

# 好课从导入开始

## ——初中历史课堂教学导入策略之我见

张晓妍

河北省沧州市民族中学

**摘要：**初中历史课堂教学导入是激发学生学习兴趣、提升教学效果的关键环节。良好的导入能够创设情境，激活学生好奇心，搭建新旧知识桥梁，迅速集中学生注意力。然而，当前初中历史教学导入环节仍存在创新不足、方法单一等问题。为此，教师应积极创新导入法，可采用复习导入、悬念导入、诗词导入、故事导入和生活导入等多种策略。丰富课堂内容，活跃课堂氛围，拉近历史与学生的距离，激发学生的探索兴趣和思考能力。在教学实践中，教师应结合学生特点和教学内容对导入环节进行精心筛选和设计，以提升初中历史教学的整体效能，培养学生的历史思维和综合素养。

**关键词：**课堂导入；初中历史；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.133

### 引言

俗话说：“良好的开端等于成功的一半。”优秀的课堂导入能够迅速吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣和求知欲望，为新知识的学习奠定良好基础。为此，教师需要做好充分准备，广泛收集与历史知识相关的资料和信息，以丰富导入语的内容；要全面熟悉教材，准确把握教材内容的重点和难点，确保导入语能够精准地切入主题；此外，还需深入了解学生的特点，包括年龄特征、知识结构和接受能力，使导入语更加贴近学生的实际，产生共鸣。总的来说，在初中历史课堂教学中，重视并精心设计导入环节，不仅能够提升学生的学习兴趣，还能有效提高教学效果，使历史知识的学习变得更加生动有趣，提升学生的综合素养。

### 一、初中历史课堂教学导入的作用

初中历史课堂教学导入，作为课堂的开篇序曲，意义重大。首先，导入环节能够通过创设情境或提出问题，引发学生的好奇心和探究欲，激发他们的学习兴趣，使其主动进入学习状态，从而培养他们的历史思维。其次，导入环节有助于激活学生的已有知识，为新知识的学习搭建认知框架。通过回顾相关的前期知识或引导学生进行预测，能够促使学生在已有的知识基础上对新内容进行思考和理解，从而实现知识的有机衔接。此外，历史学习是心智、思维与情感的综合活动，需学生多重感官参与并维持持久注意力。课间至课堂的转换中，学生常需适应。此时，合理的课堂导入如同桥梁，能够迅速集中学生的注意力，将其从分散状

态拉回至历史课堂，为知识的有效吸收与内化奠定坚实基础。

### 二、初中历史课堂教学导入的现状

合理有效地导入教学能够为教学效果提供重要保证，然而，当前初中历史教学中导入法的应用现状并不乐观。一方面，受传统应试教育观念束缚，部分教师仍偏重灌输式教学，忽视导入环节的创新与激活作用。新课程改革的浪潮下，简单的话语导入已难以激发学生的兴趣，导致学生被动接受知识，缺乏主动与教师互动的动力。另一方面，导入教学缺乏系统性构建，部分教师未能采用多样化的导入方法，不能针对学生的个性特征和教学内容精心设计，从而限制了教学效果的提升。此外，导入教学过分局限于课堂本身，缺乏全面审视与优化。在应用实践中，教师应深刻认识导入环节的重要性，将其置于教学设计的主要位置，综合考虑多种因素，不断优化导入策略，以激发学生兴趣，促进师生互动，提升初中历史教学的整体效能。

### 三、初中历史课堂教学导入策略

#### （一）复习导入，以旧引新

复习导入是一种有效利用学生已有知识，由已知引发探索未知的教学导入方式。在历史课上，“已有知识”不局限于上一课的内容，而是可从跨学科角度建立知识联系。教师应系统总结旧知或设计驱动问题引导学生主动参与，利用历史的时间连贯性设计复习导入，有效衔接新旧知识，帮助学生理解历史概念的因果链条，实现认知的全面深化。

以统编版九年级上册第五单元中《探寻新航路》这节课教学为例，在课程开始，教师可引导学生回忆之前所学“丝绸之路”和“郑和下西洋”的相关知识，鼓励他们利用世界地图和地球仪，找出从亚洲通往欧洲的传统路线，为学生理解新航路开辟的背景奠定基础。随后，教师可通过课件展示托勒密《地理学指南》中的世界地图，并提出问题：“哪位同学来说说这幅世界地图反映了当时欧洲人逐渐认为地球是什么形状的？”顺势引出地圆说在当时欧洲的流行，以及由此激发的航海探险热潮。通过“地圆学说”知识的回忆，将其与新航路的开辟这一主题紧密相连，为学生的进一步学习搭建桥梁。在随后“新航路开辟”的教学中，教师可通过“我是小小航海家”角色扮演活动，引导学生深入了解迪亚士、达·伽马、哥伦布和麦哲伦等航海家的探险历程，并利用地理学科所学知识亲手绘制路线图。在此过程中，教师作为观察者、支持者和引导者，可提供“葡萄牙和西班牙因地理位置、政治体制及航海技术领先而走在探寻新航路前列。”等相关知识支架，帮助学生客观评价“哥伦布‘发现’美洲”这一新知识：既看到其对印第安人生活带来的苦难，也肯定其在加强世界联系，推动文明进程方面的作用。通过这一系列复习导入活动，不仅能够帮助学生巩固跨学科知识，还可以促进学生理解新航路开辟的历史必然性，培养学生的学科综合素养。

