表现与需求，教学互动性较差，导致学生参与初中语文大单元教学活动的热情被消磨，不利于语文课程现代教学目标的实现。在开展语文阅读活动时，部分教师过于重视学生自主阅读思维能力的锻炼，而忽视正确的阅读指导，使学生在语文阅读时会产生一定的压力。另外，部分教师往往将写作辅导方面的书籍作为学生课外阅读的读物，长此以往会束缚学生的思维发展，导致学生在阅读过程中很难产生真正的阅读感悟。在传统初中语文教学中，未能充分展现学生的主体地位，并缺乏初中学生关于语文知识与技能的主观研究意识的培养活动，以及学生语文思维扩散能力的培训内容，导致学生难以充分提高自身的语文相关多种技能，使学生

语文核心素养发展速度相对缓慢。由于社会的快速发展，学生需要具备良好的思维品质才能适应社会发展。语文课堂是发展学生思维的重要场地，传统阅读可能会影响学生思维品质无法提升，受到局限。在当前初中语文大单元教学中，部分教师的语文课堂教学仍然受到以往教学观念的影响^[2]。

三、基于核心素养下的初中语文大单元教学实践策略

（一）分析文章之间的相同点

在初中语文大单元教学中，教师可以选取一组主题相同的文章，让学生通过比较和分析，深入理解该主题的内涵和意义。在小学语文教学中开展大单元教学时，教师需要为学生明确学习目标，围绕目标开展大单元教学，使学生朝着明确的方向努力。在设计学习目标过程中，需要教师对课标与学生实际学习情况全面分析，对大单元知识点整合与调整，从而确立学习目标，将核心素养作为学习目标设计导向，展开学习目标设计，突出学习目标的育人作用。主题是大单元整体教学的前提，明确适合的主题，可以确保教学质量达到预期。因此，在核心素养背景下开展教学，教师必须在根本上认识到大单元主题的重要性。在实际教学中，教师必须在确立主题基础上，对大单元内容进行整合。在确定大单元教学主题，找到学习的切入点后，教师应该立足于大单元整体教学渗透新课程改革的教学理念，引导学生展开探究式学习。总之，在大单元语文教学中，分析文章之间的相同点是关键。只有深入挖掘文章之间的内在联系，才能更好地引导学生进行比较、分析和归纳，提高初中语文大单元教学的效果。

例如，在人教版七年级下册《从百草园到三味书屋》教学中，该文出自鲁迅先生的《朝花夕拾》，很多内容平平无奇，但是深度挖掘却能感受到其中蕴含着大量隐晦的内容。就像《从百草园到三味书屋》中提及的“美女蛇”“怪哉”等，都蕴含着更深层次的涵义。教师在选择文本时可以为推荐鲁迅的散文集《朝花夕拾》，《朝花夕拾》中的内容单从表面上看，更像是一个个故事，在学生阅读时，教师要让学生层层递进，感受那个时代的风土人情，从“衍太太”“阿长”等人物的生活特点，总结那个时代的困窘，进而感受鲁迅在文章中抒发的情感以及对时代的不满。又比如，在人教版七年级上册王湾的《次北固山下》和马致远的《天净沙·秋思》教学中，两首诗都是通过借景抒发思乡之情，为深化阅读效果，教师可以将这两首古诗整合到一起开展阅读。为让学生对两首古诗有深刻的阅读效果，教师可以先让学生通过分组的方式，先去自学。并且，布置学习任务：“翻译

古诗诗句；阐述两首古诗的内容、情境；分析其中情感；总结相同之处。”对于小组的人数，教师可以根据文章的数量而定。教师可以让两名学生一组，并且分配任务时，让每名同学阅读一首古诗并翻译。此后，再让两名学生共享、交流阅读理解内容。倘若是三篇文章，教师就可以让三名学生组成一组，以此类推，这样会更有利于提高阅读效率。当学生通过合作学习后，就会发现两首古诗的共同之处，以及相互之间的联系，教师在继续深入开展初中语文大单元教学中，学生就会更快接受并理解^[3]。

（二）明确单元主题

在新单元学习前，教师首先应当引导学生了解整个单元的主题目标，并结合单元主题制定相应的单元学习计划，在制定计划过程中，教师应当秉承循序渐进的原则，将知识由浅入深，采用逐步渗透的方式指导学生对单元知识重点的深度学习，锻炼学生的阅读思维，提升学生阅读学习质效。开展初中语文大单元教学活动时，教师要有计划去整合文章。教师可以以同一主题为主线整合不同的文章，引导学生进行深入品读，从而让学生对课文有深层的认知。在实际教学中，教师需要让学生拥有更多的自学、自悟机会，让其主动认识到多篇文章的主题是相同的，才会更好推动其阅读效果，并让学生留下深刻的印象。在教学方法上，教师可以应用合作阅读的方式，指导学生集合共同的力量加速品读，不仅可以使阅读工作的效果得到明显提升，还会提高学生之间的默契度。

比如，在学习七年级上册第六单元《皇帝的新装》《天上的街市》《女娲造人》《寓言四则》等四篇短文时，教师可以引导学生了解每一篇文章都在告诉他们什么样的行为与思想是正确的？文章想要告诉学生什么道理？学生进行本单元知识点学习时，教师可以在授课前让学生对教学内容进行预习，之后让学生根据问题发掘本单元的文章大意，例如：“本单元文章有哪些共性？”“你能概括出每一篇文章所要表达的要点是什么？”教师在走进教室之后，可以让学生通过主人公的思想、行为来判断对错，每篇文章中都是这样，之后再对学生引导：“每一篇文章都在告诉我们的思想与行为是不是正确的，文章到底想要告诉我们什么道理？”学生的思维很难转换，但已经开始思考，教师就要告诉学生：“每一篇文章都在告诉我们一个道理。”教师可以问学生：“你以前看过的书里，哪些内容在教你道理吗？”以本节课所学到的知识为基础，学生会回想起自己所阅读过的内容，进而回想起好几本书籍，甚至是几个故事，都是在向自己讲述一个道理，从而对教师进行回复，教师可通过学

