

# 初中语文古诗词群文阅读中拓展学生思维品质的策略探究

宁盈莹

南宁市武鸣区城厢镇第二初级中学

**摘要：**随着教育改革持续向纵深推进，培养学生核心素养被置于基础教育的关键位置，而思维品质的培育更是重中之重。在语文教学领域，古诗词凭借其独有的艺术魅力与深厚文化底蕴，成为学生思维训练的宝贵素材源泉。古诗词中凝练的语言、多元的意象以及深刻的情感表达，皆为学生的思维发展提供了广阔空间。群文阅读这一创新教学方法，通过引导学生对多篇古诗词进行对比分析、建立联系、归纳总结，助力学生在脑海中构建起系统的知识网络，进而有效促进其高阶思维的逐步形成，推动学生思维从浅层理解迈向深度探究与创新应用。对此，本文针对初中语文古诗词群文阅读现状分析、初中语文古诗词群文阅读中拓展学生思维品质的意义、初中语文古诗词群文阅读中拓展学生思维品质的策略进行研究。

**关键词：**初中语文；古诗词；群文阅读；思维品质

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.177

## 引言

古诗词是中华民族文化宝库中的璀璨明珠，承载着丰富的文化内涵与情感价值。在初中语文教学中，古诗词教学占据重要地位。《义务教育语文课程标准》对初中阶段学生古诗词学习提出了明确要求，强调要培养学生阅读古代诗词的能力，体会其丰富内涵和艺术魅力。群文阅读作为一种新兴的阅读教学理念，将多篇具有关联性的文本组合在一起进行教学，为古诗词教学带来了新的思路。通过群文阅读，学生能够从多个角度对古诗词进行理解和思考，从而有效拓展思维品质。

## 一、初中语文古诗词群文阅读现状分析

### （一）教学模式传统

在初中语文古诗词群文阅读教学中，部分教师依旧秉持传统教学模式。课堂上，教师主导话语权，侧重于对古诗词字词句的详细解读，采用逐篇串讲的方式，将知识生硬地灌输给学生。这种模式下，学生处于被动接受状态，缺乏主动思考与探究的机会。教师未能充分引导学生自主挖掘群文间的内在逻辑，只是孤立地分析每一首诗词，使得学生难以构建起系统的知识体系，思维局限于单篇诗词的表层含义，无法实现对群文的深度理解与融会贯通，严重阻碍了思维的拓展与延伸。

### （二）群文选择缺乏科学性

群文阅读成效依赖于科学合理的群文选择。然而目前，一些教师在挑选古诗词群文时存在诸多问题。一方面，未充分考量学生的认知水平与实际需求，所选文本难度过高或过低，与学生的知识储备和阅读能力不匹配，

导致学生阅读时或因困难重重而望而却步，或因内容过于简单而兴致索然。另一方面，群文主题模糊，缺乏明确的关联性，几篇诗词拼凑在一起，未能形成有机整体，学生难以从中梳理出清晰的思维脉络，无法通过群文阅读实现思维的进阶与提升。

### （三）学生参与度不高

在古诗词群文阅读课堂中，学生参与热情普遍不足。教学内容的枯燥与教学方式的单一，使学生对群文阅读兴趣缺乏，难以主动投身于课堂讨论与思考。部分教师教学过程中忽视学生个体差异，对基础薄弱、学习能力欠佳的学生关注不够，未能给予针对性指导与鼓励，致使这部分学生在课堂上跟不上节奏，逐渐丧失参与积极性。同时，课堂互动形式有限，常以教师提问、学生回答为主，缺乏多样化的互动环节，无法充分调动全体学生的参与热情，导致课堂参与度呈现不均衡状态。

