

# 初中语文教材写作资源的开发与利用对策研究

姜贺

长春市第八十二中学

**摘要：**统编教材的选文，非常注重文章的典范性。除经典阅读文本之外，教材每一单元还配备语文学习活动、整本书学习、写作这样的专题。如何利用教材中的写作资源，让学生的写作能力在潜移默化中提高，这也是本论文探讨的核心问题。关注教材中的写作资源，这将对统编初中语文教材中写作资源的利用率的提高、初中写作教学资源利用策略的丰富和完善有着促进意义。

**关键词：**统编初中语文；教材资源；写作教学；教学研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.061

## 引言

任何资源只有充分利用才能产生真正的价值，写作资源也不例外。教材中的写作教学资源无论是在内容上还是形式上都非常丰富，为我们的写作教学打下了坚实的基础。面对如此丰富的写作资源，如何开发利用这些写作教学资源才是研究的关键。

### 一、转变教师写作教学理念

在教学实践中发现，有些语文教师通常都是基于既往经验、课后练习设计、考试题目等因素，随机地设置作文训练题目和要求，往往因偶然碰到比预设更好的题目就随意更换，写作任务脱离了学生的实际生活，作文课堂教学很大层面处于低效状态。可见，有些教师轻视教材中的写作资源，或者没有系统的整理运用过这些资源，所以，第一步就是改变教师的写作教学理念。

#### （一）坚持读写结合的原则

“语文教材选取古今中外文质兼美的作品作为教材的主体，它们对学生学习语言具有导向性、示范性。”<sup>[1]</sup>“劳于读书，逸于作文”，这是古人有关读写结合最朴素的真理。“读书破万卷，下笔如有神”，便是这一传统学习方法的形象写照。

先以《台阶》一文为例，文章中父亲那黄色的脚板、磨穿底的草鞋、望着别人家台阶时专注的眼神、受伤的腰里拔出来的污黑的血、那深深埋下的头颅不正是我们祖辈生活的写照么？勤劳、自尊、谦卑……作者是怎样把父亲与台阶之间的故事写得如此细腻深沉的？写作手法可以值得好好挖掘一下。在最后一个课时的主题就是“跟着《台阶》学写作”。具体如下：

1. 简短开头，简洁收尾。（悬念起笔）
2. 一个人物特写镜头（动作、神态、外貌）。
3. 一处恰当的景物描写（与人物与主题相吻合）。
4. 几个巧妙的拟声词。（如：唿嗒唿嗒、刷拉刷拉）
5. 拟人化的手法写物。（如：扁担）
6. 比喻的恰当使用。

7. 一段有层次的叙说（总分、时间、场景）。

8. 精心设计一处标点。

9. 运用色彩词写物。

10. 形式要有层次（要有一处独句成段）。

11. 要有两三个短句，或是四字词语。

12. 详略得当，围绕题目选材。

13. 巧妙设置悬念，引起读者兴趣。

针对每一个点，让学生深入到文章中去发现，再结合每天的家庭作业，让他们根据相应的点写作文小片段，再准备几个训练话题：

1. 父亲工作很忙碌。
2. 他今天很高兴。

让学生围绕着这一中心句，有层次地写，加各种描写地写。

语文教学中教师应努力创造机会把教材与写作结合在一起，“读”与“写”并非孤立的个体，而是相互支撑、相互促进的有机整体，让“读”为“写”的源泉，“写”成为“读”的延续和升华。

#### （二）加深教师对教材中写作资源的理解

巧用教材阅读文本，内化教材知识这是部编教材写作板块的一大特色，教师应学会开发、利用教材中的写作资源。例如：七（上）第二单元的“学会记事”，编者就充分利用了单元的阅读文章《散步》和《秋天的怀念》。先阐述了“学会记事”两个写作要点：记事要有顺序条理；记事要有感情。但是不是把事情写清楚了，写了自己亲身经历的事，就有感情了呢？对于“怎样才有情感”，我们可以让学生品读这几篇文章中的几个叙事片段，引导学生关注环境、动作、语言等细节描写。经过这样的不断的训练，学生就逐渐理解了“在字里行间渗透情感”是“怎样写作才有情感”的关键所在。在讲解阅读文章时，每一部分明确的训练点，让老师清楚该教什么，教学重点由文本本身向能力转移，这对教师死抠课文等教学行为具有改善作用。<sup>[2]</sup>

除了阅读部分之外，教材当中还有一些面向生活实际的写作训练，如七上专题活动中，学写交友启示；八下综合性学习，为低碳生活撰写宣传文稿。这些写作资源是平时教学中容易忽视的，因此教师要不断钻研课标，立足课本，在语文阅读的学习中、在活动的开展中，开发写作资源，潜移默化地提高学生的写作能力。

