

新课标视域下民族音乐在初中音乐课堂教学中的融入分析

李蕾

山东省潍坊市育才学校

摘要: 随着新课标的实施和素质教育的推进,初中音乐教学面临着新的挑战和机遇。新课标强调学生的全面发展和综合素质的培养,而民族音乐作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分,具有深厚的历史底蕴和文化内涵。在初中音乐课堂中融入民族音乐,不仅有助于传承和发扬优秀传统文化,还能提升学生的音乐素养和文化认同感。当前,教育工作者正积极探索如何将民族音乐与初中音乐教学相结合,以适应新课标的要求。基于此,本文立足于初中音乐教学,对新课标下民族音乐在其中运用的方式进行探究,以供参考。

关键词: 新课标; 民族音乐; 初中教育; 音乐课堂

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.111

引言

民族音乐是中华民族悠久历史和灿烂文化的瑰宝,具有独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴。在初中音乐课堂中融入民族音乐,不仅可以丰富教学内容,提升教学质量,还能培养学生对民族文化的热爱和认同感。然而,当前初中音乐教学中存在一些问题,包括教学内容单一、教学方法滞后等,制约了民族音乐的有效融入。因此,本文将从教学实际出发,探讨新课标视域下民族音乐在初中音乐课堂中的融入策略。

一、民族音乐概述

民族音乐是产自于民间、流传在民间的,表现民间生活、生产的歌曲或乐曲^[1]。狭义地讲,所谓中国民族音乐就是祖祖辈辈生活、繁衍在中国这片土地上的各民族,从古到今在悠久历史文化传统上创造的具有民族特色,能体现民族文化和民族精神的音乐;而广义上,民族音乐是泛指中国音乐家所创作的音乐和具有中国五声色彩的音乐。民族音乐分为民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱音乐和民间戏曲音乐。

二、新课标视域下民族音乐在初中音乐课堂教学中的融入途径

(一) 改革音乐教育理念, 树立正确的美术价值

在新课程改革的浪潮中,传统音乐教育理念已难以满足现代教育教学的需求,迫切需要教师更新观念,以引领课堂教学活动的有效实施。将民族音乐深度融入初中音乐教学,旨在让学生更深刻地认识和领略民族音乐文化的魅力,这要求教师摒弃陈旧的思维模式,不断创新和优化现有的教学模式^[2]。

首先,教师需树立与现代社会发展相契合、与课程特性相符的现代音乐教学理念。深刻理解开设音乐课程在促进学生身心健康、全面发展中的重要作用,以此为基石,将民族音乐文化与课堂教学内容有机融合,拓宽教学视野,确保学生在学习民族音乐文化的过程中获得实质性的收获,这要求教师不仅要掌握扎实的音乐知识,更要具备将民族音乐文化融入日常教学的能力,使课堂教学更加生动有趣,充满文化内涵。

其次,在初中音乐教学中,教师应充分认识到民族音乐的重要性,并结合学生的兴趣爱好与教学内容,巧妙地将民族音乐元素融入其中^[3]。通过引导学生深入学习和理解音乐作品中所蕴含的民族文化、民族精神和民族历史,不断增强他们的民族自豪感,培养他们的文化自信。这种文化自信不仅是对自身文化的认同和尊重,更是对多元文化的包容和理解,有助于学生形成正确的文化价值观。

以人教版《山丹丹花开红艳艳》一课为例,该曲采用陕北著名的“信天游”旋律,具有深厚的革命历史意义。歌曲旋律高亢、舒展、宽广,传达了“红色政权”和“红色精神”的深刻内涵。在教学过程中,教师可摒弃传统的教学方式,运用现代教学工具,如插入展现陕北风情的视频和图片,让学生直观感受歌词中描绘的“山山水水”。同时,通过介绍作品的创作背景,帮助学生深入理解歌曲所蕴含的丰富红色文化知识,使他们对陕北的英雄事迹有更深刻的认识,进而更好地领悟当时的陕北风俗习惯和民族文化。这样的教学方式,使整个音乐课堂弥漫着浓厚的民族文化氛围,有助于更好地传承和弘扬本民族文化,同时帮助学生形成正确的文化观和价值观。

（二）利用音乐教学资源，激发学生的民族兴趣

在新课标的指导下，初中音乐课堂教学正经历着深刻的变革，其中，民族音乐的融入成了一个重要的趋势^[4]。为了充分发挥音乐教育资源的优势，提高学生对民族音乐的学习兴趣，教师在进行教学活动时，需根据学生的具体情况，充分利用丰富的音乐教学资源，展现民族音乐的独特魅力与价值，以此激发学生对民族音乐的浓厚兴趣。

