

单元整合，让阅读向更深处漫溯

徐珩

大连博雅中学

摘要：新课改的核心在于从学科知识的教学，转向了学科核心素养的培育，相应的，教学设计理念必须转变。单元整体教学可以使教师和学生清晰地明确教什么和学什么，从而构建全面、完整的教与学的知识和能力体系，在构建单元整体教学目标、分解课时目标的基础上，进行适切的课型设计可以承载单元目标的落实。

关键词：单元整体教学；单元整合；语文阅读课

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.047

引言

统编教材采取“语文素养”与“人文精神”双线组元的方式，有着更加良好的单元内容结构，强调语文知识、学习策略的系统性。但是统编语文教材是全国通用的教材，不同地区和不同学校学情不同，如何将教本变成学生的学本，需要我们根据学情对教材单元进行进一步的整合和细化。

一、困境与出口：单元整合的实施背景

长期以来的教学现状引发我们思考，学生阅读能力水平低，是与教师阅读教学理念陈旧，缺乏单元教学意识，课堂上师生持续浅阅读有关。此前我们的教学一直停留在单篇阅读上，课堂缺乏知识的联系，导致学生难以形成完整的思维轨迹，也就谈不上思维深度了。我们借鉴了单元课型设计的相关材料，根据我校学情特点基于单元整体教学，对现代文阅读课型进行了重新设计。

二、实践中摸索：单元整合的具体实施。

新课改的核心在于从学科知识的教学，转向了学科核心素养的培育，相应的，教学设计理念必须转变。单元整体教学可以使教师和学生清晰地明确教什么和学什么，从而构建全面、完整的教与学的知识和能力体系，在构建单元整体教学目标、分解课时目标的基础上，进行适切的课型设计可以承载单元目标的落实。结合学情，我们尝试探索设置了如下单元教学课型：

（一）精读引领课

开授新单元之前先进行单元集备，选取每单元最典型的一篇文章，设计精读引领课，利用多课时精讲细练，尽量涵盖单元教学目标。有意识地引导学生关注文本细节，精准定位文章切入点，帮助学生与作者建立良好的情感共鸣关系。在深度阅读中，带领学生把文本读熟啃透，将新旧内容结合在一起，对知识形成全新的认识与理解，也能实现对知识的长期记忆与迁移应用，通过精读引领课教给学生相应文体的阅读策略。

例如《大自然的语言》，是介绍“物候学”这一综合学科的经典文章，作者在介绍这门学科时，特别善于多方联系，运用众多的事例来展现物候学的研究对象和基本方法，从而将这门学科的特点介绍得清晰、完整。

但对于学生来说，初次接触事理说明文，初读文章，往往会感到知识纷至沓来，一时难以应付。教学中，我们结合单元目标，将本课精读设置了三课时，分别突破“筛选主要信息，读懂文章阐述的事理”；理清文章的说明顺序，体会说明的条理性，分析文中说明方法的作用；以及通过比较，体会本文说明语言的生动性和准确性，增强语言感悟力。事实证明，学生长期受碎片化、快餐式的阅读方式影响，加之相关科学知识匮乏，欠缺严密逻辑思维，导致学生只能停留在回文本直接找答案的阶段，一节课下来，更多学生只是找到了物候学的概念、影响物候的因素，而对于整篇文本前后的逻辑关系却是理不清的，想达到预期效果必须引导学生进行深度阅读。第一课时后，我们组内集备及时调整，将文章阐述的事理作为第二课时的重难点进行教学。以前三段为例，我们完成了初读抓说明对象，概括内容——再读明确文本内在逻辑联系——深读设置问题“不写第二段行不行”，在第三课时进行第四轮赏读，学习本文生动优美的语言，特别是第一段描写四季景象的语言，体会“说明事物的语言不仅要注意准确、科学，还要力求做到生动、形象”的特点，增强语言感悟力。当然精读课不仅可以着眼一篇文章，也可以按照教材要求，把单元目标中的重难点进行分解，落实到教材要求的两篇教读课文中完成。

（二）自读运用课

虽然已经放慢了精读的脚步，但学生依旧需要多文本进行巩固训练，以扎实落实单元目标。因此，在精读课“教法”的基础上利用自读课文进行“用法”实践，同时训练学生自主阅读能力。真正落实“自能读书，不待老师讲”的境界，设计自读运用课，夯实单元当中一个要点，或者对精读文章不突出的单元重点进行补充，切实做到一课一得。

以《时间的脚印》为例。吸取了精读课《大自然的语言》学生读不懂文本的教训，我们安排学生预习时查找相关资料，了解沉积岩、砾岩、化石等。授课中引导学生圈画理解“岩石是怎样记录时间的”“岩石从石烂到新生的过程”，梳理出文章的说明顺序。以此来巩固精读课学习的“读懂文章阐述的事理”“理清事理说明文的说