### 二、开发适合学生写作需求的写作资源

“写作教学的主要目的就是让学生获得应付生活需要的书面交流技能”<sup>[3]</sup>有些时候，我们的写作训练是不顾学情的，甚至是远离学生生活的，这样的教学让学生产生对写作的恐惧心理，甚至为了写作去生搬硬套。学生需要什么样的作文教学？教师选择哪些教学内容？如何开展作文教学？我们很多教师往往心中没底，只能跟着感觉走。出现了教学目标泛化、教学内容随意、教学评价单一、教学效果低下的现象。基于学生的需要，以生为本，这才是一切作文教学行为的出发点和归宿点。

#### （一）注重提高学生的写作兴趣

在写作的真实世界，要面对的必须是学生的写作实情。学情是学生写作学习要素的第一源泉。<sup>[4]</sup>

进入初中，先从培养学生的写作兴趣开始。学生的写作兴趣并不是与生俱来的，是需要后天培养的。兴趣的培养要从满足学生的表达需要开始。每个人都有表达的内在需要，而写作的本质就是表达和交流，它是学生生活的抒写，是内心情感的表白。这里以初中语文七上第一单元的习作为例。

这一单元的写作实践，共有三个任务，分别是写景片段、见闻记录和主题作文，这三个任务看似毫无关联，实则拥有梯度。

第一个训练是片段写作，从内容上看，这一写作任务，完美契合了本单元的阅读主题“四季美景”，对于这个写作任务，教材也给出了支架，此任务有两个提示，一个指向素材积累，一个指向素材选择，为学生的片段写作指明了方向。

第二个训练，是针对初中生进入新校园开始新生活的实际情况，面向学生的社交需求。此写作任务的三个提示同样非常重要——第一个帮助学生打开视野，要求学生“试着打开思路，放出眼光，丰富自己观察的角度”，让尽可能多的素材进入学生视线，为后续的写作奠定基础；第二个要求学生关注感受，提示指出，“印象之所以‘深’，想必是因为带给了你不一样的触动……表达你真实而独特的感受”，潜移默化地让学生树立“写作主体意识”；至于第三个提示，则是指向写后反思，“与同学分享，看看各自的所见所感有什么相似和不同”“在如何观察和思考方面得到更多的启发和灵感”，授人以

鱼不如授人以渔，学生通过练习反思之后获取的知识和能力，远比教师的耳提面命更有持久性。

第三个任务是写成篇的作文，此写作任务，既是对前两个任务的综合——提示一“让你动情的事可能有好几件，要从中选择一件让你最受触动的事情来写”，既点明白了素材选择的方向，也指出了聚焦的方法，恰好是对任务一写作提示的综合；也是对写作方向的具体指导，提示二“要交代清楚时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果等要素，让记叙眉目清楚”，指向记叙文的基本结构，提示三“抒发自己的感受……可以开门见山或篇末点题，也可以与记叙相结合来表达”则是提出了更高的要求，为后续的作文教学奠定基础。每个学生都有话可说，将这些回忆写在作文中，就是一次成功的尝试，因此，教师在评价习作时，也应允许、欣赏学生的个性化表达，不能扼杀学生的写作兴趣。提高学生的写作兴趣才是提高学生写作能力的基础。

#### （二）注重对学生写作思维的训练

现实中，许多学生的写作语言贫乏、内容空洞，不知所云，这是由于许多学生写作时除了内容、表达上的问题，构思、“想法”上也出了问题。

培养形象思维的第一要务，就是养成留心观察周围事物的习惯，关注生活，细心感受大自然的景物变化，用心感受多姿多彩的生活，捕捉美好的、有趣的、有意义的瞬间，记录自己的感受体验，并借鉴课文运用的写作方法，从课文中吸取写作的营养，激发学生对生活、对写作的热情，消除对作文的畏难情绪，增强用语言文字表达情感的信心。我们应在引领学生观察和想象的教学实践中，启发学生的形象思维。

注意提升学生的辩证思维能力：如《西游记》里孙悟空离经叛道、追求自由，自封“齐天大圣”，是完全的“自在”，但当“自在”发展到极致，悟空为自己的嚣张放纵付出了代价，被如来五指所化的五行山整整压了五百年。五指山下的五百年，消磨了悟空心中的名利，滋长了他心中的山水。为了重获自由，他收起性子，他头戴金箍，一路斩妖除魔，取经路上，孙悟空不再埋怨，不再一言不合就生逃遁之心。看似脱离了个人的绝对自由，然而却促使他收敛心性，走向“成人”、最终“成佛”的道路。“自在”和“收敛”，是成长中的青年人绕不开的一个话题。他们一方面渴望个体拥有更多的自由，另一方面又随时要去面对来自社会的种种规范和约束。对此，教师在指导《西游记》阅读时，可以引导学生请结合自己的学习和生活，谈思考和感悟。

