

滋养情感巧施计，妙笔生花彰个性

——论初中语文写作技能与情感融合

金淑萍

浙江省东阳市六石街道初级中学

摘要：初中语文写作既是锤炼语言表达的平台，也是情感体验与个性雕琢的重要环节，但实际课堂中学生的习作常陷入感情稀薄、表述僵硬、内容空洞的困境，此时写作技能与情感交融的价值就浮现出来，后面将挖掘初中生在写作途中遭遇的核心阻碍，并提出调动情感记忆、融合多元写法、营造真实创作情境等改进建议，经由这些手段学生能在作文里倾注真情，在提升表达能力时让文章散发独特吸引力，借此刻画出把语文写作从单纯技法操练升华为看重情感传递的图景，最终令写出的文章更具生命力与活力感。

关键词：初中语文；写作技能；情感；融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.184

引言

写作讲究语言艺术性的同时，也是情感自然表达的出口，初中语文写作教学不能只盯着技法训练，还要点燃学生的情感体验，让真实的情绪从心底流淌，在字里行间留下独特的印记，然而当下的课堂常常执着于格式规矩和技巧演练，文章倒显得干瘪无趣起来，因此不妨换种思路，把技术锤炼与情感疏导融为一体，使文字生动且带点韵味，不必强求“笔下生辉”的炫技感，却能帮助学生写出更有层次和个性的内容，尝试挖掘多元方法，让他们一边磨炼写作功底，一边发现内心深处的感受，从而产出既独特又打动人心文章便显得格外重要，而这需要不断摸索和调整。

一、初中语文写作技能与情感融合的重要性

现在初中生写作文时常出现技巧和情感无法融合的现象，这一问题揭露出语文教学过度倾向形式而轻视内容核心的弊病，要是学生把写作视为单纯堆砌词语或套用模板的任务，写出的文章就如同失去养分滋润的枯树，表面完整实则毫无生气，即便词汇再耀眼也难以填补内里的空洞，这种状况源于对写作本意的错误理解——写作并非单纯玩弄语言技能，而是人生感悟凝结起来的微小光点，须借情感倾泻而出方可，在理论上讲，情感与技能的良好结合恰似泉水浸入土壤，让文字焕发生机，情感作为人类感知世界最初的直观方式，自带穿破理性藩篱直击人心的力量，如果学生可以尝试运用某些办法给情感表达塑造一个框架，那些平淡无奇的文字便有机会转化为既能映照内心天地又能触动他人共鸣的艺术品。这种双向互动使写作超越了单纯的语言训练，变为精神世界对话的通道，心理层面情感与技能交融后自带疗愈属性，学生用文字梳理情感宛如搭建自我认知的支架，

那些模糊不清的困惑、喜悦或者忧愁都能于笔尖变为具体表达，将杂乱情绪整理为有序文字的能力，既能缓解青春期的心理重压，又能锻炼管控情绪的理性思维，从语言发展规律而言，情感成了写作技能的内在驱动力，当学生有了真实的表达欲，他们对待修辞手法和结构布局就不会机械模仿，而是积极探索最适宜的表达形式，这比外界灌输的学习方式往往更持久有效。再往深层看，写作时情感与技能的交织其实是冲着全人教育这一目标去的，教师得突破技术化训练的局限，在引导学生谋划文章结构时唤醒他们的情感感知，把写作课堂打造成滋润心灵鲜活度的场域，当技巧转而服务于真情实感的传达时，文字表面那层刻意修饰的痕迹就会无形中弱化，呈现出带有个人生命温度的内容，而这种源于内心深处的表述才更有可能触及写作教育的核心本质——于文字间邂逅更为饱满的自我^[1]。