我国作为多民族国家，拥有悠久的历史 and 丰富多彩的音乐文化^[5]。每个民族在漫长的历史进程中，都积累了各自独特的音乐文化，这些文化蕴含着丰富的艺术价值，对人们的精神世界、文化素养等方面产生了深远的影响。因此，在实施中学音乐教学时，教师应深入挖掘周边的音乐资源，筛选出其中有价值的部分，并将其科学、合理地融入教学设计之中。这不仅能够有效地充实课堂内容，增强课堂的吸引力，还能极大地提升学生的学习兴趣。

我国民间音乐流派众多，其中民歌、号子、小调等尤为突出。教师在进行课程设计时，可以深入挖掘这些音乐形式的内涵，将其与教学内容相结合，同时选取一些优秀的音乐片段进行穿插。通过动静结合、图文并茂的教学方式，将整个课堂教学过程生动形象地呈现出来，让学生在享受民族音乐的同时，获得更加真实的情感体验。

以人教版教材《沂蒙山小调》的教学为例，该小调表演方式多样，题材广泛，既可合唱，又可独唱，同时，其还可以作为歌舞小品的配乐，或是民俗独奏的曲目。《沂蒙山小调》作为山东省的经典民歌，其歌词与旋律都极具古典韵味。在课堂上，教师可以引导学生欣赏这首小调，不少学生听得如痴如醉，从优美的歌词中联想到美丽的沂蒙山，从而在诗意的氛围中深入体会歌曲的格调。在欣赏结束后，教师可以组织学生探讨歌曲所表达的思想情感、旋律特征等，并引导他们扩展民族音乐知识，学习“鱼咬尾”等写作技巧，从而丰富课堂教学形式，提升学生的音乐素养。

再以《无锡景》的教学为例，教师在课堂上可以先播放一首大家耳熟能详的《茉莉花》，然后引导学生思考这首歌的名称及所属民歌类型。学生们通常能积极回答出这是江苏民歌《茉莉花》。接着，教师可以顺势引入江苏的另一首民歌《无锡景》，让学生们跟着音乐一起哼唱，以此营造出良好的课堂氛围。这样的教学方式不仅让学生在学民族音乐的过程中感受到快乐，还能有效培养和提升学生的音乐素养。

由此可见，将民族音乐融入初中音乐课堂教学，不仅能够丰富课堂内容与形式，提高教学效果，还能激发学生对民族音乐的兴趣，培养他们的音乐素养和文化认同感。因此，教师应充分利用音乐教育资源，深入挖掘民族音乐的内涵与价值，将其巧妙地融入课堂教学之中，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

（三）创造有效音乐情境，丰富学生的音乐体验

民族音乐，作为承载着丰富民族文化和历史底蕴的艺术瑰宝，以其纯朴的民俗风情展现出独特的魅力^[6]。与现代音乐相比，民族音乐在风格内容、歌唱形式等方面均呈现出显著的差异，为学生提供了多元的音乐体验。在新课标的指引下，将民族音乐有效融入初中音乐课堂教学，旨在丰富学生的音乐经验，激发学生对民族音乐的浓厚兴趣，为传承与发展民族音乐文化奠定坚实基础。为了实现这一目标，教师可以巧妙地创设音乐教学情境，引导学生真正融入音乐环境之中，感受民族音乐所蕴含的民俗风情，从而不断充实他们的认知经验与人生阅历。在体验民族音乐带来的快乐中，学生对民族音乐的热爱将油然而生，为后续的继承与利用民族音乐文化打下坚实基础。

以人教版教材《打支山歌过横排》为例，这是一首极具江西特色的山歌。在进行课堂教学前，教师可以精心搜集与教学内容相关的山歌对唱视频，并在课堂上播放，让学生身临其境地感受山歌对唱的乐趣，激发他们对山歌的浓厚兴趣^[7]。随后，引导学生欣赏《打支山歌过横排》，鼓励他们联想歌曲所描绘的意境，并传授相关的乐理知识，以深化学生对歌曲的理解与认识。在此基础上，教师还可以组织学生分组探讨山歌的特征，激发学生的创造力，鼓励他们利用歌曲的旋律与歌词变化进行山歌创编。最后，各组展示创编成果，共享创意，这一过程不仅增强了学生的民族音乐自信，还锻炼了他们的创造力，深化了对民族音乐知识的理解与认识，使学生在音乐教学中获得更加丰富的经验，增强了对民族音乐文化的认同与支持。

此外，教师还可以开设专门的民族音乐欣赏课，精选几首经典民歌进行赏析，为学生营造浓厚的民族音乐教学氛围。利用多媒体设备播放回族的《山丹红花开》、白族的《月上情歌》、新疆的《娃哈哈》以及《康定情歌》《浏阳河》等少数民族歌曲，将这些歌曲与音乐欣赏课紧密结合，打破传统音乐课堂与教材的局限。通过充实教学内容，拓宽学生的知识面，使课堂教学变得更加灵活、生动、有趣。学生得以充分接触并感受各种不同类型的

