

# 以问题情境为引导：中国山水画课堂导入策略的创新与实践

龚溯文

杭州市富阳区江南中学

**摘要：**核心素养时代，美术教育更注重对人综合素养的培育。本文研究如何在课堂上创设问题情境，引导学生深入欣赏中国传统山水画作；研究如何加深学生对美术作品的文化理解，把美术学科知识和生活经验整合成生命体验，再内化为知识经验，形成素养。能够基于情境、源于问题、关注体验、探究并解决问题，建构自己的知识体系和文化素养。中国山水画浸润着儒、释、道、玄学等文化的洗礼，有它独特的艺术价值和文化价值。正如孔子云“智者乐山，仁者乐水”。山水空灵，生命在山水间流逝，又如山水之百转千回。我们透过这画中之景，成为那画中之人，用生命体味这山水路途中的各种“风景”，窥视那见不到的远古画者的心灵。

**关键词：**创设问题情境；有效课堂导入；生命体验

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.237

## 引言

核心素养时代，美术教育的目标发生了深刻转变，更加注重对人的综合素养的培育。基于此，本文旨在探索中国山水画课堂导入策略的创新与实践，通过创设问题情境，引导学生深入欣赏山水画，将美术学科知识与生活经验相结合，促进学生形成知识体系和文化素养，实现美术教育的育人目标。

### 一、缘起

#### （一）一个“问题”引发的思考

一次与朋友的聚会之中，笔者被问及：“是怎样给学生上中国传统山水画的？”在朋友看来，中国传统的山水画似乎都是一个样式，大同小异。通过简单的交谈，笔者发现产生这样困惑的原因在于两点：其一，校基础美育对中国传统山水画的的教学不成体系，导致人们缺少对中国传统山水画的真正全面的认识。其二，在欣赏中国传统山水画的过程中过于注重笔墨技法的欣赏，忽略对作品特定时代的文化理解，缺少对中国传统山水画文化内涵的认识。

#### （二）在美术课堂开展中国传统山水画教学的难度

开展中国传统山水画教学的难度有三。一是关乎教材。以笔者所在学校使用的湖南美术出版社出版的《美术鉴赏》为例，有关中国传统山水画教学的知识分散于不同的单元教学，且只对其做了简单的作品说明。二是时代因素。中国传统山水画有明显的时代烙印，距离现代社会时间久远，需要观赏者对作品所处时代有充分的了解。三是受众学生。学生往往受困于课业和升学压力，对美术课的参与度不高。

#### （三）美术学科核心素养的要求

美术学科五个核心素养包括图像识读、美术表现、

审美判断、创意实践和文化理解，成了美术教育的核心概念。五个核心素养之中，笔者对文化理解这一核心素养深有感触。从文化的角度看事物是整合的，就美术而言，透过特定时代的作品，我们可以感知当时的社会文化，通过对当时文化特征的认识，反之加深对作品内涵的理解。

## 二、教学研究：攒零合整，怀抱观古今

### （一）核心概念：创设问题情境

现代社会中，问题情境被广泛运用于数学和自然科学的教育教学中。但在笔者看来创设问题情境是指教师以问题为中心，有目的地创设各种情境，促使学生进行问题解决，而不应只局限于某一学科。

### （二）核心概念：有效课堂导入

本文中涉及的所有导入均为课堂导入，为一堂课的序幕，是随之进入课堂教学主体的过程，而非单个作品教学的教学导入。课堂导入常常是课前骚乱与课堂肃静的分界线。教师有效的课堂导入能控制全场，抓住学生心理，让学生思维尽快回归到课堂脑力思考的起跑线上，从而提升整堂课的教学效果。

### （三）整合教材，设置主题课程

粗略统计教材《美术鉴赏》中的作品数量，中国美术作品有215件，其中国画有92件，占比百分之四十三。国画中与山水相关的作品有42件，占比近一半。整合课本中的山水画教学内容，开展以中国传统山水画为主题的单元式美术课程，能让学生系统全面地了解中国传统山水画的内涵。

### （四）通达内外，感知山水内涵

如何感知中国山水画的内涵，笔者认为重点应关注

两个方面。其一，对作品创作时代的分析，宏观了解画家所处时代对其创作的外部影响。其二，对画家个体的研究，从微观角度综合分析其创作的内部成因。以黄公望为例。元代山水画在审美上强调艺术家通过觉悟去体会真实，这是根植于黄公望内心的时代文化背景。而黄公望独特的人生经历使其领悟心性即是“真”，真性不乱。所以他笔下的山水不是简单的景观描摹，也没有玄之又玄的“道”，只有简单又有深度的“真”，平淡天真，由生命体验而发现一个活泼纯真的世界。