二、初中语文写作教学现状

当前课堂实践中写作指导常被简化成技术操作流程，教师过多聚焦于文章框架搭建与修辞手法操练，情感表达沦为填塞预设模板的一个手续，产出的文字便满是程式化印记，出现如此教学偏向，源于对写作本质的认知出现偏移，语言形式本为情感传达的依托，单纯强调技巧堆叠无异于斩断文字表达和生命体验间本然的关联。不少教师虽在理念上肯定情感教育的意义，可实际操作时仍惯于沿袭传统教学方法，课堂上耗费大量时间剖析范文、复制写作模板，未营造出可激发学生情感共振的对话场域，使得写作过程演化为脱离心灵体悟的机械输出。教材体系于语法规范与文体知识的排布虽然严格有序，但针对情感觉醒的系统化引导却几近空白，教师难以从现有素材中挖掘能让学生体会情感并将其内化的切

实手段，这使得情感教学常常止步于浅层印象，标准评价里也掺杂着侧重样式而忽视实质内容的情况，词句精雕细琢以及架构无缺受到高度重视，而藏在字里行间的感情真挚度却被搁置一旁，这种风向自然促使师生更偏向技能操练，久而久之，在匮乏情感滋养的创作氛围下，学生逐步养成唯语言华美是图的定向思维，终因欠缺真诚心绪而略显空虚苍白^[2]。这种现象折射出写作教学逻辑发生了深层偏移，情感本应是语言表达的源泉却被边缘化，而技巧训练反倒演变成隔绝生活体验的一堵墙，若想扭转这种局面，就需要重新定义情感教育的角色，令其重回写作教学的核心地带，在课程设计与课堂实施中全方位铺设情感渗透的通道，使技法教学顺应情感自然流露的需求，文字才有可能真正达成记录内心律动的目标。

三、初中语文写作技能与情感融合的具体实现策略

（一）激发写作兴趣

初中写作教学常遭遇学生缺乏兴趣的困境，根源在于情感体验与技能训练的分离，当写作沦为机械的任务时，学生少了真实情绪带动就只能消极应对，语言表达技巧也变得毫无生气、空洞无依，自然难以唤醒主动创作的兴趣，要解决这个问题还得从让写作扎根生活着手，教师需带领学生冲破课堂局限，在大自然考察或社会实践中捕捉鲜活的情绪波动，像风拂过衣角时微不可察的震颤，又或陌生人的善意一笑，都能成为灵感喷涌而发的起点，培养学生对琐碎生活细节的敏感度，使其积累充裕的情感素材，如此一来写作不再是凭空虚构，而是心底情感觉醒后的自然流露，课内可经由文本细读扣响情感的扳机，用饱蘸情感音色重读书句恢复文字温度，并辅以角色代入方式使学生体悟书中人物流淌的欢喜与悲戚，在此过程中他们不知不觉掌握了情绪言说手法，心灵也被悄然滋养出共振觉察能力。设计写作任务得摆脱固定主题的束缚，围绕青春期那剪不断理还乱的困惑、成长途中怦然心动的瞬间这些契合学生心理的话题铺开，给他们搭建一个可安心倾吐情感的平台，文字一旦化身承载各色情绪的载体，写作就少了些功利色彩，要紧的是老师也得转变审视作文的方式，别老在结构有多规整、词藻有多华丽上钻牛角尖，而要聚焦文字间流淌出的情感光芒，以肯定和鼓励浇灌学生表达的勇气，当技巧训练与抒发情感形成良性互动，写作就不再是一种被迫完成的任务，会渐渐化为探索自我、理解世界的窗口。