### （二）悬念导入，激发好奇

悬念是指设置未知、不确定的因素，以激发学生的好奇心和期待感，使其持续关注故事发展的一种技巧。在初中历史导入环节，通过提出问题，设置悬念，可以吸引学生的注意力，激发学生的兴趣。

以统编版八年级上册第四单元中《五四运动》这节课教学为例，课程开始，教师可先向学生展示“巴黎和会上中国外交官据理力争，却因国际强权的操控而无奈失败的场景”的历史视频片段。视频结束，教师适时抛出悬念：“为什么中国的正义诉求会在国际舞台上遭遇如此冷遇？”激发学生的探究欲望。深入探究过程中，教师可提供“殷海光《中国文化的展望》中关于“五四运动‘背景的深刻剖析’”等一系列材料作为学习支架，激发学生的情感共鸣，引导学生逐步走进那个风雨飘摇、民族危亡的时代。在此基础上，教师继续抛出悬念“五四运动是如何爆发的？它经历了怎样的曲折历程？又产生了哪些深远的影响呢？”以此，引入课题，调动学生的学习积极性和主动探索的热情。通过悬念的设置，学生

不仅能够激发学生对“五四运动”具体过程的好奇心，还能够驱动他们对历史事件背后深层原因和社会影响进行深刻思考，培养他们的批判性思维，提升他们的历史分析能力，为后续深入探讨“五四运动”的历史意义奠定坚实的基础。

### （三）诗词导入，学科渗透

诗词语言精辟押韵，富有跳跃性，又朗朗上口是学生感兴趣的内容。在初中历史导入环节，教师可根据教学内容引用相关古诗词，营造活跃的课堂氛围，调动学生的学习积极性。

以统编版七年级上册第三单元中《丝绸之路的开通与经营西域》这节课教学为例，课程开始之前，教师可和着古筝曲引入“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”等诗句，然后提问“这些诗歌吟唱的是哪里？”“这块神秘的土地对于西汉乃至世界又起到了怎样的作用？”引导学生进行课程探究。在此基础上，教师可通过展示《张骞出使西域图》和路线图，引导学生了解西域的地理位置，并通过角色扮演的方式，模拟张骞与汉武帝的对话，增强课堂的互动性和学生的参与感。鼓励学生列表对比张骞两次出使西域的时间、目的和结果，帮助学生系统地掌握历史知识，感受诗歌中诗人的情感。接着，教师可引导学生深入探讨张骞通西域的作用，并结合岑参的诗句“一川碎石大如斗，随风满地石乱走”和翦伯赞的评价“他（张骞）是一个冒险家，又是一个天才的外交家，同时又是一员战将，真可谓中国历史上出类拔萃的人物也。”引导学生思考张骞在出使过程中遇到的困难和他所展现的精神品质，培养学生的历史思维能力和批判性思维。在此基础上，教师再可结合相关战略，引导学生思考古代丝绸之路为今天留下的文化内涵和有益经验，鼓励学生为新丝绸之路的发展贡献自己的力量，能够在情感的驱动下，培养学生的爱国情怀和历史责任感。

### （四）故事导入，活化情感

故事导入法是教师利用富有趣味性和叙事性的故事作为课堂引子，以激发学生兴趣、活跃课堂氛围并触发情感共鸣的教学方法。鉴于历史本身是对过往人物与事件的记载，具备天然的故事性，以故事为媒介导入新课，既契合学生心理需求，也符合历史学科特性。因此，初中历史教师应高度重视故事导入法的运用，广泛搜集与课程内容相关的人文趣谈、成语典故、神话故事等素材，