注意提升学生的逻辑思维能力，所谓逻辑思维能力就是对事物进行分析、概括、判断、推理、整合的能力。

我们在作文教学中，在引导学生观察事物后，不仅要培养学生对事物由表及里、由此及彼的分析比较的能力，更要培养学生围绕中心把众多的写作材料变成条理清晰、结构完整的文章的整合能力。锻炼学生逻辑思维的方法之一就是引导学生在分析比较中认识事物的根本特征。基于此，学生才能由现象到本质，通过类比联想，写出有深度思考的文字。

### （三）培养学生主动向教材学写作的习惯

语文写作一直是师生共同面对的难点，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”是很多学生写作状态的真实写照。初中学生时间紧张，将素材积累等任务全部留给课外阅读犹如天方夜谭。因此从课内挖掘写作资源，必须从改变认知开始。

首先，引导初中生形成向教材学写作的理念，让学生确信书中处处有珠玉。统编版教材单元双线索并行的设置形式，为这样的理念培养提供了便利的条件。单元任务群中写作任务同人文主题内容环环相扣，体现了学以致用特点。在每一单元学习开始前，语文教师需进行单元导读，让学生更加充分意识到课文和实践运用之间的密切关联。

其次，培养初中生向教材学写作的习惯，学习写作不应只是停留在作文课上，教材阅读时，课文的语言、结构、里面涉及的故事和人物，都需要给予更多的关注。这种关注不能只是停留在笼统的重要性的强调上，而是需要语文教师研究具体可量化的评价体系，例如每次阅读时对好词好句进行勾画，对课文结构进行梳理和概括，对作者或者文中涉及的人物形象进行总结性评价……多样性的范例为学生提供具体可操作的步骤，通过教师督促，小组日查等形式，让一课一积累的理念深入学生心里，让阅读时学写作变成一种习惯。处处留心皆学问，处处在意皆有所得。

### 三、构建更完善的教材写作系统

统编初中语文教材，写作与阅读共同构成读写单元，相互配合，相互融通，形成以读带写、以写促读的局面。写作板块由专题写作和融合写作两部分构成，双线并进。为凸显写作学习的内在逻辑，系统培养学生的基础写作能力，教材为大多数单元配备写作专题，融写作知识、策略技巧、实例讲解、课中活动和专项写作实践于一体，建构起相对独立、循序渐进的训练序列。同时，为发挥写作在促进学生深度思考、固化学习成果等方面的价值，围绕课文学习、名著阅读和活动实施，设计多样的融合式写作任务，引导学生多读多写，拓宽思维和视野。

#### （一）写作系统编写理念清晰化

以七年级写作系统为例，七年级写作教学重在培养

学生的写作兴趣和良好的写作习惯，初步培养学生写人记事的能力。七上第一单元的写作教学内容是“热爱写作，学会观察”，这是初中教材中核心素养一次直白的陈述，也是给教师如何培养刚刚进入初中阶段的学生在方向上定调。七上二到六单元的写作教学安排体现了充分考虑学生的学习心理和学习过程的有序性，同时和七下四五六单元一起凸显了写作教学知识的系统性。同时，可以很明显地从七下的一二三单元“写出人物精神”“学习抒情”“抓住细节”的写作教学内容中发现教材编排时写作主题和单元阅读主题的内容联系紧密，注重读写结合。

#### （二）依据阶段目标整合写作资源

从统编教材写作训练的编写来看，单元内的阅读文本就是单元写作最好的“干货”。很多课文的经典性很强，不仅有内涵，其语言表达及写作技法适合中学生模仿，对于经典作品，教师可根据阶段目标，对教材中的写作资源进行整理，让学生在写作时积极地学习借鉴和模仿化用。

例如我们的阶段目标是训练学生运用细节描写写人，那么就可以选取七（下）第三单元“抓住细节”这一写作训练点，先阐述了什么是细节描写，并让学生回顾学过的课文，有哪些细节印象深刻，试着用几句话写出来；接着以本单元课文《阿长与〈山海经〉》《老王》《台阶》《卖油翁》为例，强调抓住细节就要注意做到真实、典型、生动，写出来的文章才真切感人，才能让读者如见其人，如睹其物，如临其境。在教学中，教师可根据教学进度，学生学情等制定阶段性的写作目标，整合写作资源，灵活应用，达到促进学生写作水平提高的目的。

#### 结语

综上，教材当中丰富的写作资源就像美丽的珍珠，慧眼识珠的前提是识别者认识珍珠所具有的特征，如果不对学生进行系列的引导和规范，学生虽然有了向教材学写作的理念和习惯，但是对于不知道学什么，也会因大量的“无用功”浪费掉时间和精力。

#### 参考文献

- [1] 张中原，徐林祥. 语文课程与教学论新编 [M]. 江苏：江苏教育出版社，2017.
- [2] 黄厚江. 语文教科书三种组元方式的利弊及其对教学的要求 [J]. 中学语文教学，2008，(2).
- [3] 荣维东. 交际语境写作 [M]. 北京：语文出版社，2016：13.
- [4] 叶黎明. 从事故到故事：巧借生活契机炼制写作学习要素 [J]. 中学语文教学，2022(7).