

核心素养导向下初中美术大单元主题教学研究

贾生兰

青海省海东市平安区第二中学

摘要：面对新时代对教育的要求，初中美术教学亟须在核心素养导向下进行改革创新。本文从构建美术知识学习的系统化思维体系、提升学生艺术审美与创新实践能力、推进美术学科与跨学科素养整合以及培养学生文化理解与艺术鉴赏水平四个方面阐述了核心素养导向下初中美术大单元主题教学的重要价值。通过分析当前初中美术教学中存在的课程内容分散、教学模式固化、学科融合不足、评价标准单一等问题，提出了优化课程内容、创新教学模式、深化学科融合、完善评价标准的具体实施策略，旨在为核心素养导向下的初中美术教学改革提供理论参考。

关键词：核心素养；初中美术；大单元；主题教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.104

引言

随着新时代教育改革的不断深入，培养具有创新精神和实践能力的人才成为教育发展的重要目标。美术学科作为发展学生审美能力、创新思维和文化素养的重要载体，在学生核心素养培养中发挥着不可替代的作用。然而，传统的美术教学存在内容碎片化、模式固化等问题，难以满足新时代人才培养的需求。大单元主题教学模式通过知识整合、情境创设、学科融合等方式，为美术教学改革提供了新思路。本文基于核心素养导向，从美术大单元主题教学的价值入手，分析其实施中存在的问题，提出优化策略，以期推动初中美术教学改革创新发展。

一、核心素养导向下初中美术大单元主题教学的重要价值

（一）构建美术知识学习的系统化思维体系

大单元主题教学打破了传统美术教学中知识点分散、零碎化的局面，将相关的美术知识、技能有机整合，形成了内在联系的知识网络。学生在主题教学中需要运用系统思维去分析、理解美术作品的内涵，把握作品各要素之间的关联，从而构建起对美术知识的系统认知。大单元教学为学生提供了在真实情境中学习、运用美术知识的机会，通过创作实践体验美术知识的应用价值，加深对知识意义的理解。这种教学模式有助于形成系统完整的知识结构，激发学习兴趣，培养审美能力，让学生在实践中感受艺术魅力，建立起对美术学科的整体认知和深入理解。大单元主题教学为美术素养的提升奠定了坚实基础，促进了学生艺术思维的全面发展^[1]。

（二）提升学生艺术审美与创新实践能力

大单元主题教学为学生创设了研究性学习和探究性学习的情境，激发了学习美术的兴趣，调动了参与美术

实践活动的积极性。教师在主题教学中引导学生围绕主题开展美术欣赏、美术评述、美术创作等活动，鼓励表达独特见解，尝试创新表现。学生在欣赏和评述中感悟美的内涵，提炼审美原则，形成个性化的审美取向。通过创作实践综合运用美术知识和技能，探索多元化的表现方式，追求创意表达的突破与创新。审美实践与创新实践的交替进行，不断提升艺术鉴赏力和艺术创造力，形成较高的美术素养。教学过程注重培养学生独立思考能力，强调创新意识的培养。

（三）推进美术学科与跨学科素养整合

跨学科主题教学选取的主题具有开放性和综合性，促进多学科知识的交叉融通，教师在设计教学时将美术知识与其他学科知识联系起来，培养学生的知识迁移能力、综合思维能力和问题解决能力。以初中美术人教版七年级上册第三单元“传递我们的心声”第1课“有创意的字”为例，教师可以将美术与语文、数学等学科知识进行整合。在创意字体设计教学中，学生需要了解汉字的结构和演变历史，这涉及语文学科知识；还要运用数学的空间概念来处理字体的排列布局。教师引导学生欣赏书法字体和现代创意字体设计作品，分析字体中的艺术表现手法，让学生理解文字既是交流工具，又是艺术表现的载体，实现多学科知识的融会贯通。

（四）培养学生文化理解与艺术鉴赏水平

大单元主题教学注重在美术教学中融入文化内涵，帮助学生认识美术与文化的内在联系。主题教学选取的主题往往蕴含着丰富的文化底蕴，体现了中外优秀文化的精髓。教师引导学生探究主题背后的文化内涵，感悟不同文化的独特魅力，提升文化理解力和文化包容性。在鉴赏不同文化背景下的美术作品时，学生能够敏锐地捕捉作品所蕴含的文化精神，挖掘作品的深层内涵，提

