

# 初中语文古诗词教学中的情境创设策略研究

韩思聪

大连市经济技术开发区第四中学

**摘要：**本研究探讨了初中语文古诗词教学中的情境创设策略，旨在提高学生的学习兴趣 and 古诗词鉴赏能力。情境创设作为一种有效的教学策略，能够将古诗词的意境和情感通过生动的场景呈现出来，使学生在真实或模拟的情境中体验诗词的美感和深刻内涵。研究表明，教师通过创设多元化的教学情境，例如角色扮演、情境表演、互动讨论等，能够激发学生的参与意识，促使他们主动思考和探索古诗词的背景、主题和艺术特征。通过这种方式，学生不仅能够更深入地理解古诗词的内容，还能培养他们的审美能力和创造性思维，为将来的文学学习打下坚实基础。论文将对情境创设的具体策略进行分析，并提出相应的教学建议，以期为初中语文教育实践提供参考。

**关键词：**古诗词；情境创设；教学策略；学生兴趣；文化内涵

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.055

## 引言

古诗词作为中华文化的瑰宝，承载着丰富的历史背景和深邃的情感体验。在初中语文教学中，如何有效传授这些作品的内涵，成为教育者面临的一大挑战。传统的教学模式往往侧重于知识的灌输，忽视了学生个体的情感和体验，导致他们对古诗词的兴趣日渐减弱。在教学过程中，情境创设策略应运而生，通过生动的场景模拟与互动体验，将学生带入诗词的世界，使其感受到古代文人墨客的情怀与智慧。这样的教学方法不仅能够提高学生的学习积极性，还能激发他们的创造性思维与审美能力，形成与古诗词之间的情感共鸣。如何运用这些策略，让古诗词教学变得生动有趣，已成为当前研究的热点与难点。通过对情境创设策略的探讨与分析，旨在为提升初中生的古诗词学习效果提供理论依据和实践指导。

## 一、古诗词教学面临的挑战

学生的学习兴趣逐渐减弱，许多学生对于古诗词的学习感到枯燥乏味。古诗词所使用的语言和修辞手法对学生来说往往显得晦涩难懂，尤其是在初中阶段，学生的认知能力和语言理解能力尚处于发展阶段，难以全面 grasp 其深邃的意境与文化内涵。传统的教学方式往往以教师为中心，强调知识的灌输，而忽视了学生的主体地位。这种单向的信息传递方式导致学生缺乏主动参与的机会，无法真正体验到古诗词所蕴含的情感和美感，进一步加深了对古诗词学习的排斥感。

教师的教学方法和内容选择也直接影响古诗词的教学效果。许多教师在教授古诗词时，主要依赖教科书中的标准化解读，缺乏对诗词背景、创作动机及历史文化背景的深度分析。这种片面的教学方式导致学生对诗词的理解停留在表面，无法深入领悟其精髓。与此现代科技的发展给教育带来了新的挑战和机遇。虽然信息技术

的运用能够丰富教学手段，但许多教师尚未有效整合这些资源，造成课堂教学形式单一，缺乏创新性。

考核体系的单一性也制约了古诗词教学的深入开展。在应试教育的背景下，古诗词的学习常常被视为应付考试的工具，学生的学习目标集中在应试技巧上，而忽视了对诗词文化价值的真正理解。这种现象使得古诗词的学习变得功利化，抑制了学生对诗词美感的体验和欣赏。在古诗词教学中，必须认真对待这些挑战，探寻新的教学模式与策略，以更好地引导学生深入探索古诗词的魅力。

## 二、情境创设的重要性与理论基础

情境创设在古诗词教学中具有重要意义，它能够为学生提供生动、真实的学习环境，使他们更好地理解和感受古诗词的内涵。理论基础主要源于建构主义学习理论，该理论强调学习者在具体情境中通过主动探索和互动构建知识。在古诗词的学习中，情境创设不仅能够吸引学生的注意力，还能激发他们的情感共鸣，使他们在诗词的意境中获得身临其境的体验。这种体验不仅有助于学生对诗词语言的理解，还有助于他们在文化和历史背景的融入中加深对作品的欣赏。

