

初中语文“文学阅读与创意表达”任务群教学策略

——以部编版九年级（上册）第四单元小说为例

罗静

重庆三峡学院文学院

摘要：“文学阅读与创意表达”任务群，在引导学生阅读鉴赏经典文学作品和形象表达自己的独特体验等方面有着不可替代的作用。本文将基于义务教育语文“文学阅读与创意表达”学习任务群的要求，对部编版初中语文教材九年级（上册）第四单元小说的教学策略进行粗浅的探讨。

关键词：文学阅读与创意表达；小说；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.053

引言

“文学阅读与创意表达”是《义务教育语文课程标准（2022年版）》规定的学习任务群之一，与其他学习任务群共同指向学生语文学科核心素养的发展，在引导学生阅读鉴赏经典文学作品和形象表达自己的独特体验等方面有着不可替代的作用。通过文学性阅读为学生厚积文学鉴赏与创作的知识，通过创意表达让学生得到有效的实际输出，将阅读输入和表达输出有效结合，从而落实“文学阅读与创意表达”任务群的要求，最大程度发挥语文课程的育人功能。

九年级中学生处于义务教育的最后阶段，有效融合所学的阅读鉴赏技巧，在情境中综合运用阅读方法，学生在融会贯通文学鉴赏知识的同时，提高自身审美鉴赏能力。小说作为一种典型的文学体裁，是提升学生文学阅读的重要媒介。学生通过把握小说人物、情节、环境“三要素”，可以有效掌握小说的特点，学会鉴赏评价小说艺术手法，锻炼归纳与辨析能力。本文将基于义务教育语文“文学阅读与创意表达”学习任务群的要求，对部编版初中语文教材九年级（上册）第四单元小说的教学策略进行粗浅的探讨。

一、立足于感受形象的专题设计

对于小说而言，能否成功凸显人物的审美价值，尽可能多元化、全面地塑造典型人物，决定了小说整体艺术价值高低。因此，在文学鉴赏活动中，发现人物形象的审美价值是获得审美体验的前提条件。经典的文学作品之所以有震撼人心的力量，正是因为其中注入了人的关切和深情。

九年级中学生已经具备一定的文学阅读鉴赏能力，教师可以设计人物形象鉴赏训练的阅读专题，让学生在合作探究专题中感悟小说人物的独特形象。如借助构建

人物档案的方法，围绕对人物的外貌、动作、语言、神态等要素进行赏析，从而分析出本单元闰土、杨二嫂、于勒等人的性格特点。以此引导学生进行系统梳理、归纳、比较、分析，培养学生的综合概括能力和逻辑思维习惯，学会鉴赏人物形象的方法。此外，探究性阅读离不开导向性的问题，问题的设置是否合理直接影响着学生能否准确把握典型人物的形象。教师可以设置有梯度、多元思考的问题，为学生搭建“学习梯子”，引导学生从低阶思维过渡到高阶思维。通过问题辐射丰富的教学内容，使学生紧扣“人物”，学习从人物描写、情节、环境三个角度深入品析人物形象。

首先，从人物描写角度品析人物。鲁迅《故乡》的人物形象、语言结构、写作手法等方面的艺术特色都具有经典性。学生可以从精读《故乡》这篇课文入手，学习通过赏析人物描写的关键词句赏析人物形象，填写人物档案，品读人物形象。教师可以设置以下几个问题：

“《故乡》这篇课文描写了哪些人物？他们分别处于社会什么阶层？”“小说中闰土、杨二嫂等主要人物出场的先后顺序与方式有何不同？”“水生和宏儿的出场在文中是否多余？”学生带着问题细读课文，仔细揣摩描写人物外貌、动作、语言、神态的语句，分析闰土、杨二嫂等人的形象，然后分析少年闰土与中年闰土、孩提时代的豆腐西施与“我”眼前的“圆规”不同形象中蕴藏的性格变化，完成人物档案。此外，文中除了对杨二嫂、闰土这样典型人物的刻画，有人物群像的展示，学生可以找出有关人物群像的描写，并体会其作用。

其次，《我的叔叔于勒》可以从故事情节的角度品析菲利普夫妇的形象。学生在梳理情节课段就已从开端、发展、高潮及结局初步把握文本故事情节发展，教师可以进一步引导学生根据故事发展梳理菲利普夫妇眼中的

于勒形象的变化，并与“我”眼中的于勒对比，总结出菲利普夫妇“金钱至上”的人物形象，而面对穷困潦倒的于勒，若瑟夫作为唯一一个同情他的人，善良单纯、重视亲情的人物形象。