（二）引导学生表达自我

初中生写作中自我表达的缺席比较常见，许多人将

写作视为考场争分的手段，热衷搬用模板或堆叠华丽辞藻，文章由此丢失了情感的真实质感，这种机械化套路折射出对写作本质的认知偏差，学生没能察觉文字本质上是连通内心与外界的桥梁，反倒功利目标驱使下按捺住了表达冲动，要破解这一困境，教师需要重新定义写作的意义，借助课堂互动让学生意识到：写作绝非封闭式答题，它是以文字为媒同读者进行见闻分享和情绪传递的真实交流，在日常教学中营造宽松的表达式环境尤为重要，像开展小组探讨一样，鼓励他们畅谈对生活琐碎与社会热点的看法即可，不必过分纠结“正确与否”，而是引导其摸索捕捉并整理头脑风暴的方法形成思维惯性。当学生察觉到有人愿意倾听自己的想法时，内心戒备会逐步松动，这时尝试将口中的话语转为纸上的记录，对写作怀有恐惧的学生而言，教师可以分阶段引导以缓解其心理压力，起初让他们用零散的文字写下混乱的感受，再慢慢向完整文章构思贴近，这种做法使得写作从一个棘手的难题转化为情绪缓缓流淌的过程，评价时无需拘泥于“结构规整”，更应看重“情感真挚”，要对那些敢于表露困惑、迷茫或喜悦的文章给予肯定，使学生懂得真实比完美更重要，这一系列方法从本质上帮助学生把写作与自身成长相联系，一旦文字成为反映内心的镜子，那么写作便不再是外界强加的负担，而成为一种主动握笔去探寻、确定并丰富自己精神世界的手段。

（三）优化教学环境

当前初中写作教学环境陷入重形式轻氛围的困境，课堂仍是讲台为中心，技法灌输占主导，情感互动却被冷落，学生置身于这种压抑的空间很难敞开内心抒发真情实感，这使得写作应有的灵性光彩黯淡，情感与技能的融合也丧失了存在的根基，要扭转这一局面需从物理空间和心理氛围双管齐下，硬件方面学校可对传统教室布局改造升级，设置可灵活重组的写作区域，配置便于即刻分享的多媒体设施，墙面展出学生的原创散文或诗歌片段，赋予空间激发创作兴趣的功能，而教师亦需主动革新教学模式，挣脱单向讲解的桎梏，运用环形座位促进师生平等沟通，在课堂内植入自由书写时光，允许学生用随笔记录当下思绪，不苛求语法精准，重视文字蕴含的情感涌动^[3]。资源建设得把校内外情感素材库系统整合起来，像经典文学里的情感描写片段、当代青年作家笔下的成长故事、纪录片中对人文现象的观察等内容，按类别整理妥当，形成一个能随时取用的情感案例集合体，帮学生突破生活经验的束缚，还得定期举办校园采风活动，带学生去操场树荫下感受季节交替、在食

堂窗口记录人情冷暖,借真实场景激活感官体验,让环境不再局限于四面墙围成的空间,特别要营造出容错性强的评价氛围,教师采用匿名朗读或者集体批注等方式,使学生意识到各类情感表达都受到尊重,逐步消除对“标准答案”的过分追捧,当教学氛围真成为情感流动的场域,写作便自然而然回归本真。