情境创设的实施可以通过多种方式来实现。例如，教师可以利用角色扮演和情境模拟，帮助学生更深入地理解诗词中描绘的场景和情感。通过让学生参与到古代文化的情境中，他们能够更直观地感受到诗人的情感与思想。此外，利用多媒体技术创造虚拟情境，也能够丰富学习体验，激发学生的创造性思维，使他们在诗词学习中更加积极主动。教育心理学的研究表明，情感因素在学习过程中扮演着重要角色，而通过情境创设可以有效提升学生的情感参与度，进而促进他们对古诗词的理解和记忆。

通过情境创设，学生能够在真实或模拟的环境中感受到古诗词的艺术魅力和文化深度，增强对古诗词的认

同感和兴趣。这样的教学策略不仅使古诗词的学习不再局限于书本知识，而是变成了一种文化体验的过程，有助于培养学生的审美能力和人文素养。情境创设在古诗词教学中的重要性不仅体现在提升学习效果，更在于其为学生提供了一种更为丰富和多元的学习体验，从而推动他们更好地理解 and 欣赏古代诗词的价值。

### 三、有效的情境创设策略分析

有效的情境创设策略在古诗词教学中扮演着至关重要的角色，能够极大地提升学生的学习兴趣与诗词理解能力。通过多样化的情境创设方式，教师可以让学生在体验中学习，在参与中思考，这不仅增强了课堂的互动性，也使学生在在学习过程中感受到更多的乐趣。利用角色扮演是一种有效的情境创设策略。教师可以根据古诗词的内容，组织学生进行角色分配，让他们代入到诗人的情感世界中。比如，在学习李白的《将进酒》时，可以让学生分组扮演李白、友人等角色，通过对话和表演，体验酒宴的豪情与诗人的洒脱。这种方式不仅激发了学生的创造性思维，还能让他们在互动中更深刻地理解诗中的情感和意象。此外，教师也可以引导学生创作自己的对话和情景，以便更好地理解古诗词的主题和思想。现场教学也是一种有效的情境创设方式。通过组织学生到与古诗词相关的历史文化场所进行实地考察，比如古代园林、博物馆等，能够让学生直接感受到诗词所描绘的自然风光和人文情怀。在这样的实地教学中，教师可以结合古诗词进行现场讲解，让学生在真实的环境中体会诗歌的意境，感受古代诗人对自然和生活的热爱。这种亲身体验不仅丰富了学生的学习内容，还能够增强他们的文化认同感。

使用多媒体技术也是一种行之有效的情境创设策略。通过制作生动的课件、视频短片，教师可以将古诗词的背景、创作过程以及相关历史事件进行生动呈现。例如，学习王之涣的《登鹳雀楼》时，可以播放与黄河壮观景象相关的短片，让学生在欣赏美丽风景的理解诗中“白日依山尽，苍苍苍云愁”的深刻含义。这种视听结合的方式能够提高学生的注意力，使他们更愿意参与到学习中。互动讨论也是情境创设的重要策略之一。在课堂上，教师可以组织学生进行小组讨论，围绕某一首古诗词展开深入探讨。通过小组合作，学生可以分享各自的见解，提出问题，并互相启发，形成对古诗词的多元理解。在这种过程中，教师作为引导者，引导学生深入思考诗词中的意象、情感和文化内涵。这种互动不仅提高了学生的表达能力，也促进了他们的批判性思维，帮助他们从不同角度理解古诗词的魅力。

