

阅文学，知审美，显创意

——初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学研究

彭洁

溧阳市上沛初级中学

摘要：本文站在新时代背景下，讨论了初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群（下称任务群）的价值，认为任务群具有培养学生文化自信、素材意识、表达能力、创新意识等功能；在应用上需要遵循系统性、层次化等原则。为了进一步总结任务群的运用模型，特别结合部编版八年级语文上册第三单元当中“名著导读”《红星照耀中国》，形成了包括确定阅读主题、明确学习目标、建立评价指标、创新阅读活动、形成层次任务、展示阅读成果、实施动态评价在内的教学总结。希望形成的内容对广大同仁的初中语文教学工作具有一定的参考价值。

关键词：“文学阅读与创意表达”学习任务群；初中语文；教学研究；语文教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.02.059

引言

2022版新课标当中着重推荐教师在语文教学当中应用“文学阅读与创意表达”学习任务群。因为任务群对于初中生语文核心素养培养具有十分明显的促进作用。例如，教师下达读写结合任务，可以让初中生深度阅读名著，写出阅读感悟，不断积累写作素材。在越来越多初中语文教师重视任务群的背景下，讨论任务群的教学价值、应用原则、应用方案，具有十分重要的现实意义。

一、初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群的价值

（一）培养初中生文化自信

根据教育部规定，初中生年课外阅读量不少于260万字。以该数据为依据，于任务群当中引导初中生阅读中外名著，让学生横向对比中外文化，有利于学生形成良好的文化自信。例如，《道德经》《论语》以及四大名著的阅读，会让初中生形成缜密的思维和丰富的想象力，对祖国文化的多样性产生自豪感。

（二）培养初中生素材意识

初中语文教学中，教师需要进一步提升学生的写作能力。阅读是写作的基础，是积累写作素材的关键。教师带领学生于任务群中阅读名著，让学生摘取其中的词汇、优美的句子，以边读边写形式书写阅读感悟，让他们得以不断地丰富写作素材，对写作不会再有畏难情绪。

（三）培养初中生表达能力

写作是书面表达，而讲述、讨论、辩论则是口头表达。通过该任务群教师抛出与某部名著有关的问题，引发学生讨论，使得他们的表达能力得到培养。例如，在《西游记》的阅读当中，教师以“被打死的是真悟空还是六耳猕猴？”为话题，引导学生发表观点。学生为了提高自己观点的说服力，会从作品当中挖掘线索佐证自己的观点。在这样的过程当中学生的推理能力、想象能力得

以调动，使得他们的表述有理有据，从而提升了他们的表达能力。

（四）培养初中生创新意识

该任务群是以培养初中生语文核心素养为指向，其中审美创造能力培养为其终极目标。审美与创造需要学生拥有创新意识。教师通过该群引导初中生阅读文学名篇，并且引导他们去仿写、扩写、缩写、改写，培养他们语言组织能力的同时，还可以让他们在作品当中融入新的情节、角色，甚至改变原著的结尾，从而有效地培养学生的创新思维。

二、初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学基本原则

（一）系统性

在运用任务群培养学生文化自信等能力与品质时，教师需要保证可持续发展这一理念，形成系统的教学设计，让群中学习与单元授课呼应起来，使得学生在讨论课文以及相关作品时，做到理论知识的内化。例如，在《藤野先生》这篇课文讲解当中，教师可以在群中发起《朝花夕拾》的整本书阅读活动，让学生较为完整地了解鲁迅写作特点。

（二）自主性

教师引导学生于任务群中学习时，需要摆脱传统教学理念影响，需要充分重视学生的主体地位，鼓励他们自主学习，包括：自主设定阅读计划、自主实施计划 and 自我监督。教师在检查学生的阅读成果时，需要通过灵活的活动设计，让学生愿意在活动中展示自己的阅读成果。

（三）层次化

教师尊重学生个体差异以及学习习惯，并在此基础上针对学情形成不同的学习任务设计，要让每一位学生都能够获得与自身匹配的任务，避免难度较高的任务给学生造成过重的学习负担。

三、初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学总结——以《红星照耀中国》为例

（一）确定阅读主题

因为发现班级当中很多同学都在阅读网络小说，大部分人都被那光怪陆离的世界所吸引。实际上网络小说当中少有精品，大部分作品对初中生文学素养的提升不具有明显的作用。为了让班级学生形成良好的阅读爱好，有效分辨读物内容、学习优秀作品当中的写作手法，特别结合部编版八年级语文上册第三单元“名著导读”《红星照耀中国》建立了“红色阅读”这一主题。主题确立后，需要对学生的阅读兴趣展开研究，因为作品对应的时代距离学生们比较遥远，学生难以切身感受到当时历史环境下中国的情况，教师需要考虑运用信息技术构建主题情境，帮助学生理解作品当中的内容。其中包括作者埃德加·斯诺、以毛泽东为代表的共产党人以及彼时国共两党的势力分布等。

