

# 初中语文教材中古诗词的文化意蕴与教育价值

罗凤凤

吉水县金滩学校

**摘要：**古诗词是中华优秀传统文化的瑰宝，是初中语文教学内容的重要组成部分。人教版初中语文教材中精选的古诗词，有其丰富的文化内涵，而且有其深刻的思想情感和社会价值。通过挖掘和利用古诗词中的文化意蕴，就能有效地提高学生的核心素养，培养学生的文化自信与审美能力，实现古诗词的育人功能。本文试从人教版初中语文教材中的古诗词入手，论述其文化意蕴及教育价值。

**关键词：**初中语文；古诗词教学；文化意蕴；教育价值

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.191

## 引言

古诗词是中华民族智慧的结晶，是中华文化传承的重要载体。初中阶段是学生文化素养形成的关键时期，人教版语文教材中精选的古诗词为学生提供了一个接触传统文化，感受诗意的窗口。但是现在在教学中学生兴趣不高，教学方法单一等问题依然存在。因此，深入探讨初中语文教材中古诗词的文化意蕴及其教育价值，对于提高教学效果，激发学生学习兴趣具有重要意义。

本文试从人教版初中语文教材中的古诗词入手，分析其文化意蕴及教育价值，以期为教学实践提供参考。

## 一、初中语文教材中古诗词的文化意蕴

人教版初中语文教材中的古诗词，是中华优秀传统文化的浓缩与结晶，是中华民族的精神基因与价值追求。它们以凝练的语言、生动的意象和深邃的情感，表达了古代文人对家国、理想、情感与自然的深沉思考，形成了自身独特的文化意蕴体系。下面结合教材具体篇目，分别从爱国主义情怀、理想追求、人间真情及自然热爱四个维度展开分析。

### （一）爱国主义与社会责任的传承

家国情怀是古诗词中的核心精神，人教版教材对历代诗人的优秀作品选编精粹，把忧国忧民、舍生取义的价值理念表达出来。如：杜甫的《春望》（八年级下册），开头写“国破山河在，城春草木深”，借“破”与“深”的对比，描绘出战乱后山河破碎，民生凋敝的凄凉景象。诗人运用“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的拟人化手法，把个人悲痛与家国命运联系起来，体现了知识分子怀抱天下的责任感。教学中可以结合安史之乱的历史背景，引导学生理解诗人“白头搔更短”的焦虑不仅仅是个人命运的哀叹，更是对民族存亡的深切忧虑。

比如，文天祥的过零丁洋，在九年级下册，用“人

生自古谁无死？”的豪迈宣言，表达了士人为国捐躯的坚定信念。诗中“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”用自然意象来喻指国家动乱与个人的漂泊，而以自然意象隐喻国家动荡与个人漂泊。

“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”则通过地名的双关，强化了诗人孤军奋战的悲壮。这类诗词通过历史情境的再现，引导学生思考个人命运与家国责任的关联，培养“天下兴亡，匹夫有责”的担当意识。岳飞的《满江红》（九年级下册）以“莫等闲、白了少年头，空悲切”激励青年珍惜时光、报效国家，而“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”则以夸张的笔触，抒发了驱逐外敌、收复河山的雄心。教学中可对比南宋偏安的历史现实与诗人的理想抱负，引导学生体会诗词中“待从头、收拾旧山河”的悲愤与执着，理解爱国主义精神在不同时代的延续性。

### （二）自强不息与超越困境的精神力量

人教版教材中的古诗词展现了古代文人面对逆境时坚守理想、砥砺前行的精神风貌，为学生树立了积极的人生榜样。苏轼的《定风波》（八年级下册）通过“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的洒脱，传递了“一蓑烟雨任平生”的豁达心境。诗中“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”以自然风雨隐喻人生坎坷，揭示了“超然物外”的处世智慧。教师可结合苏轼贬谪黄州的经历，引导学生探讨如何在挫折中保持乐观，将诗意转化为应对现实困境的精神力量。

杜甫的《望岳》（七年级下册）以“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈宣言，写出了诗人青年时期的志向。“造化钟神秀，阴阳割昏晓”诗中由泰山的雄伟景象暗喻人生目标的崇高与壮丽。教学中可组织学生对比“望岳”与“登岳”的区别，理解“仰望理想”与“践行理想”

的关系，激励学生树立远大目标并付诸行动。如：九年级下册的李白的《行路难》就用“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表达了破除现实枷锁、自由追求的信念。诗中“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”以自然险阻寓意人生困境，而“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”则以吕尚、伊尹的典故寓意志士追求理想终将迎来转机。这类诗词启迪学生：理想不仅是实现的，而且是实现过程中对自我精神的超越。

