

初中语文教学问题链核心问题抓取的研究

闫奕霏

大连金普新区金阳学校

摘要：在当前初中语文教学中，如何通过问题链的设计有效抓取核心问题是提升教学质量的关键。本文基于生本理念，探讨了如何围绕学生的认知特点和学习需求，设计有效的问题链，并从情感共鸣、思维触发及学习效果等方面提出了具体措施。研究旨在为教师提供理论与实践的双重支持，以优化教学效果，提升学生的语文核心素养。

关键词：初中语文；问题链；核心问题；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.068

引言

在语文教学中，问题链的设计直接影响学生的学习兴趣与思维深度。核心问题的抓取是问题链设计的重点，只有准确把握核心问题，才能有效引导学生进行深层次的学习。本文基于生本理念，探讨了如何通过问题链抓取核心问题，以期提升教学效果。

一、生本理念下初中语文教学问题链核心问题抓取的研究

（一）以学生的认知水平为基础

学生的认知水平不同，对同一问题的理解深度也会有所差异。因此，在设计问题链时，教师必须充分考虑学生的认知发展阶段，选择适合他们理解和思考的问题。初中阶段的学生正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的时期，他们对于文学作品的理解不仅仅停留在表层内容，更需要通过教师的引导逐步深入，领会文章的深层含义。教师在设计问题链时，应根据学生的认知特点，从基础问题入手，引导学生从具体的语言现象逐步走向更抽象的思维领域。例如，在讲解一篇文学作品时，教师可以先从作品的字词理解、情节结构入手，帮助学生构建文本内容的基础，然后再提出更具深度的问题，如文章的主旨、人物形象的内在动机等，帮助学生逐步抓住核心问题，进入更深层次的思维过程。

（二）关注学生的情感体验

语文作为一门具有强烈情感色彩的学科，不仅仅在于知识的传授，更重要的是情感的共鸣与心灵的沟通。生本理念强调，学生的情感体验对其学习有重要影响，只有在情感上与文本产生共鸣，学生才会真正投入思维的探索中。因此，教师在设计问题链时，应充分考虑学生的情感需求，以问题为媒介，唤起他们对文本的情感反应，进而激发他们的思考。例如，在讲解带有情感色彩的文学作品时，教师可以通过提问引导学生联系自身的生活经验或情感体验，从而在情感上与文本产生共鸣。例如，在教学《背影》这篇文章时，教师可以通过提问

让学生思考父爱的表现以及自己生活中与父亲的相处方式，促使学生从情感角度加深对文章的理解。

（三）促进学生的思维发展

生本理念不仅注重学生的情感体验，还强调对学生思维能力的培养。在问题链的设计中，教师不仅要关注学生能否回答问题，更要思考如何通过问题引导学生深入思考、批判性思维和自主探究。传统的教学提问模式往往停留在知识点的记忆和复述上，而生本理念下的问题链设计则要求教师设置一系列递进式的问题，从表面问题逐渐深入到复杂的核心问题，逐步激发学生的思维潜力。例如，在讲解《孔乙己》时，教师不仅可以提问“孔乙己是怎样一个人？”这样的理解性问题，还可以进一步提问“作者塑造孔乙己这一形象的目的是什么？”“孔乙己的悲剧揭示了怎样的社会问题？”等更具挑战性的问题，引导学生进行更深层次的思考，培养他们的批判性思维能力。

二、初中语文教学问题链核心问题抓取的主要措施

（一）以情感共鸣为基础，寻找问题链切入点

要实现情感共鸣，教师首先需要寻找合适的切入点。这些切入点可以是文本中的人物命运、情节冲突、情感表达等方面，也可以是与学生生活经验或社会现象相关联的内容。例如，教师在设计问题链时，可以围绕作品中的人物情感变化进行提问，鼓励学生从自己的生活经历出发，联想到类似的情感体验。举例来说，在教学朱自清的《背影》时，文章的核心情感是父亲对儿子的深沉父爱。教师可以通过问题引导学生思考：“你是否曾有过父母为你做出一些看似微不足道、却深刻影响你的事情？”这一问题能够引发学生的情感共鸣，因为很多学生都经历过与父母的互动，并在生活中感受到类似的父爱或母爱。通过这种提问，学生可以带着自己的情感体验去理解父亲送别儿子的情景，从而更加深刻地领会文章中蕴含的深沉父爱。

在寻找问题链的切入点时，教师应注重将学生的生活经验与文本中的情感内容相联结，使学生能够在学

过程中感受到作品的现实意义。例如，在讲解鲁迅的《故乡》时，教师可以通过提问引导学生思考：“你是否曾经历过与多年未见的朋友重逢时的复杂心情？”这一问题将学生带入文章中的情感世界，使他们能够更好地理解小说中人物的心理变化和情感起伏。通过这种问题设计，学生不仅能够感受到文本所传达的情感，更能够从自身的经历出发，思考作品中的主题、情感和社会意义。这种情感与文本的联结有助于学生在情感共鸣的基础上，深入思考人物命运、情节发展以及作品背后的深层含义。通过这种方式，问题链的设计不仅实现了知识点的传递，更通过情感激发了学生的思维，使他们更加主动地参与到课堂讨论中来。