(四) 创设生活情境

如今初中生写作容易陷入素材单调、情感干瘪的困境,很多学生动笔时只能靠拼凑或机械套用模板,这背后反映出写作教学脱离了生活体验的事实,如果文字创作始终局限于教室这片狭小天地,学生的感官就像积满灰尘的镜头,难以捕捉生活中那些鲜活灵动的细节,写出来的场景与情感情绪大多流于表面,鲜有打动人心的力量,要改变这一现状,必须让写作重新回归生活的底色,老师需要突破课堂的边界,将教学视角延伸到校园每个角落、家庭琐碎甚至街头巷尾的日常,例如引导学生关注课间走廊光影的摇曳、描绘食堂窗口缭绕的袅袅热气或是刻画社区街巷中弥漫的烟火气息等细微片段,依靠每日对这些平凡却独特的素材积累,逐渐帮助学生建立起敏锐感知周围世界的能力。课堂设计能够营造接近真实的环境,例如通过角色扮演再现家庭对话场景,或者经由物品分享触发童年记忆片段,学生在互动中往往能捕捉到平时被忽略的情感细节,而在写作任务里抓住学生成长的关键节点,比如初次离家的那种忐忑和朋友化解矛盾时的那一瞬间等亲身经历,其实把题目当成打开记忆的一把钥匙就很有效,教师还可以引导学生从日常生活中提炼情感意义,像母亲嘴边挂着的那些叮嘱藏着关怀,骑车坐在后座晃悠的时候亲情也在悄然浮现,这类细腻微妙的感情发掘会让学生渐渐明白,写感动人的文章无需过多修饰,单纯将生活的本真呈现出来便可,与此同时还需要对写作指导的方向做出调整,不必死磕大事件大场面,而是多激励孩子们记录平凡却真实的小画面,在描写一碗热汤氤氲出的暖意或一朵晚霞铺展时的模样,让内心的真实触动不知不觉融入进来^[4]。写作一旦融入生活的底色,技巧便不再局限于技术操练的框架,而是化作情感宣泄的最佳出口,文字仿佛被赋予了类似呼吸与体温的生命质感,这一教学思路的调整并无太多玄机,关键在于引导学生认识到写作绝非悬浮于生活之上的某种表演艺术,而是忠实刻录生活细节并饱含真挚凝视的一种表达途径。

(五) 营造文本阅读情境

文学作品蕴含着饱满的情感,教师可以引领学生走

进经典创作,打造情感共鸣的磁场,就拿《范爱农》教学来说吧,课堂上师生一起深入摸索“我”与范爱农间那种纠缠复杂却真切深厚的情谊,起初彼此误会、排斥,后来又在革命浪潮中重逢且相知,再到范爱农陷入困顿时“我”的痛心无奈,学生们读着文字仿佛一脚跨进了那个动荡年代,切身感受两人友谊的高低起伏和赤诚以对,这时候教师巧妙丢出问题,让学生联想自身与朋友是否有过类似的误解乃至最终和解的时刻。阅读接近尾声时学生们默默沉浸在回味里,脑海中不由浮现与朋友因琐事闹别扭冷战后又因牵挂而和解的片段,这种情感共鸣使得他们在书写文章时能够鲜活展现友情的多元面貌,文本阅读如同一把钥匙把学生带入深度阅读的天地,经典名著中的写作手法相当精妙使内容生动且深刻轻易触动读者心弦,依靠文本阅读营造的情景可以助推学生去体悟作者的创作思路与特色,从而在内心激荡起情感的层层涟漪。

结语

初中语文写作既是锤炼语言能力的平台,也是展现情感与个性的重要出口,要是教学中仅仅纠缠于写作技巧,文章恐怕会陷入呆板且公式化的泥沼,真情实感难免流失殆尽,这时教师就要在激发情感方面多做尝试,通过设计多元化的写作训练活动、采用灵活丰富的教学形式、引入行之有效的情感引导策略,在此过程里学生能够将自身经历和内在感受注入文字,让技能培养自然融入情感表达,两相融合后其笔下产物才有可能焕发生机与活力,这样的文本才更能凸显独到之处,也更容易拨动读者心弦,到了这一步写作不再是一项枯燥的任务,反而成为一种展示自我特质、倾诉真实内心甚至感知大千世界的窗口,进而贴近那种“妙笔生花映个性”的理想状态。

参考文献

- [1] 王亚来. 情感之笔: 初中语文教学中的写作艺术[J]. 第二课堂(D), 2024, (10): 63-64.
- [2] 颜翔. 找准情感触发点掌握常用抒情法——初中语文“学习抒情”写作指导[J]. 语文新读写, 2024, (03): 78-80.
- [3] 卜向男. 初中语文记叙文写作中情感表达的技巧探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2023, (15): 40-42.
- [4] 苗红梅. 基于真实情感的高中语文写作教学策略[J]. 新课程, 2023, (10): 97-99.
- [5] 肖婷婷. 初中语文写作中的情感表达方面存在的问题与技巧[J]. 华夏教师, 2023, (02): 72-74.