### （三）跨越时空的情感共鸣

在人教版教材中，古诗词写亲情、友情、爱情，表达了人性中最朴素、最真挚的情感，成为联结古今的心灵纽带。孟郊的《游子吟》（七年级上册）就用了“慈母手中线，游子身上衣”的细节来描写母爱的细腻与深沉。诗中“临行密密缝，意恐迟迟归”以动作的描写来表达母亲的忧虑，而“谁言寸草心，报得三春晖”以小草与阳光的比喻，表达子女对母爱的无限感激。比如，在教学中可引导学生联系自身经历，编写“给父母的三行诗”，使古诗的情感与现代生活的感触相契合。

如八年级下册王勃的《送杜少府之任蜀州》，以“海内存知己，天涯若比邻”打破了传统送别诗的悲戚，彰显了豁达的友情观。诗中“与君离别意，同是宦游人”以身份的共鸣消解离别伤感，“无为在歧路，儿女共沾巾”则以洒脱的姿态鼓励友人直面挑战。教师可组织学生对比其他送别诗，如王维的渭城曲等，讨论多种语境下友情表达的多样性。例如，七年级上册的《诗经·关雎》即以“关关雎鸠，在河之洲”为起兴，“窈窕淑女，君子好逑”直白地表现了古代的纯洁、健康爱情观。诗中“求之不得，寤寐思服”表现了求爱的辗转反侧，“琴瑟友之”“钟鼓乐之”体现了求之以礼。例如：在教学中可以结合《诗经》的“乐而不淫，哀而不伤”的美学原则，引导学生了解传统文化中对情感的节制与尊重。

### （四）天人合一的审美境界

人教版教材中古诗词通过对自然景物的描摹，寄托了古代文人“寄情山水”“物我交融”的审美理想，引导学生发现自然美和生命美。再如白居易的《钱塘湖春行》（八年级上册），“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”捕捉了早春的活力，“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”更是诗人以视觉与触觉的联动来反映生命律动的细腻观察。

教学中可让学生仿写诗句，描绘校园四季之景，培养其观察自然、感悟生活的能力。陶渊明的《饮酒（其五）》

（八年级下册）以“采菊东篱下，悠然见南山”勾勒了归隐田园的超然心境。诗中“山气日夕佳，飞鸟相与还”暗含“倦鸟知返”的隐喻，表达了诗人挣脱世俗束缚、回归本真的追求。教师可结合道家“返璞归真”思想，引导学生探讨“诗意栖居”在现代社会的意义。王湾的《次北固山下》（七年级上册）以“海日生残夜，江春入旧年”揭示新旧交替的自然规律，而“乡书何处达？归雁洛阳边”则借鸿雁传书寄托思乡之情。诗中自然景象与人生哲理的融合（如“潮平两岸阔，风正一帆悬”暗喻顺境中的奋进），引导学生理解“景语即情语”的创作手法，学会从自然中汲取精神力量。

## 二、初中语文教材中古诗词的教育价值

初中语文教材中的古诗词不仅是文化传承的载体，更是学生核心素养培养的重要资源。人教版初中语文教材精选的经典诗词，通过其独特的韵律、意境、语言和哲理，对学生的语感、审美能力、情感表达及价值观念具有多维度的教育价值。

（一）感受古诗词的韵律，培养学生的语感和想象力

古诗词的韵律美是其区别于其他文学形式的核心特征。在人教版教材中选编的诗词注重音韵和谐、节奏鲜明，通过诵读能够使学生感知语言的音乐性，有利于培养学生的语感和想象力。

如七年级上册《诗经·关雎》，开头“关关雎鸠，在河之洲”用叠词“关关”拟鸟鸣，配以四言句式，有一种明快的节奏感。如“窈窕淑女，君子好逑”中的逑、洲的押韵效果：教学中，教师可引导学生反复诵读，感受诗句的回环往复之美。学生在诵读中除了理解诗的内容之外，还会通过“雎鸠和鸣”“淑女采荇”等意象展开想象，构造古代水畔的生动画面。这样，既强化了学生对语言韵律的敏感度，又通过画面联想训练了创造性思维。

再如八年级下册李白的《行路难》（其一），“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”，夸张的笔触和工整的对仗展示了宴席的奢华，而“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，短促的动词和跌宕的节奏，传递了诗人内心的苦闷。学生诵读时，既感受到诗句的抑扬顿挫，又通过“冰塞川”“雪满山”等意象想象诗人行路的艰难，理解理想与现实的矛盾。这种以韵律促想象、以想象助理解的教学方式，实现了语感培养与思维训练的双重目标。