以情感共鸣为基础的问题链设计，不仅能够增强学生的的情感体验，还能为思维的深入发展奠定基础。在情感共鸣的驱动下，学生往往会带着更多的感性思考进入理性的分析阶段。例如，学生在情感上与文章产生共鸣之后，可能会进一步思考：“为什么作者会通过这样一种情感表达来反映社会现实？”这种从情感到理性的思维过渡，有助于学生在语文学习中实现更高层次的认知和理解。例如，在学习《孔乙己》时，教师可以通过提问“你对孔乙己的悲惨命运有何感想？”引导学生从情感层面产生共鸣，感受孔乙己的悲剧命运。随后，教师可以进一步提出“为什么鲁迅要描写这样一个形象？”这样的问题，将学生的情感体验引向思维的更深层次，促使他们从情感体验中逐步过渡到对文本背后社会现实的批判性思考。

（二）以触发思维为目的，把握问题链层次性

1. 基础问题：引导学生理解文本表层信息

在问题链设计的初始阶段，教师应首先提出一些基础性的问题，这类问题主要涉及文本的表层信息，旨在帮助学生理清文章的基本脉络，如人物、情节、背景等。这些问题一般比较直接，学生通过阅读文本能够迅速找到答案。例如，在讲解小说《孔乙己》时，教师可以首先提出这样的问题：“孔乙己是一个什么样的人？”“小说的背景是什么？”这些问题帮助学生初步了解文本的基本信息，为后续深入思考奠定基础。基础性问题的设计虽然看似简单，但其作用非常重要。它们帮助学生逐渐进入学习状态，理解文本的内容和结构，同时也为后续更深层次的问题提供支撑。学生在回答这些问题时，能够通过回顾文本中的信息来强化对文章的理解，并且逐步适应问题链的逻辑发展节奏。

2. 中层问题：引导学生分析和思考文本深层含义

在学生掌握了文本的基本内容后，教师应设计中层问题，引导他们深入分析文本中的人物、情节发展及其背后的深层含义。与基础问题不同，中层问题更注重对

文本中的情感、思想和主题进行探讨，帮助学生从更高层次理解文章。例如，在学习《孔乙己》时，教师可以提问：“为什么孔乙己总是穿着破旧的长衫，而不是像其他人一样穿短衣？”这一问题引导学生从表面现象深入思考孔乙己的社会地位和人物性格，通过对具体细节的分析，逐步理解人物形象背后的深层次意义。中层问题的设计通常要求学生具备一定的文本分析能力，教师需要引导学生不仅要从语言层面理解文章，还要深入挖掘文本背后的社会背景、人物心理以及作者的创作意图。通过这些问题，学生逐渐从理解表层信息过渡到对文章的深度分析，能够发现隐藏在文本背后的思想和情感。这一阶段的问题设计，不仅锻炼了学生的思维能力，也为他们进一步思考核心问题奠定了坚实基础。

3. 递进问题：引导学生对核心问题进行深度思考

在经过基础问题和中层问题的引导后，学生已经具备了一定的文本理解能力和分析能力，此时教师应设计递进问题，引导学生对核心问题进行深入探讨。递进问题通常涉及文本中的复杂主题、人物的内在矛盾、作品的社会意义等，目的是促使学生在前期思考的基础上，对文章的核心思想进行全面而深入的思考。例如，在学习《孔乙己》时，教师可以通过递进问题引导学生深入讨论：“鲁迅为什么要写孔乙己这个人物？他想通过孔乙己的悲惨命运传达什么样的社会现实？”这一问题不仅要求学生理解人物的性格和命运，还需要他们从社会历史的角度思考文章的主题和鲁迅的创作目的。通过这样的问题，学生不再局限于对文本内容的表面理解，而是深入探讨文本背后的社会批判和人性反思。递进问题的设计意在激发学生的批判性思维和独立思考能力。学生在回答这些问题时，往往需要综合运用文本分析、社会背景知识以及个人的思维判断，进行更加复杂的思考。教师在这个阶段可以通过引导和启发，鼓励学生提出自己的见解，形成独立的思维体系。

4. 问题链层次性设计的意义

问题链的层次性设计不仅仅是为了让学生从浅显到复杂逐步理解文本，更是为了引导他们形成系统的思维模式。通过层次分明的问题设计，学生在回答问题时逐步经历从文本的基础理解到深度思考的过程，这不仅提高了他们的语文能力，还增强了他们的思维能力。在这一过程中，教师需要时刻关注学生的思维发展，确保每个问题都能够在前一个问题的基础上递进，从而形成逻辑严密、思路清晰的问题链。同时，问题链的层次性设计也为不同层次的学生提供了思维发展的空间。对于基础较好的学生，他们可以通过递进问题挑战更复杂的思维任务；而对于基础稍差的学生，基础问题和中层问题可以帮助他们逐步提高自己的分析能力。通过层层递进

