

学科核心素养视域下的高中语文读写结合教学 实践研究

杨梅

江西省金溪县第一中学

摘要：本研究聚焦于学科核心素养视域下的高中语文读写结合教学，深入剖析当前高中语文教学中读写分离的现状，阐述了读写结合教学对培养学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养的重要意义。基于此，通过教学实践案例分析，总结出系列切实可行的读写结合教学策略，旨在为高中语文教学提供创新思路，从而能够进一步有效的助力学生语文综合素养的全面提升。

关键词：学科核心素养；高中语文；读写结合；教学实践；实施策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.058

引言

随着教育改革的不断深化，培养学生的学科核心素养已成为教育的重要目标。尤其是在高中语文教学领域，学科核心素养涵盖语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。并且读写结合教学模式强调阅读与写作的相互关联、相互促进，能够有效改变这一现状。基于此，在学科核心素养视域下，探索高中语文读写结合教学实践路径具有重要的理论和现实意义，有助于优化教学方法，提高教学质量，从而可以有效地为学生的终身发展奠定坚实基础。

一、学科核心素养与高中语文读写结合教学的内在联系

学科核心素养涵盖语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个维度，高中语文读写结合教学与其存在紧密且多元的内在联系。

语言建构与运用是语文核心素养的基础，读写结合教学为其提供了有效路径。阅读是语言输入的关键环节，学生在广泛阅读中接触丰富的词汇、多样的句式和独特的表达方式，从而不断积累语言素材。写作则是语言输出的过程，通过写作，学生将阅读中积累的语言知识进行运用、组合与创新，进一步强化对语言的理解和掌握。二者相互促进，可以有效地使学生的语言能力在循环往复的读写活动中逐步提升。

思维发展与提升在读写结合教学中得以充分实现。阅读过程需要学生运用分析、综合、归纳、推理等思维方式去理解文本的结构、逻辑和作者的意图。这些思维训练为写作奠定了坚实的基础。在写作时，学生需要构思文章框架、组织语言、阐述观点，这一过程促使他们

将阅读中培养的思维能力转化为实际的写作能力，实现思维的深化与拓展。同时，写作中的反思与修改也能反过来促进学生在阅读中更加敏锐地捕捉文本的思维脉络，提升思维的批判性和创造性。

审美鉴赏与创造是语文学习的重要目标。阅读优秀的文学作品，学生能领略到其中的语言美、形象美、意境美等，从而培养审美感知和审美鉴赏能力。在写作过程中，学生借鉴阅读中所学到的审美技巧，如修辞手法的运用、意象的选择、描写手法的运用等，将自己对美的理解和感悟通过文字表达出来，实现审美创造。读写结合教学让学生在审美鉴赏与创造之间形成良性循环，提升学生的审美素养。

文化传承与理解是语文教育的重要使命。阅读经典作品，学生能够接触到丰富的文化内涵，包括传统文化、地域文化、时代精神等，从而增强对文化的认同感和传承意识。尤其是在写作中，学生将自己对文化的理解和感悟融入作品中，不仅能够传承文化，还能在与他人的交流中促进文化的传播和创新。基于此，通过读写结合，学生在文化的海洋中不断汲取营养，从而可以有效地加深学生对文化的理解与传承。

二、高中语文读写结合教学现状分析

在当前高中语文教学中，读写结合教学虽逐渐受到重视，但仍存在诸多问题，在一定程度上影响了教学效果和学生语文素养的提升。

从教学观念来看，传统的教学观念依然存在一定影响。部分教师将阅读教学和写作教学视为相对独立的模块，在教学过程中各自为战。阅读教学侧重于知识的传授，如字词解释、语法分析、文本主旨的概括等，忽视了阅

读与写作之间的内在联系。写作教学则往往集中在写作技巧的训练上，如议论文的结构模式、记叙文的叙事方法等，缺乏对学生阅读积累和思维能力的有效引导。基于此，这种教学观念的偏差导致学生难以将阅读中获取的知识和能力迁移到写作中，无法实现读写的有机结合。

在教学方法上，存在教学方法单一、缺乏创新的问题。阅读课上，教师多采用讲授法，以教师的讲解为主，学生被动接受知识，缺乏自主思考和探究的机会。写作课上，通常是教师命题，学生按照要求进行写作，然后教师批改、讲评。这种教学方法缺乏对学生兴趣的激发和个性化需求的关注，难以调动学生的积极性和主动性。同时，教师在教学过程中缺乏对读写结合点的有效挖掘和引导，没有为学生提供具体的读写结合方法和策略，使得学生在读写过程中感到困惑和迷茫。