炼鉴赏角度和评价标准。通过不断地文化理解和美术鉴赏,形成了正确的文化认同,树立了文化自信,提升了美术鉴赏水平,增强了对传统文化的传承与创新意识^[2]。

二、当前初中美术教学中存在的问题

(一) 课程内容分散降低知识系统性构建

初中美术教学普遍存在课程内容碎片化的问题,教学过程中采用孤立的知识点讲授方式,缺乏整体性规划和系统性思考。在具体教学实践中,教师往往将重点放在单个知识要点的传授上,未能充分考虑知识点之间的内在关联性和层次性。这种分散化的教学导致学生无法形成完整的知识体系,学习内容停留在表层记忆阶段。知识点之间缺乏有效衔接和整合,致使学生在实际应用中无法实现知识迁移。分散化的课程内容阻碍了学生建立宏观的美术认知框架,影响了综合运用知识解决问题的能力培养,制约了美术学科核心素养的形成。分散化教学模式使得知识难以转化为实践能力,最终影响了学生美术素养的整体提升^[3]。

(二) 教学模式固化制约创新思维发展

初中美术教学仍然沿袭传统的知识灌输模式,教学方式呈现出程式化、固定化的特点。课堂教学基本按照预设的教学环节进行,缺乏教学内容的生成性和创造性。教师习惯采用单向讲授的方式传递知识,很少为学生提供自主探究和创新实践的空间。在这种固化的教学模式下,学生处于被动接受的地位,学习积极性和主动性受到抑制。教学过程中缺少引导学生提出问题、质疑思考的环节,导致批判性思维和创新意识难以培养。固化的教学模式限制了学生个性化发展,不利于培养具有创新精神的美术人才。这种教学方式使得课堂缺乏活力,学生的创造潜能难以充分释放。

(三) 学科融合不足影响综合素养培养

初中美术教学中普遍存在学科壁垒,与其他学科之间缺乏必要的整合与联系。美术课程独立运行,未能充分挖掘与其他学科的知识关联点。教学内容局限于美术专业知识范畴,忽视了学科间知识的互补性和关联性。这种割裂的教学方式使学生无法建立跨学科思维,难以实现知识的融会贯通。学科间的隔离状态导致学生缺乏综合运用多学科知识解决问题的能力,无法适应新时代对复合型人才的要求。学科融合不足严重制约了学生综合素养的培养和发展。缺乏跨学科整合的教学模式限制了学生知识视野的拓展,影响了综合思维能力的形成。

(四) 评价标准单一限制能力全面提升

初中美术教学评价体系存在明显的结果导向倾向,评价维度单一,无法全面反映学生的学习成效。教学评

价过分注重作品完成度和技能掌握程度,对学生在学习过程中表现出的审美情趣、创新思维、情感态度等方面关注不足。单一的评价标准难以激发学生的学习兴趣 and 创造潜能,不利于形成良性的学习动力机制。在这种评价体系下,学生的实践能力、创新能力、审美能力等核心素养难以得到全面发展,美术学习的积极性和主动性也受到影响^[4]。评价体系的局限性制约了美术教学质量的整体提升,使得学生的艺术潜能和创造力无法得到充分的发掘和培养。

三、核心素养导向下初中美术大单元主题教学的实施策略

(一) 优化课程内容建立系统知识架构

核心素养导向下的初中美术大单元主题教学强调内容的系统化整合,必须重构课程体系以实现教学目标。一方面需要精心设计教学主题,科学选择教学内容,突出知识的系统性和关联性,紧密结合学生认知特点和学习需求,从美术学科核心素养维度出发,提炼学科内容的基本结构和主要线索。另一方面要通过主题设置将分散的知识点形成有机联系,呈现完整的知识图景,注重教学内容的典型性与综合性,选择能够引发学生兴趣、启迪智慧的学习素材,充分挖掘美术知识中蕴含的文化内涵。以初中美术人教版七年级下册第二单元“春天的畅想”第1课“色彩的魅力”为例,该课围绕春天这一主题串联色相、明度、纯度等色彩知识要素。在教学实践中引导学生观察春天的色彩变化,感受色彩的情感表现力,通过写生与创作体验色彩的表现魅力。教师设计“春天的色彩旋律”“自然的色彩交响曲”等主题活动,让学生在具体实践中掌握色彩规律,建立系统的色彩认知结构。处理好知识教学与能力培养、过程性评价与终结性评价之间的关系,为学生参与美术实践、强化美术技能训练提供充足的时间保障。通过主题化的课程内容建设,实现美术知识的系统构建与核心素养的培养^[5]。

(二) 创新教学模式激发思维创造潜能

核心素养导向下的初中美术大单元主题教学要求教师创新教学模式,优化教学方式方法,为学生提供富有创造性的课堂体验。在教学理念层面,必须认识到学生主体地位的重要性,构建民主平等的课堂氛围。首先要树立以学生发展为本的教育理念,营造轻松愉悦的学习环境,激发学生参与美术活动的热情。其次要注重现代信息技术与美术教学的深度融合,运用多媒体等手段提升课堂趣味性。最后要创设开放性的问题情境,引导学生在实践探究中掌握知识、提升能力。以初中美术人教版七年级下册第三单元“富有活力的运动会”第1课“凝