### 三、教学策略：聚焦导入，创问题情境

如何创设高效精准情境，开展有效课堂导入？本人认为在创设情境中应融入问题，笔者称之为“问题情境”，这是本文研究的重点。在课堂教学中创设一些问题情境，通过提出问题，设置悬念，构建一种期待的心理。让学生带着期待去思考和研究问题，他们的积极性、求知欲、参与度会得到一定的增强。创设问题情境分为两个过程：从情境中提炼有效问题与到情境中进行问题解决。从情境中提炼有效问题，教师以问题为中心，通过情绪、情感、肢体动作引领学生带着问题观察山水画中的“景”。在解决问题的求知欲驱使下，学生验证思考，探索山水画中的“意”与“境”，完成解答过程，对美的理解从技的层面上升到精神层面，揣摩艺术家曾经感受到的感动生命体验。在体验中形成感知、表现、欣赏、评价、创造、反思等学习能力，实现核心素养本位的美术教育。（图1）

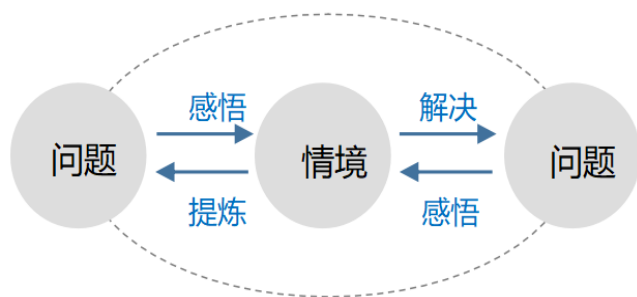


图1 问题情境

教师创设问题情境，学生体验情境，进行问题解决。问题解决包含两个层面，第一层面为简单的师生问答过程，学生把新的知识和旧的知识储备进行联结，整合成全新的知识体系。第二层面就是通过问题的解决，着手探索问题情境，从而进入一个再发现问题过程，把知识与技能放在情境中解决问题。循环往复，就会逐渐在学生身上积淀成素养。当学生离开学校教育之后，成为一个能继续独立学习、思考和发明创造的人。通过笔者的教学试验，在美术课堂设置问题情境，可以加深学生对美术作

品内涵的领悟，在学习美术知识与技能的同时，感知作品背后的文化内涵。

如何行之有效的创设问题情境，笔者通过实际教学，总结出一些方法：

#### （一）创设问题情境，从学生生活实际出发

教育的主要目的是培养人性，培养如何在他们日常生活和社会交往中发展一种积极健康的心理。在这个意义上，如何把美术课堂切实贴近学生生活以达到真正的美育尤其重要。其关键就是从学生的真实学习生活，日常生活出发，站在学生的立场，换位思考，以他们的思维逻辑为切入点展开课堂教学。

每个学生都有自己梦想，有些学生会坚定自己的梦想努力前进，有些同学的梦想仅仅是空想，一会一个梦想。借由梦想这一主题导入《千里江山图》，通过鉴赏作品了解18岁的画家王希孟。对比王希孟，学生开始思考，如何把梦想落到实地，一步步实现自己的梦想，而非空台楼阁。学生面对教学不再是单板的接受，而是互动，碰撞，设疑，解决。相比传统的教学模式，开展以创设问题情境为中心的教学之后，学生最大的改变在于乐于表达，乐于思考。

#### （二）创设问题情境，从学生兴趣喜好出发

新的教育改革制度下，学生在学业学习过程中越来越卷，他们渴求趣味化的美术课堂，希望通过美术学习能舒缓紧张压抑的情绪。但是过度的课堂愉悦性会让课堂教学失去教育的真正目的。因此，在课堂中创设问题情境，以问题为导向，就能有效控制课堂的愉悦性，在以美悦人的同时以美育人。

#### 案例：《〈富春山居图〉赏析》课堂导入

以学生的兴趣点网络游戏为切入点提出问题，引入黄公望的时代背景，层层追问，创设问题情境：“假如这就是你，有没有互联网，没有《王者荣耀》，你会做些什么？”，“如果我们生活在南宋，遇到了战乱，改朝换代，做过官又下过狱，现在的你又会做些什么？”“元朝有个画家，面对这样的环境，他选择云游四方，在游山玩水中画下一幅非常宝贵的山水奇作。他看到了什么？想到了什么？又表现了什么？”学生思考回答的过程正好是在感受黄公望的生命历程。这一思考过程，容易帮助学生理解黄公望的山水画内涵。