（二）明确学习目标

在教学工作当中，目标指引着方向，影响着师生的教与学的效率。特别是初中生自主阅读教学，必须有合理的目标作为指引，要避免目标过高或者过低。过高导致学生学习压力加大，阅读学习质量会下降；过低则会使得学生压力过小，不会形成自我规划、自我实施以及动态检测意识。教师在建立学习目标之前，需要总结一单元教学内容特点。这一单元的主题是“山川之美，家国情怀”，需要学生在精细阅读包括《三峡》等古文名篇的基础上，形成较为理性的思维。《红星照耀中国》是纪实文学，其中包含了作者埃德加·斯诺对中国的丰富情感，从最初的陌生到后来的熟悉，再到后来对中国的眷恋，与本单元主题有紧密联系。为此，特别建立了以下学习目标：

第一，通过阅读作品学习纪实文学的写作手法，发现纪实文学的内在美；

第二，按照教材当中阅读方法有效阅读《红星照耀中国》，养成正确阅读好习惯；

第三，通过阅读作品形成良好的家国情怀、政治认同；

教师建立学习目标后，还需要积极地将主题以及阅读学习目标发送到任务群当中，要让学生及时了解教师的意图，并结合教师给出的学习目标做好增减工作，保证目标的合理性。最终目的是，师生协同定制目标，避免因为主题不清晰、目标不明确导致的教学错位。

（三）建立评价指标

如前文所述，任务群学习要尊重学生主体地位，为此教师要形成《红星照耀中国》自主阅读评价指标，指标形成后通过任务群发送给学生，让学生根据自身情况调整评价指标，力求评价指标可以动态反映出学生文学阅读的状态以及成果。在本次阅读活动当中，主要形成了以下指标：

第一，是否建立了自我阅读计划？（考察了学生的自我学习计划意识以及相应的能力）

第二，是否认真实施了阅读计划？（对学生自我计划实施进行评价，让学生得以形成自我计划、自我落实、自我监督的能力）

第三，是否掌握了整本书的逻辑架构？（培养学生概读总结能力）

第四，是否学习且总结了作者的写作手法？是否发现了埃德加·斯诺的思想美、文字美？（为学生的文学阅读确立目标，力求学生通过阅读《红星照耀中国》可以深刻地发现埃德加·斯诺细腻的笔触）

第五，是否建立了属于自己的阅读习惯？（提出本次阅读的第二个目标）

第六，是否通过阅读《红星照耀中国》对中国的过去有了更深刻的认识？是否对如今幸福的生活感到来之不易？（通过该指标让学生反思进而形成红色文化自信以及强烈的家国情怀）

第七，是否在阅读过程中有效积累了写作素材？（提出本次阅读的第三个目标，要让学生形成良好的素材意识，打下坚实的写作基础）

第八，是否在阅读每一章节形成了阅读总结或者读后感？（通过该指标指引学生正确阅读学习，能够以边读边写来提升阅读质量）

其实，以上评价指标是一个个路标，指引着初中生“文学阅读与创意表达”任务群中学习方向，让学生按照指标完成阅读，最终得以收获满满。

（四）创新阅读活动

初中生的专注力虽然比小学阶段有所提升，但在整本书阅读当中难免出现注意力分散等问题。为了避免这一情况的发生，本次任务群阅读当中，教师分别创新地形成了以下活动：

第一，阅读新星评比。主要是通过阶段性阅读成绩展示、阅读过程中参与讨论的活跃度等评选出较为积极的同学，目的是通过该同学的模范作用引领其他同学坚持阅读。

第二，阅读经验共享。教师阶段性引导学生于群中分享阅读经验，主要包括：在哪一部分内容采用了略读方法，哪一部分采用了详读，为什么要选择这样的阅读方法？在边读边写的过程中，自己形成了哪些感悟？作品中有哪些具有高水平审美的内容？通过学生的经验共享，带动其他学习并不积极的同学，一同构建良好的阅读氛围。

第三，阅读形象展示。鼓励学生在学习任务群当中上传自己阅读《红星照耀中国》的视频，鼓励学生细化视频展示阅读当中的具体方法、感悟内容，以此调动学生阅读的参与度。

第五，分组阅读比赛。初中生喜欢比赛，能够在比赛中学习知识、应用知识。故而以赛促学是提升该类任务群应用质量的重要手段。分组阅读比赛当中，教师除了看学生阅读理解水平、审美情趣之外，还要考察学生是否具有创新性地利用思维导图等工具去深度阅读。

以上阅读活动可以转化为教师评价学生的评价任务，教师可以根据学生在活动当中的表现，对他们的学习态度、学习行为、学习方法、学习成果、文化自信、思维模式、审美情趣、创新创造能力加以评估。