明顺序”这两个教学目标。通过授课，发现这样的文本对于爱好科学的很多同学来说充满魅力，希望学生学习了这节课后，不仅对地质学能产生兴趣，可以用物理知识解释石头的破坏与重生，再看到生活中的悬崖，也能自由运用知识，对自然现象进行解说。

（三）纵深展示课

为巩固单元重点，反馈学生掌握情况，我们将课后推荐文章、能力培养优秀文章选出来或者教师自选文章，围绕单元目标和课时目标设置1-2个问题，以作业的形式布置，力求符合“双减”背景下的作业布置要求，课堂展示交由学生讲解思路，也可以展示课下查阅的补充资料、分享学习感悟等，学生互相点评完善，教师适当引导点拨。这就是我们的纵深展示课，课堂流程会根据不同展示内容微调，主要思路是这样的：归纳总结（单元重点）——合作讨论——课堂展示——生生互评，教师总结——修正整合。

我们希望学生在时间的陪伴下，将深度阅读思维形成一种习惯，日后能够自如地进入精读状态，也通过展示课，实现学生与文本、生与生、生与师之间的有效对话。例如二单元的说明文训练。学生对说明文体裁已日渐熟悉，但本单元内容离大部分学生的生活较远，依旧需要带领他们“读懂文章阐述的事理”，也就是说还要进行深度阅读，这样才能引导学生像作者一样发现问题、思考问题。为激发学生们对科学的兴趣，我们设置作业让学生回去查找关于恐龙灭绝的其他学说，以PPT或者手抄报图片讲解的形式进行。

（四）组文整合课

为落实统编语文教材教读-自读-课外阅读三位一体的阅读教学体系，本学期结合单元重点内容、纵深展示课中学生的薄弱点，组内进行集备，设计组文整合课，选取课内外文章组文，进行专项突破。组文的内容，可以关联课文内容，也可以关联文章写作手法、考点等，实现查缺补漏，落实考点，拓展提高的目的。

在二单元的教学集备中，我们发现《阿西莫夫短文两篇》出现了多文本组合体式，综合性学习《倡导低碳生活》中出现了非连续性文本形式，以往教学中，对于这部分内容我们从来没有重视，学生三年学下来对非连续性文本没有根本的认识，为了避免再重蹈覆辙，我们设计了以非连续性文本阅读为主题的组文整合训练课。我们认为“双减”背景下的非连续性文本阅读不只是为了应试，而是阅读视野的开拓，更是生活能力的提升。通过问题的引领，学生从不同的思维层级有目的地阅读材料，提升了学生的提取信息能力，在整体阅读的基础之上，整合文本信息，并灵活运用表达，将本单元所学的知识构建为解决实际问题的知识体系，对非连续性文本有了深入的理解。

无论是哪种课型，我们都将利用师生之间的对话，让学生能深入走进文本，与读者对话，发表个人的见解，

为学生成长助力。单元整体教学是构建系统化语文学习、提升学生语文学科核心素养的有效途径，那我们就应该从单一文本的解读走向单元整体设计，从大单元的角度进行学习任务的设计与安排。当然，单元整体教学目标最终要由分项的、合理的单篇教学目标或课时教学目标来达成，以更好地、更有针对性地进行单元教学设计，从而增强初中语文单元教学的关联度。

基于上述阅读课型的尝试研究，我们梳理了统编语文教材八年级下册第五单元的单元目标和课时目标：

单元目标：人文主题：江山多娇。

阅读目标：

- ①通过朗读，感知文中景物的特点。
- ②了解游记的文体特点及基本要素，把握作者的游踪、写景的角度。
- ③通过对比，熟悉游记的写法及多样化的写作风格。
- ④体会作者寄寓在景物中的情感，理解作者独特的人生体验和对人生的思考。
- ⑤揣摩品味不同游记文章的语言特点，领会个性化的语言风格。

⑥欣赏、积累精妙的语言，并能适当模仿运用。

写作专题：学写游记

- ①灵活运用所学，交代游览的行踪，合理安排写作顺序。
- ②在描写中抓住典型景物，突出景物特点。
- ③选择适当的角度，尝试进行多样化类型的游记文体写作。
- ④适当运用多种表现手法，根据表达的中心，合理安排素材。
- ⑤在记叙描写的基础上，适当运用议论、抒情等手法表达情感。