设计主题活动也是一种颇具创意的情境创设策略。可以围绕特定的古诗词组织诗歌朗诵、诗词创作比赛等

活动，让学生在参与中体验古诗词的韵律美和意境美。通过这样的活动，学生不仅能增强对古诗词的理解，还能够在参与中感受到文化的传承与发展。通过以上多种情境创设策略，古诗词教学不仅能够打破传统教学的局限，更能在生动活泼的教学氛围中激发学生的学习热情，帮助他们在理解古诗词的过程中，逐步培养起对中华文化的深厚情感。

### 四、情境创设在古诗词教学中的实践案例

情境创设在古诗词教学中的实践案例具有重要的借鉴意义，能够为教师提供实际操作的参考。在某初中语文课堂中，教师选择了杜甫的《春望》作为教学内容。为了让学生更深入地理解这首诗的情感背景和历史语境，教师设计了一次生动的情境模拟活动。课堂上，学生们被分成小组，每组负责查找与杜甫生平和《春望》创作背景相关的信息。教师为学生播放了一段关于安史之乱的视频，帮助他们了解杜甫所处的历史背景。在观看完视频后，学生被邀请分享他们的感受，并讨论杜甫在诗中所表现出的忧国忧民之情。这样的活动不仅增加了学生对古诗词的历史理解，也培养了他们的批判性思维能力。

另一个成功的案例发生在一次古诗词朗诵比赛中，教师鼓励学生根据所学古诗词进行情境表演。在准备过程中，学生们可以自由选择古诗，并结合自己的理解设计朗诵的情景。某学生选择了李白的《庐山谣》，在朗诵过程中，他身着古代服饰，配合悠扬的古筝音乐，生动地再现了李白对自然的赞美和对自由生活的向往。观众在感受朗诵者情感的也对古诗词的意境有了更深的体验。这种情境创设策略，不仅增强了学生的自信心，还让他们在实践中学习和理解古诗词。在另一个教学案例中，教师通过利用现代科技手段开展古诗词学习。针对王维的《鹿柴》，教师设计了一次虚拟游览活动，利用VR技术让学生在课堂上“走进”王维所描绘的山水场景。学生们佩戴VR眼镜，身临其境地体验诗中所表达的宁静之美。这样的情境创设策略不仅吸引了学生的注意力，还激发了他们的学习兴趣，使他们在视觉和听觉的双重刺激下，更好地理解诗词中的情感和意境。

教师还可以通过课外活动进一步拓展古诗词的教学效果。在一次春游活动中，教师带领学生前往一个著名的历史遗址，现场讲解与古诗相关的文化背景。学生在参观过程中，通过观察周围的自然环境和历史遗迹，能够更直观地理解古诗词中描绘的景象。这种实践不仅丰富了学生的文化视野，也增强了他们对古诗词的实际感受，使他们在与环境的互动中感受到古诗词的魅力。通过这些实践案例，可以看出情境创设策略在古诗词教学

中的重要作用。教师通过设计多样化的情境，不仅提高了学生的学习兴趣，还深化了他们对古诗词内涵的理解。

### 五、情境创设策略实施中的问题与解决方案

教师在情境创设过程中，可能缺乏足够的经验和专业技能，导致设计的情境不够贴近学生的实际需要。部分教师在进行角色扮演或情境模拟时，往往没有充分考虑到学生的兴趣和心理发展，造成活动的参与度不高，学生难以深入体验情境。因此，针对这一问题，学校可以组织教师培训，提升教师在情境创设方面的专业素养，鼓励教师借鉴优秀的教学案例，并结合自身教学实际进行创新设计。在实际教学中，时间管理也是一个重要的问题。许多教师在实施情境创设策略时，容易因为活动的设计和实施而占用过多的课堂时间，导致后续知识的传授受到影响。这种情况往往让教师面临教学内容无法按计划完成的窘境。为了应对这一问题，教师可以在课前做好充分的时间规划，合理安排每个环节的时间，确保情境创设与知识传授之间的平衡。此外，可以将情境创设活动与课程目标紧密结合，使活动的设计既丰富又有助于达成教学目标，从而提高课堂的整体效率。