### （四）教学评价体系不完善

当前初中语文古诗词群文阅读的教学评价体系存在明显缺陷。评价方式单一，多以考试成绩作为衡量学生学习成果的主要依据，过于注重对诗词知识记忆的考查，忽略了对学生阅读过程、思维发展以及阅读方法掌握情况的评估。评价主体局限，主要由教师进行评价，缺少学生自评与互评环节，无法全面、客观地反映学生的学习状态与进步空间。此外，评价反馈不及时，学生难以及时了解自身学习中的问题与不足，不利于调整学习策略，进而影响群文阅读教学效果与学生思维能力的提升。

## 二、初中语文古诗词群文阅读中拓展学生思维品质的意义

### （一）助力构建系统知识体系

在初中语文古诗词群文阅读中，多篇古诗词围绕特定主题或线索组合。学生通过阅读，能将分散的诗词知识进行整合。不同诗词虽创作年代、作者各异，但在群文阅读框架下，学生可探寻其中的共性与差异，如同梳理丝线，把孤立的知识点串联成网。例如，围绕“四季”主题的群文阅读，学生能全面了解不同诗人笔下四季的多样呈现，从字词运用、意象选择到情感表达，各方面知识相互关联，形成系统认知，这有助于学生清晰把握古诗词知识架构，为深入学习语文奠定坚实基础。

### （二）有效提升多元思维能力

群文阅读促使学生从多角度思考古诗词。在对比不同诗词时，需运用分析思维，拆解诗词结构、剖析情感内涵；归纳总结群文共同点时，锻炼归纳思维，提炼共性特征；面对诗词中的疑难，大胆提出假设、推理验证，培养推理思维。比如在以“思乡”为主题的群文阅读中，学生分析每首诗思乡情感的表达方式，归纳出借景抒情、直抒胸臆等常见手法，对某一诗中独特意象的理解进行推理。长期训练下，学生的思维敏捷性、灵活性与深刻性得以提升，能更高效地应对各类语文学习任务。

### （三）深化对传统文化的理解

古诗词是传统文化的重要载体。群文阅读让学生接触到不同时期、地域的诗词，犹如开启一扇通往古代社会的窗户。学生通过诗词中描绘的生活场景、节日习俗、价值观念等，深入感知传统文化的丰富内涵。从诗词中了解古代的礼仪制度、民间信仰，体会古人的道德追求与审美情趣。例如，在“传统节日”群文阅读里，学生能知晓春节、中秋等节日在古代的庆祝方式，感受节日背后蕴含的团圆、祈福等文化意义，增强文化认同感，让传统文化在思维深处扎根。

### （四）激发学生语文学习兴趣

传统单一的古诗词学习易使学生感到枯燥。而群文阅读以其丰富性与趣味性，打破沉闷。多样的主题、风格各异的诗词，满足不同学生的兴趣点。学生在阅读中发现诗词世界的多彩，从对个别诗词的喜爱延伸至对古诗词整体的热爱，进而提升对语文学习的热情。当学生主动投入古诗词群文阅读，积极思考、探索，学习不再是被动接受，而是充满乐趣的求知旅程，这种兴趣驱动能长久维持学生的学习动力，促进语文综合素养的提升。

## 三、初中语文古诗词群文阅读中拓展学生思维品质的策略

### （一）精心选择群文，奠定思维拓展基础

群文的选择决定着阅读的方向与深度。教师需紧扣

教学目标，考量学生认知水平，挑选主题鲜明、难度适宜且具关联性的古诗词。这样的群文组合能引导学生主动探寻诗词间的联系与差异，为思维拓展铺设基石，帮助学生构建知识框架，开启深度思考的大门。