（五）形成层次任务

学生个体差异决定了他们依靠自身力量不可能人人都实现预期目标，故而教师在教学目标确定后还需要结合学情形成不同层次的任务，通过任务引领提升学生的阅读质量，尽可能帮助每一个层次的学生实现预期目标。

第一，学优生的任务可以集中在读后感的写作之上，如此可以实现阅读与写作的有机结合，促进学优生对《红星照耀中国》内在美（优美的笔触、纯洁的思想、美丽而又沧桑的中国等）的理解能力。

第二，良等生的任务可以集中在批注式阅读方面，如此培养此类学生更为科学的阅读方法，并且帮助他们更好地收集素材，夯实写作基础。

第三，中等生的任务可以集中在采集作品当中优美的句子、段落，根据目录分析整个作品的内容架构。

第四，学困生的任务可以集中在阅读计划的自我制定以及执行，定期参与学习群活动。

这些任务对于学生而言并非是泾渭分明的，中等生需要在完成学困生对应的任务基础上再摘抄文句和分析作品。良等生是在完成学困生、中等生对应的任务基础上，再进行批注式阅读。中等生在完成任务的同时，可以尝试进行批注式阅读，甚至去写读后感。

（六）展示阅读成果

各层次学生完成以上任务后，可以在群中随时展示阅读成果，教师在线点评，同时引导学生互评。学生可以在线看到他人分享的阅读成果，从而有效对比自己成果，找到自我差距，确认自我优劣势，进一步找到阅读学习的新方向。例如，班级当中有同学写了读后感，他认为埃德加·斯诺之所以能够描写出一个个伟岸的形象，能够写出当时中国的现状，在于他在情感上接受了那些人、那些事以及中国的这片热土。所以，没有真感情写不出这样的作品。这位同学从“感情”切入，精准地提炼出作品的精髓。还有同学在阅读过程中，为该本书配了插图，用简洁的线条勾勒出作者笔下描写的景色和人物。这位同学表示通过这样的阅读方式，使得她更深刻理解内容，最为关键的是这样的阅读使得她头脑暂时得到休息，不必因为面对高考压力而倍感紧张。当然，还

有一部分学生的成果并不能让人满意，不过和他们之前的阅读成果相比还是有着进步。

（七）实施动态评价

从建立“红色阅读”主题开始，教师便可以对学生的阅读学习开启评价模式：将学生对红色阅读主题下教师建立的情境的反应，可以评价学生心目中对红色文化认可水平；通过学生对教师预设的学习目标的调整，可以评价学生所在层次，在阅读当中存在的短板与优势；对学生阅读指标的完成数量和质量，可以评价学生对阅读材料乃至阅读本身的喜好；对学生参与群内活动的次数、发言内容等，可以评价学生的集体精神、思维水平、表达能力、写作能力、创新能力。由以上总结可见动态评价贯穿了“红色阅读”始终，可以让教师通过动态评价发现学生阅读存在的问题，也能使得教师发现自身教学问题，并进一步完善教学方案，使得接下来其他的阅读主题活动更好地展开。为了保证动态评价为教学提供参考，教师需要充分运用信息技术建立数据库，使得每一位同学都有时间纵向上的数据，能够反馈出他们在“文学阅读与创意表达”学习任务群中的成长轨迹。

结语

“文学阅读与创意表达”真正地让学生实现了阅文学、知审美、显创意，很好地提升了他们的思想水平、审美情趣以及创意写作能力。教师在“文学阅读与创意表达”任务群中，需要积极地对接语文教材内容、学生学情，去有效地推荐书目，并且要形成科学合理的安排，从主题到情境，从教学目标到评价指标，从阅读活动创新到层次性任务，都需要教师十分用心。教师更可以在主题提炼开始，就将学生引入进来，师生频繁互动，共同构建完成的阅读方案，这样更有利于学生了解教师意图，明确自我发展目标。

参考文献

- [1] 曹清华. 初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学策略[J]. 中国教师, 2024, (07): 108-110.
- [2] 刘胜男. 指向“教—学—评”一致的初中语文学习任务群设计与实施——以“文学阅读与创意表达”学习任务群为例[J]. 语文教学通讯, 2024, (14): 20-23.
- [3] 王庄源. “新课标”背景下初中语文“读写共生”理念的实践探析——以“文学阅读与创意表达”学习任务群为例[J]. 语文天地, 2023, (11): 2-5.
- [4] 金晓丽. 核心素养下学习任务群文学阅读与创意表达设计路径——以统编版初中语文教材中苏轼诗词的教学为例[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2023, (04): 15-17.
- [5] 刘琪. “文学阅读与创意表达”学习任务群理念下的初中古诗词教学研究[D]. 合肥师范学院, 2023.