最后，回顾《孤独之旅》的情节梳理思路与方法，教师向学生展示任务表格，学生再读课文，思考可以从什么角度品析杜小康这一人物形象，提示可以从心理角度分析杜小康的人物形象，并制作杜小康档案。

行程	心理变化	人物形象
起初	抗拒	不敢面对现实
中途	迷茫、彷徨	逃避现实
到达放鸭地点	恐惧、胆怯	不敢面对现实
放鸭初期	寂寞孤独、想家	慢慢接受现实
放鸭中期	仍然寂寞，逐渐习惯	勇敢面对现实
经历暴风雨	安定、从容	在磨难中成长
八月的一天清晨	欣喜	坚强、成熟

经典小说作品往往可借助人物描写展现人物的性格特征，且人物的性格特征可随故事情节的变化而改变。同时，环境描写可通过交代社会背景或渲染氛围等服务于人物刻画。教师可以对品析人物的方法进行总结：从人物描写、情节、环境三个角度进行赏析。

学生作为独立的个体，在阅读文本中会形成不同于他人的独特感悟，教师为学生提供思考方向，让学生积极主动地阅读和发现，从人物描写、情节、环境不同的角度切入品析人物正是展现学生思维活动的过程。教师提供思维路径，引导学生进行系统的、完整的、有意义的思考，营造思维的场域。学生必然可以通过体会小说人物的典型形象，从更深层次把握人物，获得自己独特的体验和思考，在积极探究的过程中提高审美情趣与鉴赏品味。

	过去	现在
故乡之景	美丽的、生机勃勃	萧索、没有一丝活气
故乡之人（闰土）	紫色圆脸、红活手、伶俐	脸色灰黄、破裂手、迟钝
故乡之人（杨二嫂）	美丽温柔、安分守己	刻薄、粗俗、贪婪

学生通过观察表格能明确《故乡》的行文线索为“我在故乡的见闻和感受”，并划分课文结构：回故乡、在故乡、离故乡。

其次，其次是侧向迁移，是指将视野向其他领域拓展，将经验向新的情境迁移，由此及彼、学以致用，包括同

二、立足于梳理情节的迁移策略

文学性文本的突出特点就是富有极具魅力的语言艺术和想象力，反映生活和思想，而小说作为文学性文本的一种，具有更丰富、复杂的情节。因此，在阅读鉴赏小说时，需要教师根据小说的特点统筹设计教学框架，可以首先把握小说的故事情节，实现由“浅”到“深”、由“点”到“面”、由“近”及“远”迁移策略，从多个角度体会单元小说情节的故事发展。

首先是顺向迁移，即沿着文本的正向思路及其走向，按一定的逻辑规律展开讨论，以已有的观点为原点，向前迈进，继承、发扬、完善及深化，从而对文本的语言艺术神韵有更深入的价值理解。小说对于九年级的学生来说并不陌生，早在小学阶段学生就已经接触了小说，具备阅读小说的一些基础知识和技能，因此，可以采用群文阅读的方法，借助表格和示意图，学生自选角度梳理故事情节，并学会转换视角写故事，从而系统掌握梳理小说故事情节的方法。

本单元包括《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》三篇课文。在设计梳理小说情节之前，教师可以提出问题：“请同学们阅读课文，找出这三篇文章的叙事线索。”提示学生阅读时把握线索就是把握小说故事发展的关键。语文老师在指导学生赏析文本时可以直接阅读原文，把握初次阅读的感悟，揣摩文本的语言艺术和写作手法，激发学生直觉思维和感知体验能力。

精读《故乡》。教师采用谈话法来导入新课“大家对‘故乡’有怎样的情感呢？你与故乡相距多远呢？”，根据学生的回答，教师再问“这是时间距离还是空间距离呢？”“本文也写了距离，默读课文思考课文中写了什么距离呢？”学生回答：“阔别20余年再回故乡的时间距离”；教师可以进一步呈现表格，学生通过再读课文，划出关键语句，完成学习任务：

类异质、时间空间、课内课外等多向多维的迁移，这是一种立足于跳出本领域，克服线性思维的思维方式。学生自读《孤独之旅》。通过自主阅读，找出文中的线索，并根据线索梳理故事情节。教师在学生阅读之前可以提示学生思考“这篇课本是按照什么顺序讲述？在这过程

中主人公有怎样的心理变化？”学生在阅读过程中划出关键语句，并通过小组讨论，完成任务表格，明确明线：杜小康养鸭的过程（时间）；暗线：杜小康心灵成长的过程。

学生根据线索梳理两篇课文情节，可以初步掌握初读课文找出行文线索，通过画表格或思维导图的形式把握文章的整体结构。除了根据线索梳理文章情节，还可以从结构、场面的角度梳理文章情节。