## （二）感受古诗词意境，培养审美创造能力

古诗词的意境是诗人主观情感和客观景物高度融合的结果，具有强烈的审美价值。如人教版教材中的经典诗词以虚实结合、情景交融的手法，引导学生感受自然之美与人文之思，从而提升审美创造力。

如七年级上册曹操的《观沧海》诗人以“东临碣石，以观沧海”为起点，以“水何澹澹，山岛竦峙”的壮阔画面构筑出大海的雄浑意境，而“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”则以夸张的想象，将自然之景升华为宇宙之思。教学中，教师可借助多媒体的沧海、山岛、星河的图像来提示学生对照诗中“实景”与“虚境”进行对比，体验诗人吞吐天地的豪情。在此基础上，学生尝试创作“我心中的沧海”绘画或短文，把诗情转化为个性化的审美表达，从而实现从“感受美”到“创造美”的跨越。

又如九年级上册苏轼的《水调歌头·明月几时有》，词中“转朱阁，低绮户，照无眠”用月光的流动来形容人间的离别，而“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”则是用自然的规律来说明人生的哲理。教师可组织学生分组讨论“月”在不同诗句中的象征意义，联系生活经验思考“圆缺”背后的辩证关系。这样深度赏析不仅使学生掌握了诗词意境层次，更使学生学会用诗的眼光看待生活，增强美感与创造能力。

## （三）借助古诗词语，增强情感体验与语言表达能力

古诗词语言凝练含蓄，往往以简驭繁，用寥寥数语传达复杂情感。如人教版教材中的诗词，以比喻、象征等手法把抽象的情感表达具体化，为学生提供了丰富的情感体验和语言表达的范例。

例如八年级上册杜甫的《春望》中“感时花溅泪，恨别鸟惊心”一句，将战乱中的悲痛情感借助“花溅泪”“鸟惊心”拟人化地投射于自然景物。在教学中，教师可引导学生对比“溅泪”与“流泪”、“惊心”与“伤心”的差异，感受杜甫用词的准确与凝练。例如：“宅家空对屏，口罩掩笑颜”，用具体意象来表达特殊时期的感情，既加深了学生对诗词语言的理解，又锻炼了其表达能力。

再如九年级下册辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”“用‘灯’‘剑’‘角声’等意象，勾画出壮志未酬的悲壮画面。教师引导学生分析‘挑’‘看’‘梦回’等动词的力度，

联系历史背景，体会诗人“可怜白发生”的无奈。在此基础上，组织学生以“我的理想”为题材，动词+意象的写法进行短文写作，把诗词语言方法搬到书写上来，增强表达的生动性和感染力。

## （四）体味古诗词的哲理，培养高尚的观念和品格

古诗词中包含着的人生智慧和价值导向对初中生的正确价值观的形成起到潜移默化的作用。在人教版教材中，诗词以历史叙事、自然咏叹等形式，传达自强不息、家国情怀等精神内核，引导学生树立积极的人生观。

比如，七年级下册王安石的《登飞来峰》中“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”一句，就把“浮云”当作世俗的象征，而“最高层”暗喻理想的境界。教师可结合王安石变法背景，引导学生谈“人生中‘浮云’如何面对”，联系自身经验，“站得高方能看得远”的现实意义。又如有学生提出：“学习中的困难是‘浮云’，只有坚定目标，才能突破障碍。”这种由诗及理的迁移，能使学生将抽象哲理转化为具体行动指南。

又如文天祥八年级下册的“过零丁洋”，“人生自古谁无死？‘留取丹心照汗青’铿锵有力地反问，表现了舍生取义的民族气节。教师可以组织学生观看历史纪录片《正气歌》，然后再结合诗句探讨“丹心”的当代价值。比如，小组辩论“和平年代是否牺牲精神”，让学生明白“丹心”不仅仅是个历史英雄，更是每个公民对自己的责任感。这样教学方式，既强化了诗词的德育功能，又培养了学生的批判性思维与责任感。

## 结语

初中语文教材中古诗词是中华文化的重要载体，有着丰富的文化内涵和教育意义。通过深入学习和品味古诗词，学生不仅能感受到古代文化的魅力，还能在潜移默化中提升自己的语感和想象力，培养审美情趣和审美能力，增强情感体验和语言表达能力。同时，古诗词中的哲理和高尚品格也能对学生的思想观念产生积极的影响，为其成长奠定坚实基础。因此，在初中语文教学中，教师应充分重视古诗词的教学价值，创新教学方法和手段，提升学生学习古诗词的效率。

## 参考文献

- [1] 赵洁. 初中语文教材中小说文本解读教学的路径探索[J]. 华夏教师, 2024, (36): 84-86.
- [2] 毋小利. 统编初中语文教材经典篇目中的突转手法探微[J]. 语文教学与研究, 2024, (11): 34-37.