通过生动的口述或多媒体展示，引导学生循故事脉络穿越时空，沉浸于历史情境之中。如此，能有效活跃课堂氛围，激发学生的情感共鸣，为历史课堂教学注入鲜活生命力。

以统编版七年级上册第二单元中《动荡变化中的春秋时期》这节课教学为例，课堂开始，教师可引入“烽火戏诸侯”的故事：西周的末代君主周幽王，为了博得其宠爱的褒姒一笑，不惜点燃了只有国家危难时才使用的烽火台，诸侯们见状纷纷赶来救援，却发现这只是周幽王的一场玩笑……教师在播放视频动画故事时，要关注学生的情绪反应。例如，学生听完故事后露出惋惜的神情，教师可提出引导性的问题：“请大家仔细阅读教材导入框中的内容，思考一下‘烽火戏诸侯’最终导致了怎样的历史局面？”激发学生的思考和讨论热情。以故事为载体，学生能够进行更具体的讨论和分析，如学生提出：由于周幽王多次戏弄诸侯，导致烽火台失去了其应有的军情警报作用。当西戎来攻打西周时，诸侯们因为之前的戏弄而不再相信烽火台的警报，因此没有及时前来救援。这一行为直接导致了周幽王的被杀和西周的灭亡，进而引发了诸侯纷争的混乱局面。教师对学生的回答给予了充分的肯定和总结，指出故事的象征性，并进一步引导学生思考：“西周灭亡后，东周开始，东周又分为春秋和战国两个时期，那么这两个时期为何会取名为‘春秋战国’呢？诸侯争霸的实质又是什么呢？”以此引入课程主题“动荡变化中的春秋时期”。通过这样的故事导入和问题引导，教师可以有效激发学生对历史的情感共鸣和思考兴趣，为后续的课堂教学奠定良好的基础。

#### （五）生活导入，唤醒经验

初中历史教学中，不少学生持有“历史是研究过去事物的学科”的观点，认为历史是与现实生活脱节的，这很大程度上削弱了他们学习历史的积极性。然而，历史虽属过去，却与我们的日常生活紧密相连。为此，教师应秉持“生活即教育”的理念，积极运用生活化的导入策略，将日常生活中的实物、案例、事件等作为教学资源融入历史课堂。通过唤醒学生的生活经验，教师可以有效地引导学生理解新课主题，让学生认识到历史元素在生活中无处不在。以此拉近历史与学生的距离，激发学生对历史的探索兴趣。

以统编版九年级下册第二单元中《近代科学与文化》这节课教学为例，在课堂伊始，教师可利用PPT展示《影

响人类历史进程的100名人排行榜》中的几位杰出人物，包括科学家牛顿和达尔文，以及文学巨匠巴尔扎克、列夫·托尔斯泰，还有音乐美术大师贝多芬和凡·高。让学生谈谈他们对这些伟大人物的认识，以此唤醒学生的已知经验，激发他们的学习兴趣。而在具体的教学中，如针对达尔文成就的学习，教师可先通过提问“人从哪里来，世界万物为何这么精彩？”引发他们的思考。随后，通过“达尔文22岁时，受‘小猎犬号’船长的邀请，以博物学家的身份随船进行了长达5年的环球航行……”等达尔文的相关生平资料，让学生更好地理解他的科学成就背后的艰辛和努力。这样的教学方式可以很好地拉近学生与历史之间的距离。而在讲授音乐美术大师贝多芬和凡·高时，教师则可通过名作欣赏和问题引导，让学生深入了解这些文学艺术作品所描绘的社会现象和人物性格，从而引发他们对社会、生活和人性的思考。总的来说，教师在教学设计时，应灵活运用生活化的导入策略，将历史知识与学生的生活经验相结合，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，提高学生的历史素养，培养他们的思考能力和人文素养。

#### 结语

综上所述，初中历史教学中的课堂导入设计是提升教学有效性的关键。通过精心设计导入环节，能够激发学生的历史学习兴趣，集中学生的注意力，有效引入新课主题。为此，教师应结合教学需求和学情特点，灵活运用多种导入策略，如复习旧知、设置疑问、播放影音资料、联系生活实际、讲述历史故事等。多角度激活学生的历史探索欲，营造活跃的课堂氛围。总之，优化课堂导入不仅能够吸引学生的注意力，还能为后续的历史教学活动奠定坚实基础，推动历史教学效率与质量的全面提升，进而实现历史教育的深度与广度并进。

#### 参考文献

- [1] 林建强. “双减”背景下初中历史课堂导入法的运用研究[J]. 课堂内外(高中版), 2024(26): 127-129.
- [2] 王恒银. 基于核心素养的初中历史课堂导入教学策略[J]. 初中生世界, 2024(4): 51-52.
- [3] 王晓彤. 课堂导入在初中历史教学中存在的问题与对策研究[D]. 渤海大学, 2022.
- [4] 梁振兴. 浅析初中历史教学中课堂导入策略的应用[J]. 课堂内外(高中版), 2023(26): 107-109.
- [5] 黄春燕. 初中历史课堂导入有效策略[J]. 情感读本, 2021(24): 74-76.