三、学科核心素养视域下的高中语文读写结合教学实践的方法

（一）深挖文本内涵，搭建读写桥梁

在学科核心素养视域下，深挖文本内涵是实现高中语文读写结合的重要基础。尤其是语文教材中的文本都是经过精心挑选的经典之作，蕴含着丰富的思想情感、写作技巧和文化内涵。基于此，教师引导学生深入剖析文本，能够让学生在理解文本的同时，积累写作素材，掌握写作方法，从而搭建起阅读与写作之间的桥梁。

以鲁迅先生的《祝福》为例，这篇小说通过对祥林嫂悲惨命运的描写，深刻揭示了封建礼教对人性的压迫和摧残。在阅读教学中，教师可以引导学生深入分析小说的人物形象、情节设置和环境描写。比如，分析祥林嫂的外貌、语言、动作等细节描写，让学生体会作者是如何通过这些描写展现人物性格和命运的。在这个过程中，学生不仅能够感受到祥林嫂这一人物形象的复杂性和悲剧性，还能学习到通过细节描写塑造人物的写作方法。

同时，教师还可以引导学生思考小说的主题和社会意义，让学生理解作者想要表达的思想情感。在写作训练中，教师可以让学生借鉴《祝福》的写作手法，写一篇关于社会现象或人物的文章。例如，让学生观察身边的某个人，通过细节描写展现人物的特点和内心世界，同时思考这个人物所反映的社会问题。这样，学生在阅读中积累的知识和方法就能够运用到写作中，实现了读写的有机结合。通过深挖文本内涵，学生不仅能够提高阅读理解能力，还能提升写作水平，培养思维能力和审美鉴赏能力，促进学科核心素养的发展。

（二）开展主题读写，强化思维训练

开展主题读写是在学科核心素养视域下提升高中语文读写结合教学效果的有效途径。主题读写以某一主题为核心，将阅读和写作活动有机结合起来，引导学生围绕主题进行深入的思考和探究，从而强化学生的思维训练，提高学生的综合素养。

例如，以“传统文化”为主题开展读写活动。在阅读环节，教师可以选择一系列与传统文化相关的文本，如《论语》《红楼梦》等经典文学作品中的片段，以及介绍传统节日、民间艺术、传统手工艺等方面的文章。让学生通过阅读这些文本，了解传统文化的丰富内涵和独特魅力。在阅读过程中，教师引导学生思考传统文化在现代社会中的价值和意义，以及如何传承和弘扬传统文化等问题。

在写作环节，教师可以根据阅读内容和主题，设计多样化的写作任务。比如，让学生写一篇关于传统节日的记叙文，描述自己在节日中的经历和感受，同时表达对传统节日文化内涵的理解；或者让学生写一篇议论文，探讨传统文化在现代社会中的传承与创新，阐述自己的观点和理由。在写作过程中，学生需要对阅读中获取的信息进行整理、分析和归纳，运用自己的思考和判断能力，组织语言进行表达。这样的主题读写活动，不仅能够让学生积累丰富的写作素材，提高写作能力，还能培养学生的批判性思维和创新思维能力。学生在思考传统文化相关问题的过程中，能够加深对文化的理解和认同，增强文化传承与理解的意识，从而促进学科核心素养的全面提升。

（三）借助群文阅读，拓宽写作视野

在学科核心素养视域下的高中语文读写结合教学中，群文阅读是一种重要的教学方法。群文阅读通过围绕一个或多个议题选择一组文章，让学生在多文本阅读中进行比较、分析、综合等思维活动，从而拓宽学生的阅读视野，丰富学生的知识储备，为写作提供更广阔的素材来源和思路启发。

以“人物传记”为议题开展群文阅读为例，教师可以选择《苏轼传》《居里夫人传》《贝多芬传》等多篇人物传记。在阅读过程中，学生可以从不同的人物传记中了解到不同人物的生平经历、性格特点、成就贡献等。通过对这些人物传记的比较阅读，学生能够发现不同人物在面对困难和挫折时的不同态度和应对方式，以及他们取得成功的原因和关键因素。