从学生兴趣点提问，瞬间点燃课堂，学生参与度为百分百，此为“放”。紧接着层层追问，把控课堂节奏，此为“收”。收放之间加深问题情境，让问题变得有效精准有深度，让学生在轻松愉悦的氛围中提高思维活跃度和创造力。

### （三）创设问题情境，从学生直觉经验出发

直觉经验就是未经大脑分析，仅依据五感知迅速作出判断，猜想等结论。学生的学习经验和生活经验，随着年龄的增加不断积累丰富。当量变引起质变，一个有效的问题情境的创设，也许就能引发他们的直觉思维，形成一种“顿悟”。

宋朝是中国传统山水画的第一个高峰，其中马远，马麟父子的山水有非常大的艺术研究价值。比如马远的《独钓寒江雪》，学生直觉会联想到唐代柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”比如马麟的《静听松风》，学生自动带入李白的《听蜀僧濬弹琴》：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。”这些都可以通过直觉经验直接领悟画作的意境。

### （四）创设问题情境，从学生生命体验出发

体验是一种亲身经历或亲身体悟，是一种感性认识，正符合中国传统山水画重感受轻形似的理念。庄子说“天地有大美而不言”，人们对客体有所认识，往往是内心体会，无需诉诸语言。老师通过问题情境的创设，引导学生把现有的生命体验与艺术家的生命体验联结在一起，进行深层体验，甚至于一种心灵震撼，丰富现有的生命体验。学生参与问题情境，把视听体验、思维体验、情感体验、创作体验与已有的生活经验整合成生命体验，最终内化为自己的知识经验。（图2）这种主动感悟的学习，就是美术核心素养能力的培育。



图2

案例：《明朝遗民笔下的山水观》课堂导入

笔者觉得生命体验应该是更深层次的体验，经过了生命起起落落之后获得的感想，为人处世的态度。学生生涯的人生经历只是整个生命过程中的四分之一或五分之一，对生命的理解并不深刻，但是通过感受别人的

生命体验可以增加自己的感悟，加深自己生命的深度。比如朱耷和石涛，两人都是明朝遗民，都有落发为僧的经历，画作中或多或少都有儒释道的影子。但是因为两人略微不同的人生经历，他们的感想也不一样。明朝灭亡，朱耷十九岁，从江西王沦落到被追杀逃亡的亲身经历，对清朝有着刻骨铭心之痛，所画动物都是他白眼向人的人生态度。然而随着时间的流逝，朱耷的画风又从蔑视转为幽淡。石涛，明朝灭亡时仅出生几个月，他对清王朝没有特别的憎恨，他的画充满暖意，有积极向上的情怀。

每个学生都有考试失利的时候，借由这个普遍现象，提出问题，让学生回想经历痛苦时的感受。以痛苦这一情感体验为基础，创设问题情境，面对亡国的切肤之痛，“我”会怎么活？理解朱耷残破山水画风的形成缘由——亡国之痛，以及当痛苦渐渐消散后作品中的平和幽淡。进而树立正确的人生观，面对生命中的失利，“我”应像朱耷一样活出自己生命的精彩。

创设问题情境不管是从什么出发，只是简单的切入点侧重点不同，在具体教学实践中也有穿插融合。个人的知识体系是多角度多方面不断构建的过程，不断的碰撞融合，内化为知识经验，形成素养。

### 结语

中国传统山水画是中国画中一个重要的类别，山水画作的呈现涵盖了民族历史、诗词歌赋、古典哲学，书法艺术等多项中华优秀传统文化的精髓。这些作品不仅仅表现了技法，更是每一位画者用真实的生命体验所创造的入墨之境。笔者从文化理解这一核心素养出发，在山水画教学过程中浅谈了一些创设问题情境的尝试，根据不同的实际教学情况加以改进改善。例如，如何有效地创设问题情境，切实地把知识与技能放在情境中解决问题等一系列值得探究的课题，还需要不断加强美术教育理论学习及不断补充自我文化修养，以期更深入简单的让学生获得美的教育。以美育人启发学生的真知真见，体会作品之意境，了解中华民族精神之意义，加深爱我中华的民族认同感。

### 参考文献

- [1] 朱良志. 南画十六观. 北京大学出版社, 2013. 9.
- [2] 张赤. 丹青识中华. 浙江人民美术出版社, 2018. 6.
- [3] 倪旭前主编. 中国书画鉴赏. 北京师范大学出版社, 2014.

作者简介：龚溯文，女，汉族，1985.11，杭州市富阳区，大学本科，职称：中学一级，研究方向：美术教育。