例如，在教授七年级上册第二单元“亲情”主题时，精心选取《次北固山下》（王湾）、《夜雨寄北》（李商隐）、《天净沙·秋思》（马致远）组成群文，能为学生开启深入感知亲情的古诗词之旅。《次北固山下》中，“乡书何处达？归雁洛阳边”，诗人王湾漂泊于北固山下，眼见北归大雁，心中涌起对家乡亲人的深切思念，他渴望借大雁将家书传递，这份质朴又深沉的眷恋，跨越千年仍能触动人心。《夜雨寄北》里，“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，李商隐羁旅巴山，秋雨绵绵，他在孤寂中想象着未来与妻子相聚，于西窗下秉烛夜谈，重温此刻巴山夜雨的情景，对妻子的牵挂、对家庭团聚的期盼，在这虚实相生的描绘中尽显。而《天净沙·秋思》以“夕阳西下，断肠人在天涯”收尾，马致远用凝练笔触勾勒出一幅深秋晚景图，漂泊天涯的游子，在残阳余晖下，心中满是对家的眷恋，孤寂之感与思亲之情交织。学生阅读这三首诗词时，能从游子思乡、夫妻情长等不同角度，感受亲情在古诗词中的多元呈现方式。同时，在教师引导下，对比《次北固山下》借景抒情的自然流畅、《夜雨寄北》虚实结合的巧妙构思、《天净沙·秋思》借景烘托情感的独特手法，不断拓展思维的广度与深度，提升对古诗词艺术魅力的领悟。

### （二）运用多样化教学方法，激发学生思维活力

单一教学方法易使课堂沉闷，多样化教学能调动学生积极性。问题引导法通过巧妙设疑，促使学生深入思考；比较阅读法让学生在对比中明晰异同，深化理解；情境教学法营造氛围，助力学生身临其境地感受诗词内涵，全方位激发学生思维活力，使其思维更敏捷、灵活。

例如，在开展八年级下册第一单元古诗词教学时，多样化教学方法的运用能显著提升教学效果。以《关雎》《蒹葭》这两首经典诗歌为例，采用问题引导法，教师抛出“两首诗在表现手法上有何相同点与不同点？”这一问题，瞬间点燃学生的思考热情。学生在深入研读文本后，不难发现二者都运用了比兴手法。《关雎》以“关关雎鸠，在河之洲”起兴，引出男子对女子的爱慕之情，且叙事线索明晰，从初见女子的心动，到追求过程中的辗转反侧，再到设想求而得之后的琴瑟和鸣，情节连贯。而《蒹葭》以“蒹葭苍苍，白露为霜”开篇，营造出朦胧的氛围，其意境相较于《关雎》更为缥缈，诗人对“伊人”的追寻在虚实之间，充满了不确定性。采用比较阅读法，将《石壕吏》与《茅屋为秋风所破歌》放在一起对比分析，学生能从体裁上看出前者是叙事诗，后者兼具叙事与抒

情；主题上，二者皆反映社会底层人民的苦难，却又各有侧重；情感表达上，《石壕吏》通过客观叙述差役抓人的过程，隐晦地表达对底层百姓的同情，《茅屋为秋风所破歌》则是诗人直抒胸臆，不仅抒发自身遭遇的愁苦，更推己及人，表达对天下寒士的悲悯。学生由此深刻理解杜甫诗作反映社会现实的深刻特点。运用情境教学法学习《望洞庭湖赠张丞相》时，教师播放洞庭湖波澜壮阔的视频，学生仿若身临其境，亲眼目睹湖水浩渺、波涛汹涌的景象。此时，引导学生联想诗人孟浩然站在湖边，面对此景，心中涌起的渴望出仕之情，学生便能更真切地理解诗句内涵，激活思维，深化对诗词的感悟。

### （三）开展小组合作学习，促进学生思维碰撞

小组合作打破个体思维局限。合理分组使不同思维特点的学生相互交流，共同完成任务过程中，各抒己见，在思维碰撞中拓宽思路，学会倾听与接纳他人观点，提升合作能力与思维的批判性、创新性，实现思维从单一走向多元。