练的视觉符号”为例，教学中引入奥运会视觉符号设计，让学生观察分析各届奥运会标志的设计特点。在此基础上，引导学生为校运会设计视觉符号，通过实践探索体验图形创意过程。教师创设真实的设计情境，采用头脑风暴、小组讨论等方式激发创意灵感，运用数字技术辅助设计实践。重视引导学生“学会学习”，帮助学生掌握美术学习方法，提高自主学习、创新学习本领，创设民主、和谐的师生关系，努力营造轻松愉悦的课堂氛围。通过教学模式的创新探索，促进学生创造性思维的发展，提升美术学科核心素养。

（三）深化学科融合培养综合核心素养

大单元主题教学为跨学科整合提供了良好契机，立足核心素养的培养目标，深入挖掘美术与其他学科的联系尤为重要。教师需要关注不同学科的课程标准，分析学科核心素养的内在联系，寻找学科整合的切入点和突破口。在教学实践中，联系学生的生活经验，创设复杂的问题情境，引导学生运用多学科知识开展研究性学习，同时要注重学科教师之间的协作配合，加强集体备课和听评课，在教学理念和方式等方面实现统整共享。以初中美术人教版七年级上册第一单元“什么是美术”第1课“富于创造的造型艺术”为例，该课程可将美术与物理、历史、语文等学科知识有机融合：从物理学的角度理解光影、色彩的变化规律，从历史的维度梳理艺术发展脉络，并从语文角度引导学生通过《沁园春·雪》中“望长城内外，惟余莽莽”等诗句感受雪景之壮美，进而理解《江山如此多娇》这幅中国画的意境与艺术表现手法。在实践环节，教师可创设“发现生活中的造型之美”的探究情境，让学生走进自然生活，收集造型素材，运用科学观察方法分析物体形态特征，并将这些认知转化为艺术创作灵感。通过小组合作探究和作品展示，培养学生的观察能力、创造能力和审美能力，促进形成多维度的知识结构，提升综合解决问题的能力。

（四）完善评价标准促进能力全面发展

大单元主题教学改革需要建立科学的评价体系，坚持德智体美劳全面发展的理念，构建多元化的评价指标。教学评价应关注学生在学习过程中的情感态度、能力表现、学习进步等因素，建立起过程性评价与终结性评价相结合的评价机制。教师应充分利用学生的作品、学习报告、学习档案等进行评价，客观全面地反映学习状况。在评价实施过程中，教师需要及时捕捉学生的进步与成长，通过适当的激励增强学生的自信心。此外针对存在的不足，提出具体的改进建议，帮助学生明确努力方向。

在评价方式上，可以采用作品展示、课堂表现、课后反思等多种形式，全面考查学生的学习成效。同时建立学生自评、互评机制，培养自主学习能力和批判性思维。评价标准的设计体现学科核心素养的要求，注重考查学生的创新思维、实践能力、审美水平等方面的发展。在评价过程中，重视收集整理学生的学习资料，建立完整的成长档案。通过定期总结分析，帮助学生认识自身优势与不足。评价结果要及时反馈给学生，引导建立积极向上的学习态度。教师还需要根据评价结果适时调整教学策略，优化教学设计，为学生提供更好的学习支持。通过科学的评价体系建设，使评价真正成为促进学生全面发展的有效工具，推动美术学科核心素养的整体提升。

结语

核心素养导向下的初中美术大单元主题教学改革是美术教育发展的必然要求，它从知识整合、创新思维、综合能力、评价导向等方面入手，为学生全面发展、终身发展奠定了坚实基础。在大单元主题教学实施过程中，教师要立足学生发展，把握学科特点，优化整合课程内容，创新教学模式，深化学科融合，完善评价机制，努力为学生提供高质量的美术学习体验。只有全面推进核心素养在美术教学中的落实，加快美术教学革新步伐，才能不断提高学生的综合素质，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为国家发展注入源源不断的创新活力。

参考文献

- [1] 王永军. 初中美术课堂教学中大单元教学的应用研究——以“笔墨丹青”单元为例[J]. 教育观察, 2024, 13(32): 66-68.
- [2] 王德振. 指向核心素养的初中美术大单元教学设计策略研究——以湘教版“色彩的情感与表达”为例[J]. 美术教育研究, 2024, (15): 153-155.
- [3] 侯昕玥. 基于核心素养大单元教学在初中美术中的应用研究[D]. 宁夏师范学院, 2024.
- [4] 王丹. 核心素养背景下初中美术大单元教学策略[J]. 教育观察, 2024, 13(17): 55-58.
- [5] 孙向阳. 核心素养导向下初中美术大单元教学的设计与实施——以“向大师学色彩”大单元教学设计为例[C]// 广东教育学会. 广东教育学会2023年度学术讨论会论文集(二). 东莞市松山湖实验中学, 2023: 5.
- [6] 武云云. 课程统整理念下初中美术单元主题教学设计研究[D]. 信阳师范学院, 2023.