【精读引领课】《壶口瀑布》二课时

第一课时

①积累书后“读读写写”中的词语，如“震耳欲聋”“深不可测”“前呼后拥”等。

②抓住壶口瀑布多姿多态、雄奇跌宕的特点，圈画“所至”、“所见”，掌握作者的游踪，体会文章布局的妙处。

③了解游记的文体要素、各要素之间的关系。

④体会作者在观赏雨季和枯水时期的壶口瀑布时不同的感受，学习定点换景的写法及视角的转换，把握课文独特的写景角度，理解作者的所感所思。

第二课时

①通过朗读，想象作者描绘的意境，品味本文畅达凝练而又细腻典雅的语言特色。

②欣赏本文优美抒情的语言，学习借景抒情的表达技巧。

③领会文中所写黄河的伟大性格，激发学生热爱中华民族母亲河的感情。

①灵活运用所学，交代游览的行踪，合理安排写作顺序。

②在描写中抓住典型景物，突出景物特点。

③选择适当的角度，尝试进行多样化类型的游记文体写作。

④适当运用多种表现手法，根据表达的中心，合理安排素材。

⑤在记叙描写的基础上，适当运用议论、抒情等手法表达情感。

【精读引领课】《在长江源头各拉丹冬》一课时

①积累书后“读读写写”中的词语并通过筛选词语、创设情境、连词成段、成文的方式，理解运用词语。

②梳理课文，以表格形式梳理“身体状况”“游踪变化”“眼中美景”三部分内容及关系，理清文章脉络，感受景物特点。

③把握作者移步换景的顺序和写景角度，理解作者随之而变的思考感悟。

④体会各拉丹冬原始风景的雄伟、圣洁、瑰奇。

第二课时

①抓住文中带有主观性、抒情性的景物描写，体会将对景物的描写与身体状况、内心体验、渺远思绪融为一体的独特的写法。

②在反复阅读中品味本文看似松散随意实则精准传神的语言，吸取语言运用的经验。

③感受作者在旅途中流露的乐观、坚强，懂得敬畏自然、珍视自然。

【自读运用课】《登勃朗峰》一课时

①积累书后“读读写写”中的词语。

②尝试以旅游导览图的形式梳理作者的游踪。

③把握课文融绘景、叙事、写人于一体的写法。

④感受勃朗峰的奇绝景色，人物的积极率真。

第二课时

①品味写景部分形象传神的语句，感受写人写事部分的妙趣横生，理解作者独有的幽默风格。

②体会散文、小说笔法的表达效果的差异，寻绎内在的联系。

③通过与前两课的对比，感受游记多样化的写法。

④领会字里行间透露出的作者乐观、积极的生活态度。

【自读运用课】《一滴水经过丽江》

①积累书后“读读写写”中的词语。

②抓住游记的三要素，把握时空线索、景致特点。

③学习以新颖的构思、独特的视角来展现景物的写法。

④与前几篇游记比较，体会本文在语言、内容、结构等方面的独特之处。

⑤选择“一滴水”经过的某处经典，设计一段导游词，介绍美景，感受作者对丽江的情思。

⑥了解丽江的自然风景与人文风情，感受其美丽、淳朴、厚重、和谐，热爱我们源远流长的民族文化。

【纵深展示课】

①总结本单元所学游记的特点、基本要素。

②合作学习，四篇游记的异同比较。

③阅读《西溪的晴雨》，把握游踪，品析语言。

④学习游记类文本的感悟分享，能表达出个人的独特感受。

⑤修正整理笔记。

【读写结合课】

①总结游记的特点、基本要素。

②回顾课文的写作角度、写法技巧，尝试模仿借鉴。

③发挥联想想象，将《小石潭记》扩写成一篇游记。

三、耕耘下收获：单元整合初见效果

在尝试中，我们还是欣喜地看到了学生的变化，学生比以前更善于思考，更勇于向老师提出问题，学生不但发现问题提出问题，在跟老师讨论之前还做了研究，查找资料，找到了充分的证据阐明自己的观点，这种质疑的精神让我们很是振奋。我们期待着，未来会有越来越多的孩子参与到阅读当中，沉浸其中。通过纵深展示课的呈现，学生课堂参与度大大提高。更多的孩子通过展示对比，查找到了自身的不足，期待着下次展示能有更好的表现。在初次展示时，他们关注的是呈现出来的形式，但在老师的引导下，再次展示时，就力求知识点准确完整了，因为他们想在生生互评中完胜其他小组。在这样的竞争中，学生享受过程，自然而然地进行了深度思考。

结语

阅读的教学研究并非一日之功，未来的路还很漫长，我们会坚持学习实践下去，立足于学生核心素养的提升，以“整体”为核心，以“联系”为纽带，以“任务”为驱动，妥善处理单元整体与每一篇课文的关系，见树木，更要见森林，构建生态和谐、充满生机的语文课堂，促进学生的全面发展。

参考文献

[1] 姜云云. 让阅读教学向更深处漫溯 [D]. 辽宁师范大学, 2016.

[2] 周秋华. 基于大单元视域的初中语文教学实施策略探索 [D]. 基础教育, 2024.

[3] 管丽艳. 初中语文大单元教学归纳梳理举隅 [D]. 初中生世界, 2023.

[4] 林秋晶. 群文阅读与单元教学的异同 [D]. 天津教育, 2022.

[5] 应琳璐. 新课标引领下初中语文大单元教学实践研究 [D]. 新课程, 2022.

[6] 张晓梅. 初中语文单元教学的再认识 [D]. 社会科学, 2017.