最后，小说《我的叔叔于勒》围绕菲利普夫妇对于勒态度的变化展开，学生可以从故事开端、发展、高潮及结局梳理故事，并填写结构图：盼于勒（1-4）——夸于勒（5-19）——遇于勒（20-47）——躲于勒（48-49）。

在这一课段中，学生主要通过细读文本，还原初次阅读后对文本产生的感悟，进而构建文本的结构，学习从线索、结构、场面的角度梳理小说故事情节，既能深入理解文本，又能学习阅读鉴赏的方法，为之后分析小说人物形象、归纳小说主题打基础。

三、立足于独特体验的情境创设

文学阅读的目标之一，就是让学生通过梳理和外化个人阅读体验，对自我阅读体验进行纠正和提升，将阅读文本的“场域”、作者的“场域”和自我阅读的“场域”融为一体，从而实现阅读与自我生命的联结。在整本书阅读教学中，教师可以遵循“经验的连续性”原则，尽可能开展阅读实践活动，通过创造情境，来唤醒学生独特的阅读体验、认知体验、生活体验等，表达学生独特的阅读感受和理解，构建属于自己的阅读意义。

首先，教师可以创设独到的阅读体验情境。小说无论是故事情节、环境描写，还是人物形象的塑造，都是为了反映社会生活，也就是为主题服务的。阅读是一种建构的过程，是品读文本的感悟与原有的认知结构之间的连接过程。毋庸置疑，阅读是主动获取信息的过程，读者原有的认知结构决定着阅读理解。因此，教师在引导学生理解文本主题时，可以通过完善学生认知关系，为深入体会文本内涵做铺垫。

《故乡》这篇课文采用了第一人称叙事视角，清晰细致地表达了小说主人公“我”的心理变化，同时对闰土等人心理作了模糊化的处理，留给读者极大的想象空间。但正因如此，理解小说主题及篇末议论语句成了本篇课文的教学难点。学生在合作探究之前，教师应向学生提供《故乡》的写作背景：1919年12月鲁迅最后一

次回故乡绍兴，正是北洋军阀统治时期，当时连年混战，民不聊生。接着，教师可以指导根据前面所学，梳理小说中故乡之景、故乡之人、“我”的情感的“对比”，画出思维导图，进而探讨“文中点出哪三种旧的生活态度？”“新的生活又是指什么样的生活？”学生得出答案：“新的生活是自由、平等、幸福的生活。”进而分析课文最后一段“将希望比作路”，探讨文章主题：作者谋求社会变革的进取精神和相信希望必定会实现的信心。

其次，创设独有的生活体验情境。这节课结束后，教师对“如何把握小说主旨”进行总结：可以通过揣摩文眼信息、感知艺术形象、把握感情线索、体悟创作意图等方面进行探讨。学生可以根据前面所学方法，自主梳理《我的叔叔于勒》中的“对比”，画出思维导图，探讨小说主题。教师可以给予提示：例如“菲利普夫妇对于勒前后不同态度的对比”，“‘我’与菲利普夫妇对于勒态度的对比”“哲尔赛旅行出发与将到达时对岛屿景物描写的对比”等。学生可以在独特的自我认知情境中，获得小说阅读体验的自主性和独立性。即把“学生个体”代入进去，使之具有明确的“自我”身份重视学生学习过程中的独特感受和个性体验，从而提升阅读的效果。

本单元选取的三篇小说，都是从少年成长的角度出发，以少年的视角发现世界、认识社会。学生可以从自我成长的角度，探讨三篇小说在主题上的共性特征，表达自己独特的阅读体验和思考，是检验阅读成果最好的方式。学生在学习鉴赏完本单元的文本后，可以结合自己的生活体验，谈谈自己在成长过程中解决了哪些难题，或者阅读小说后得到了哪些启示。

结语

综上，注重文学性阅读和表达是实施语文学习任务教学的应有之义。对于初中小说单元教学，教师可以基于义务教育语文“文学阅读与创意表达”学习任务群的要求，从“构建维度，梳理情节”“选取角度，品析人物”“抓住对比，归纳主题”三个方面展开群文阅读，为学生提供思考的路径，使其获得独特的、深层次的阅读体验，从而提高其文学阅读鉴赏水平。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京师范大学出版社, 2022-4.
- [2] 温儒敏, 赵祖谟. 中国现当代文学专题研究(第二版)[M]. 北京大学出版社, 2013-7.