例如，在九年级上册开展以“古代诗词中的爱国情怀”为主题的群文学习时，小组合作探究的模式能极大地激发学生的学习热情与思维活力。教师依据学生的能力与特点，将他们合理分成若干小组，每组承担对几首诗词的深入探究任务。以其中一组为例，他们聚焦于《过零丁洋》（文天祥）与《示儿》（陆游）这两首饱含爱国深情的诗作。小组成立后，成员迅速明确分工。负责查找诗人背景资料的同学，通过查阅书籍、搜索网络等途径，全面梳理文天祥所处南宋末年风雨飘摇的时代背景，以及他坎坷的抗元经历；钻研诗词关键语句的同学，逐字逐句剖析“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星”中蕴含的人生感慨与艰辛历程，探寻“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”背后视死如归的决绝。而总结爱国情怀体现方式的同学，则将目光放在整首诗的情感脉络上。在热烈的小组讨论环节，同学们各抒己见。有同学激动地指出，文天祥以“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”这般直白有力的诗句，展现出大义凛然、为国家慷慨赴死的崇高爱国精神。立刻有同学呼应，同时提到陆游的《示儿》，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”短短两句，满是诗人临终前对收复失地的殷切期盼，是至死不渝的家国牵挂。大家你一言我一语，在交流碰撞中，对爱国情怀在古诗词中多样且深沉的表达方式有了更为全面、深刻的认识，思维也在这一来一往间不断深化拓展。

### （四）注重读写结合，深化学生思维成果

读写结合将阅读输入转化为写作输出。仿写让学生模仿诗词形式创作，加深对诗词结构、语言的理解；撰写赏析文章促使学生深入剖析诗词内涵；改写则锻炼学

生对诗词的创新理解与表达，从多个维度深化思维成果，提升语言运用与思维能力。

例如，在完成七年级下册第六单元古诗词的学习后，开展读写结合活动能有效深化学生对诗词的理解，提升其思维与表达能力。就仿写而言，引导学生以《竹里馆》（王维）为范例进行创作。王维笔下的《竹里馆》营造出静谧清幽的意境，诗人独坐在幽深竹林，弹琴长啸，与明月相伴，借景巧妙抒发内心的闲适。学生在仿写时，努力捕捉生活中的幽静场景，尝试运用简洁文字勾勒画面，借景传递个人情感。比如有的学生描绘自己在庭院角落，听着虫鸣，看着月光洒在花草上，模仿出类似宁静悠远的氛围，锻炼了对意境的营造与情感的抒发能力。撰写赏析文章时，以《逢入京使》（岑参）为切入点。学生仔细阅读诗句，剖析诗人在“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干”中流露出的深切思乡之情，又从“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”感受到其虽思乡心切，却仍心系国事的复杂心境。同时，关注到诗中质朴无华的语言风格，没有华丽辞藻堆砌，却真挚动人。在梳理这些内容的过程中，学生逐步构建起清晰的思维逻辑，学会深入解读诗词内涵。改写《木兰诗》为故事时，学生积极发挥创造力。他们深入木兰的内心世界，细腻描绘木兰出征前面对年迈父亲需应征入伍时的纠结与坚定；在描述战场上的经历时，补充木兰如何在艰苦环境中奋勇杀敌、与战友相互扶持的情节。如此一来，木兰的形象在学生笔下愈发丰满立体，学生对诗词主题的理解更加透彻，想象力与创造力得到充分发挥，思维成果也在这一过程中得到巩固与升华。

### 结语

综上所述，初中语文古诗词群文阅读在学生思维品质拓展中扮演着举足轻重的角色。从精心挑选群文搭建思维基石，到多样化教学激发思维活力，再借小组合作推动思维碰撞，最终以读写结合升华思维成果，每一步都切实促进学生思维发展。这不仅提升学生古诗词学习成效，更为其语文核心素养提升筑牢根基。在教育持续革新的当下，教师应不断探索优化古诗词群文阅读教学，挖掘其更大潜力，助力学生在古诗词学习中实现思维飞跃，在传统文化滋养下茁壮成长。

### 参考文献

- [1] 李金英.“1+X群文组合”有效阅读教学策略探究[J].读写算,2021(11):137-138.
- [2] 李远.初中语文群文阅读教学开展策略探究[C]//2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷十一).2019.
- [3] 吴锦.例谈以群文阅读提升思维品质[J].七彩语文(习作),2021(44):28-29.