在写作时，学生可以借鉴群文阅读中所学到的人物描写方法和叙事技巧。比如，学习如何通过具体事例展现人物的性格特点，如何运用细节描写使人物形象更加生动丰满等。同时，群文阅读中不同人物的故事和经历也能为学生的写作提供丰富的素材。例如，在写一篇关于“坚持与成功”的作文时，学生可以从苏轼在仕途坎坷中依然坚持自己的文学追求，居里夫人在艰苦的条件下坚持研究最终发现镭，贝多芬在失聪的困境中坚持创作伟大的音乐作品等事例中获取灵感，选取合适的素材进行论证，使文章内容更加充实、有说服力。由此可见，通过群文阅读，学生能够接触到更广泛的文本资源，拓宽写作视野，提升写作能力，同时在阅读和写作过程中锻炼思维能力，提高审美鉴赏水平，从而可以有效地促进学科核心素养的发展。

（四）巧用影视资源，丰富读写素材

在学科核心素养视域下的高中语文读写结合教学中，影视资源作为一种生动鲜活且极具感染力的教学辅助材料，能极大地丰富读写素材，为教学注入新的活力。影视资源以其直观的画面、生动的音效和扣人心弦的情节，能迅速吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，打破传统文字阅读的局限，从而能够让学生从多维度获取信息，以此可以为学生写作积累丰富多样的素材。

例如，在学习古代文学作品时，许多经典著作被改编成了影视作品，如《三国演义》。这部电视剧以宏大的叙事结构和精彩的人物塑造，展现了三国时期波澜壮阔的历史画卷。在语文课堂上，教师可以选取其中一些经典片段，如“赤壁之战”。学生通过观看影视片段，能直观地感受到战争的紧张氛围、人物之间的智谋较量以及古代的服饰、建筑、礼仪等文化元素。在观看后，教师引导学生进行阅读拓展，去查阅《三国演义》原著中对这一情节的描写，对比影视与原著在表现手法上的差异。比如，原著中对人物心理的细腻刻画，在影视中可能通过演员的表情和动作来展现；影视中通过特效和场景布置营造出的宏大战争场面，在原著中则是通过文字的描述来让读者想象。

在写作环节，这些影视资源和相关的阅读内容就成了丰富的素材。教师可以让学生以“赤壁之战中的人物”为主题进行写作，可以是对某个人物的分析，也可以是对人物之间关系的探讨。学生可以借鉴影视中对人物

形象的塑造手法，结合原著中的描写，从多个角度去刻画人物。比如，在描写诸葛亮时，学生可以描述影视中诸葛亮羽扇纶巾、谈笑风生的形象，以及他在草船借箭、舌战群儒等情节中展现出的智慧和谋略，再结合原著中对他内心世界的描写，使人物形象更加立体丰满。通过巧用影视资源，学生不仅拓宽了阅读视野，还为写作积累了大量生动的素材，提升了语言表达和思维能力，在读写结合中更好地培养了学科核心素养。除了人物刻画，学生还能以影视里的情节冲突为蓝本，构思自己的故事架构。比如赤壁之战里孙刘联盟从分歧到协同抗曹的过程，充满矛盾与转折。学生在写作时可借鉴这种情节推进方式，设置悬念与波澜，让文章更具吸引力。同时，影视中展现的古代战争场景、文化风貌，也能启发学生在写作中进行环境描写与文化渲染，使文章的背景更具真实感与历史厚重感。如此，学生在影视与读写的互动中，不断挖掘素材价值，从而可以全方位提升语文综合素养。

结语

综上所述，学科核心素养视域下的高中语文读写结合教学实践是一项具有深远意义的探索。尤其是通过深入研究和实践，我们认识到读写结合教学模式对培养学生语文综合素养的重要作用。尤其是在今后的教学中，教师应不断更新教学观念，积极探索和完善读写结合教学策略，才能有效地为学生创造更加优质的语文学习环境。同时，也需要进一步加强对教学实践的研究和总结，可以有效地为高中语文教学改革提供更多有益的经验 and 借鉴，以此助力学生在语文学习中实现全面发展，从而能够更好地适应未来社会的需求。

参考文献

- [1] 郑少华. 学习任务群视角下的高中语文读写共生实践研究[J]. 中学课程资源, 2022(6): 34.
- [2] 张童. 高中语文教学“阅读与写作共生”的策略分析[J]. 中学课程辅导, 2022(12): 92.
- [3] 曹荣彬. 读写互筑一体共生——关于高中语文读写一体化教学的思考[J]. 名师在线, 2021(26): 2.
- [4] 罗辉. 读写结合, 以读促写——核心素养下的高中英语课堂读写教学研究[C]// 广东省教师继续教育学会教师发展论坛学术研讨会论文集(四). 2023.
- [5] 杨慧琴. 新课标核心素养背景下的高中语文读写结合教学实践[J]. 天津教育, 2023(29): 131-133.