学生的参与度和积极性也是情境创设中常见的挑战。部分学生可能因性格内向或缺乏自信而不愿意积极参与情境活动，造成教学氛围的冷淡。为了增强学生的参与感，教师可以采用分组合作的方式，让学生在小组内互相支持，共同完成任务，逐步培养他们的自信心。教师还可以通过设置一些简单而有趣的情境任务，让学生在轻松愉快的氛围中逐渐适应并参与到情境创设中。

技术设备的不足或操作不当也可能影响情境创设的效果。现代教学中，很多情境创设依赖于多媒体和信息技术的支 持，但部分学校的设备条件不够完善，教师的技术使用能力也可能不足。为了解决这一问题，学校应加强对教学设备的投入，并定期进行设备维护与更新。教师在使用技术工具时，应提前进行充分的准备与演练，确保在课堂上能够流畅地进行情境创设。

评价体系的缺乏也会制约情境创设策略的有效实施。许多教师在情境创设活动后，并没有建立相应的评价机制，导致学生在活动中的表现难以得到有效反馈。建立多元化的评价体系，可以帮助教师了解学生在情境创设中的参与情况和学习效果，同时激励学生在今后的学习中更加积极参与。

### 六、教学效果评估与持续改进建议

教学效果的评估在情境创设策略的实施中至关重要，能够帮助教师及时了解学生的学习状态与教学成效。有

效的评估应包括多元化的方法，结合定量与定性评估，以全面反映学生在古诗词学习中的进步与不足。在量化评估方面，可以通过阶段性测试、问卷调查等形式，获取学生对古诗词的理解水平和学习兴趣的变化。此外，学生的参与度、课堂表现以及作业完成情况也应纳入评估体系，帮助教师判断情境创设的有效性。在定性评估方面，教师可以通过观察学生在情境活动中的表现和反馈，了解他们对古诗词的情感体验和理解深度。可以开展小组讨论，鼓励学生分享自己的学习感受和对古诗词的见解，从而获取更直观的反馈。这种评估方式不仅能帮助教师识别出教学中存在的问题，还能促使学生主动思考，增强他们的学习动力。

持续改进建议的制定则应基于评估结果，教师应定期反思和总结教学过程中的得失，调整情境创设策略。为确保教学目标的达成，教师可以依据评估结果，针对不同学生的需求制定个性化的学习计划。例如，对于在情境活动中表现积极的学生，可以给予更具挑战性的任务，以进一步激发他们的学习兴趣；而对于参与度较低的学生，则可通过多种激励措施，促进其参与感。在改进教学策略时，鼓励教师分享成功经验和案例，通过集体备课或教研活动，共同探讨如何优化情境创设策略，使其更符合学生的学习特点和课堂实际。利用现代信息技术，收集学生的学习数据进行分析，为教学决策提供科学依据。

### 结语

古诗词教学中情境创设策略的有效实施，不仅提升了学生的学习兴趣 and 参与度，还深化了他们对古诗词的理解与鉴赏能力。通过多样化的教学活动和丰富的情境体验，学生能够更好地感受古代文化的魅力。然而，在实际操作中仍需不断评估和改进，以确保教学的有效性和适应性。只有在实践中不断探索和创新，古诗词教学才能迎来更好的发展。

### 参考文献

- [1] 王丽. 古诗词教学中情境创设的有效性研究 [J]. 语文教学与研究, 2021, (5): 45-47.
- [2] 李明. 情境教学法在古诗词教学中的应用探讨 [J]. 现代教育科学, 2020, (8): 38-40.
- [3] 张晓. 情境创设对学生学习动机的影响 [J]. 教师教育, 2022, (3): 22-25.
- [4] 赵勇. 基于情境创设的古诗词教学策略分析 [J]. 语文建设, 2021, (12): 50-53.
- [5] 陈红. 古诗词情境创设教学的探究 [J]. 当代教育, 2020, (4): 66-68.