民族音乐,从而发现自己的音乐兴趣所在。这一过程不仅持续挖掘了学生的音乐潜能,提高了他们的音乐审美能力,还促进了学生情感的持续培养,对完善学生个性、提升个人素养起到了至关重要的作用。

民族音乐以其独特的方式传达着审美趣味和思想内容,能够在一定程度上影响学生的精神世界,净化心灵,提升音乐素养,促进身心健康。在新课标的指引下,将民族音乐有效融入初中音乐课堂教学,不仅丰富了教学内容与形式,还激发了学生对民族音乐的热爱与传承意识,为学生的全面发展注入了新的活力。

(四) 开展生活化活动,促进民族音乐的传承

民族音乐,作为文化瑰宝,蕴含着丰富的生活气息与民族情感。在新课标的引领下,将民族音乐融入初中音乐课堂教学,不仅是为了传承与弘扬民族文化,更是为了培养学生对民族音乐的热爱与应用能力。生活化教学,作为一种有效的教学策略,能够帮助学生更好地理解 and 感受民族音乐的文化内涵,从而在生活中继承、发扬并应用民族音乐文化知识。

民族音乐的魅力在于其浓厚的生活色彩,源于生活,又高于生活。因此,在音乐教学中,教师应巧妙地将民族音乐与现实生活相结合,通过生活化的教学方式,有效渗透民族音乐文化,激发学生对生活的主动感知与热爱。通过倾听和感受民族音乐,学生可以深刻体会到其中所传递的精神内涵与文化底蕴,了解不同民族的生活方式与风土人情,从而不断丰富自己的人生经历。为了在音乐课堂中构建生活化的教学场景,教师可以引导学生深入了解音乐作品的创作者及其创作时的生活环境。

例如,在教授人教版初中音乐教材《美丽的草原我的家》这首歌曲时,教师可以结合学生的生活经验,介绍歌曲作者火华在创作这首歌曲时的背景故事。火华在一次偶然的会中走进了大草原,被草原人的热情好客和无拘无束的生活方式所深深吸引,这段草原生活经历在他心中留下了深刻的印记,并在后来的文艺演出中,他通过这首歌曲表达了自己对草原的深厚情感,展现了最真实的草原生活、草原文化以及草原人民的情感。通过这样的介绍,学生可以更加深入地理解作品,并在欣赏作品的过程中,感受到作者的情感,从而提升自己的音乐鉴赏能力。

此外,教师还可以引导学生课外阅读其他民族音乐作品,如新疆民歌《掀起你的盖头来》,帮助他们更好地把握这类民族音乐作品的特征。在鉴赏过程中,学生

可以更加深入地了解西北地区的风俗习惯,从歌声中感受到各民族的生活习俗与生活方式,从而获得不同的精神启迪。这种教学方式不仅开阔了学生的视野,还促使他们在欣赏音乐的过程中不断成长,丰富了对生活的认识,推动了民族音乐文化的继承与发展。

通过生活化的音乐教学,学生能够在轻松愉快的氛围中感受民族音乐的魅力,增强对民族文化的认同感与自豪感。同时,学生也能够将所学的民族音乐知识应用到日常生活中,如参与民族音乐演出、创作具有民族特色的音乐作品等,从而在实践中不断提升自己的音乐素养与综合能力。

结语

综上所述,新课标视域下民族音乐在初中音乐课堂教学中的融入,是传承和发扬优秀传统文化、提升学生音乐素养和文化认同感的重要途径。通过科学的教学策略和实践活动,可以有效地激发学生对民族音乐的兴趣和热爱,培养他们的审美情趣和创新能力,同时这也需要教师不断更新教学理念和方法,加强自身对民族音乐的学习和研究,以适应新课标的要求和时代发展的需求。未来,期待更多的教育工作者和学者关注这一领域的研究和实践,共同推动初中音乐教学的改革和发展。

参考文献

- [1] 周婷婷. 基于大单元教学的民族音乐的艺术价值与传承实践[J]. 艺术大观, 2023, (36): 118-120.
- [2] 刘翠. 新课标视角下多元化教学方法在初中音乐教学中的运用思考[J]. 考试周刊, 2023, (33): 150-154.
- [3] 叶华. 本土化民族音乐在初中音乐教学中的传承与发展——以苏少版(简谱)音乐教材为例[J]. 琴童, 2023, (06): 42-44.
- [4] 姜郁雯. 初中音乐教学中培养民族音乐文化精神的方式探究[J]. 当代家庭教育, 2023, (13): 121-123.
- [5] 顾培培. 新课标背景下民族音乐在初中音乐课堂教学中的融入以及实践路径[J]. 新课程导学, 2023, (14): 40-43.
- [6] 林妍. 选适法而教, 择良方而学——核心素养导向的初中音乐民歌欣赏教学探析[J]. 中国文艺家, 2023, (04): 163-165.
- [7] 屈佳音. 民族音乐文化融入初中音乐课堂的策略探究[J]. 教师, 2022, (07): 54-56.