的问题设计，每个学生都能够在原有的基础上获得思维能力的提升。

5. 问题链层次性设计的实施策略

在实施问题链层次性设计时，教师需要根据文本特点和学生的实际情况，合理设置问题链的难度和深度。教师可以基础问题可以围绕文本的基本信息展开，中层问题逐渐深入文本的情感和思想层面，递进问题则引导学生思考作品的核心主题和社会意义。问题的层次性设计应与学生的认知发展阶段相匹配。对于不同年级和不同能力的学生，问题的难度应有所区分，以确保每个学生都能够参与到思维探讨中来。问题链的设计应与教学目标紧密结合。教师在设计问题时要明确每个问题所要达成的教学目的，确保问题链的每个环节都为核心问题的探讨服务。

（三）以学习效果为体现，关注问题链的着力点

1. 学习效果的衡量标准

在设计问题链时，教师首先要明确学习效果的衡量标准。这些标准不仅局限于学生对文本表层知识的掌握，还包括学生的综合思维能力、语文核心素养的提升和对文本深层意义的探究。具体而言，问题链的设计包括对文章的内容、情节、人物、主题等方面的理解。这是问题链的基础，也是保证学生能够有效学习的前提。通过问题链引导学生进行多角度思考，激发他们的思维能力，帮助他们从不同角度理解和分析文本，形成独立的判断。语文核心素养包括语言文字运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等。问题链的设计应能够引导学生在不断学习过程中不断发展这些素养。通过层层递进的问题，引发学生的好奇心，促使他们不仅在课堂上探讨问题，还能够在课后主动延伸思考。

2. 以学习效果为导向的问题设计

在语文教学中，教师往往面临不同认知水平和学习能力的学生，因此，问题链设计的科学性和针对性尤为重要。科学性体现在问题链的逻辑严密性和递进性，即每个问题都要在前一个问题的基础上展开，帮助学生逐步加深对文本的理解和分析。针对性则体现在问题链的设计要适应不同层次学生的需求，既要考虑到学生对文本内容的基本把握，也要为高层次学生提供思维挑战。例如，在教学《红楼梦》片段时，教师可以从基本的阅读理解问题入手，例如“这段文字描述了谁的情感变化？”逐步引导学生分析情感的原因、背后的社会背景等问题，再通过递进问题引导学生深入思考“为何作者通过这样的细节表现人物性格？这与整个小说的主题有何关联？”从基础到复杂，问题链的层次设计能够促使学生不断提升自己的分析能力。问题链不仅仅是为了帮助学生掌握

知识，更重要的是通过一系列的问题引导，培养学生的思维能力。语文学习不仅涉及语言文字的理解和运用，更要求学生具备较强的思维深度和批判性思维能力。因此，在设计问题链时，教师需要特别关注问题是否能够引发学生的思考、质疑和讨论。语文核心素养的培养是语文教学的终极目标，包括语言文字运用能力、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等。因此，问题链的设计不仅要帮助学生理解和运用语言，还要引导他们感受文本的美学价值、理解文化内涵，从而提升其语文核心素养。

3. 问题链的重点应在培养学生的批判性思维

语文教学的核心任务之一是发展学生的批判性思维能力，而问题链正是实现这一目标的有力工具。教师通过层层递进的问题链，引导学生不仅要字面上理解文本，还要从更深层次探讨文本背后的逻辑、思想和情感。问题链的最终着力点应当在于促进学生主动思考、批判性分析和独立判断。例如，在教学小说《药》时，教师可以从基础问题“小说中的药物具有什么象征意义？”入手，逐步引导学生思考小说对封建迷信的批判以及对社会现实的反思。通过一系列问题的递进，学生能够在教师的引导下，不仅分析小说表面的情节发展，还能深入理解其思想内涵，培养批判性思维。

4. 以学习效果为导向的问题链评价

问题链设计的学习效果最终要通过教学的实际反馈来检验。在课堂教学中，教师可以通过学生的课堂表现、思维反应和讨论参与度来判断问题链设计的有效性。如果学生能够通过教师的问题链设计，逐步提升他们的文本理解能力、语言运用能力和批判性思维能力，则问题链的设计是成功的。教师可以根据实际课堂效果，适时调整问题链的设计，使其更符合学生的学习需求。

结语

生本理念下的初中语文教学应注重通过问题链抓取核心问题，进而提升学生的思维深度和学习效果。通过情感共鸣、思维层次性和学习效果等方面的把握，教师可以设计出更具针对性和有效性的问题链，从而优化教学过程，提升学生的语文学习体验与成绩。

参考文献

- [1] 任云凤. 初中语文教学问题链核心问题抓取的研究[J]. 现代教学, 2024, (19): 48-49.
- [2] 刘青. 基于核心素养的问题链设计在初中语文深度教学中的应用[J]. 中华活页文选(教师版), 2023, (18): 94-96.
- [3] 冯建平. 基于“问题链”的初中语文教学研究[J]. 语文新读写, 2021, (17): 72-73.