生回答的内容，了解学生是否已掌握这一单元的知识。通过分析这些文章的相同点，可以帮助学生更好地理解文章风格和思想内涵，提高学生的阅读效率。同时，也可以增强学生的文化素养^[4]。

（三）加强学生对美的感知与体验

情景创设原则强调学生在学习中的主体性，并把语文教学与学生核心素养的培养相结合。大单元教学的实施要求教师根据大单元主题，对具体的教学任务进行细化，同时还应结合学习理论，设置现实的教学情景，以已有的知识为基础，以新知识为目标，进行知识的传递和运用。

例如：在七年级上册第一单元时，此单元以真实的生活为主题，包含《春》《济南的冬天》《雨的四季》《古代诗歌四首》四篇文章，重点介绍四季的色彩。《春》从多个层面、多个角度描写春色。《济南的冬天》是老舍在描述和赞美济南的冬日风貌。《雨的四季》描绘了不同季节的雨水。《古代诗歌四首》在不同山水之间的描写中表现不同情感。本单元的教学内容可以浓缩为：热爱生命，拥抱生活，教师可以创造“春夏秋冬，校园寻美”的教学情境，让学生用文字、图片、视频等方式记录下校园的美，让学生展现自己眼中的校园美，通过对校园美的认知理解每位作者眼中的四季景色，感悟不同作家的思想感情，体会作者的心境，体悟什么是真正的美。从而培养学生发掘美、理解美、创造美、提升美等核心素养。

（四）创设单元教学情境

以“四大名著与文化遗产”这一单元教学为例，教师可通过设计生活化情境、问题解决情境、游戏化情境，让学生在实践中深刻领会文化意蕴，从而提升其核心素养^[5]。

首先，生活化情境是指教师运用多媒体技术将四大名著与学生的日常生活相融合，展现四大名著在现实生活中的实际运用。教师可以将四大名著中的故事情节与现代生活中的某些事件进行联系，让学生感受到这些古代故事情节在现实生活中的体现。例如，在教授《西游记》中孙悟空三打白骨精的故事时，教师可以联系到现代社会中诈骗案件频发的情况，让学生思考如何辨别真伪，避免上当受骗。通过这样的生活化情境，学生能够更好地理解故事情节中所蕴含的智慧和道德观念，并将其应用到现实生活中。同时，教师可以利用多媒体技术将四大名著所处的文化背景与现代生活进行对比，让学生了解这些古代作品背后的文化内涵在现实生活中的传承和发展。例如，在教授《水浒传》时，教师可以展示一些

现代社会中的政治斗争、外交手段等，让学生认识到古代文化在现代社会的实际运用。

其次，教师需利用多媒体技术进行教学内容的模拟或展示，以激发学生运用宏观概念思维对相关实际问题进行深入分析与解决。例如，在讲授《西游记》时，教师可利用网络资源，如播放孙悟空与白骨精三次交战的视频片段，以及展示唐僧师徒西天取经的艰难历程，使学生能够直观并深刻地体验经典文学情节，并领悟其中所传递的哲理和道德价值。此外，教师应设计一系列具有针对性的问题，以促进学生运用所学知识进行批判性思考，例如，“孙悟空与白骨精的较量反映了何种英勇与智谋？”“唐僧师徒在取经路上遇到了哪些挑战，他们又是如何一一克服的？”通过这样的教学方法，可以有效地提升学生的思维能力和文化理解。

最后，游戏化情境则是指教师将四大名著融入游戏化教学中，通过多媒体技术手段设计名著游戏或活动，让学生在游戏中的学习名著知识，激发其学习兴趣和参与度。例如，教师可以设计“四大名著探险之旅”角色扮演游戏。在这个游戏中，学生可以选择扮演《西游记》中的孙悟空、猪八戒、沙僧等角色，或者扮演《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉等角色，通过解决一系列与名著相关的任务和挑战，深入学习四大名著中的文化内涵。

结语

综上所述，核心素养背景下，初中语文大单元教学是一种全新教学模式，能够有效地提高学生学习和语文素养。为优化大单元教学，教师在教学过程中，应当注重引导学生分析文章内容，结合其中相同元素展开教学，以此促进学生核心素养不断提升。基于此，教师需要丰富教学内容，提高教学效果，以此引导学生梳理大单元知识，构建完善的知识体系，为提升学生语文学习效率奠定基础，以此促进学生学科核心素养不断进步。

参考文献

- [1] 赵志霞. 指向核心素养的初中语文大单元教学设计策略[J]. 语文世界, 2024, (23): 42-43.
- [2] 于学松. 核心素养下初中语文大单元教学的探究与实践[J]. 中学课程辅导, 2024, (21): 48-50.
- [3] 廖总贵. 基于核心素养的初中语文大单元教学策略[J]. 中学课程资源, 2024, 20(06): 46-48.
- [4] 韦云珍. 核心素养导向下的初中语文大单元教学策略[J]. 读写算, 2024, (21): 68-70.
- [5] 王洪松. 核心素养下初中语文大单元教学实践探索[J]. 基础教育论坛, 2024, (10): 54-56.