

核心素养导向下的初中音乐教学探究

王燕

新疆巴音郭楞蒙古自治州库尔勒市第二中学

摘要：音乐作为一门独特的艺术形式，对于人类生活的影响是重大而深远的。多样化的音乐表现形式，能够带给人情感上、心灵上、思想上，以及意识上的重要影响，能够起到很好的舒缓心情、表达情感、陶冶情操、提升艺术审美的积极作用。也正是由于音乐对于人类精神意识与生活质量的积极影响，成为义务教育阶段的重要教学科目之一。在初中课程体系中，音乐教学是一个关键的部分，为了有效地进行课堂教学，我们需要从新的教学视角出发，坚定地以培养音乐核心素养为主导，深入推进音乐教学的改革，并创造出适应新课程改革下初中音乐教学发展需求的环境条件。在新的课程标准中，如何采用有效的教学策略来提高音乐课堂的效率，以及培养学生的审美感知、艺术表达和文化理解能力，已经变成了音乐教学的关键任务。

关键词：核心素养；初中音乐；教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.105

引言

素质教育的核心在于提升学生的核心素养。在教学改革的浪潮中，音乐教育对于学生的全面发展显得日益关键。尽管如此，一些传统的教育观念使得家长和教师未能充分认识到音乐课的重要性，部分教师甚至将音乐课作为学生的休闲时间，这种做法不利于培养学生对音乐的兴趣和提升他们的综合素质。新的教学大纲强调培养学生的核心能力，要求教师根据音乐课程的特性和学生的个性，以学生为主导，激发他们的学习兴趣，推动他们的个性成长和能力提升。教师需要采取多样化的教育手段和策略，以增强学生的理解力和欣赏能力，重视个性化的指导，增强情感交流，帮助他们更深入地领悟艺术的吸引力和表现力。此外，教师还需要对学生有深入的了解，执行有目标性的教学，通过吸引人的课程和实践活动激发学生的学习兴趣，以确保基础技能的培养能够顺畅进行。音乐教育的宗旨并非只在于灌输知识，而且更关键的是推动学生全方位能力的提升，以此来为他们未来打下稳固的根基。

一、音乐学科中的核心素养

（一）音乐核心素养在新课程标准中的展现

新的教育方案给予了音乐教育的引领，尤其强调了关键的技能训练，这同样是许多音乐专家们正在做的深度探索。此套教育框架不仅包含了音乐教育的基本规范，而且对音乐教育做出了关键的增强与扩展。当我们探讨音乐，两个核心特征将得以展现：一方面，它们不仅能帮助我们精确理解关键概念，同样能够促进学生全方位的人格修养与技能发展；另一方面，它们构成了音乐教育中两个核心环节，即塑造学生的核心个性，通过音乐课程实现此目标。唯有两个因素共同作用，我们才可以推动学生的整体成长。

（二）音乐专业的基本能力的含义

精湛的音乐才华主要源于对艺术创作的精准把握与个人化的音乐鉴赏，这是一个包含教育、文化与技巧三个层次的完整体。伴随着新一轮课程改革的推行，老师们把培养道德素养视为教学焦点，旨在让学生在掌握基本技能的过程中，也能提升关键才华。在教授的时候，老师应该向学生传授关于音乐的核心观点、技巧以及情绪，让他们感受到音乐的创造性，唤醒他们对音乐的热爱，同时也应该协助他们构筑完整的综合素质。

二、初中阶段音乐核心素养培养的重要性

（一）能够提升学生的音乐实践能力

随着经济增长和生活水平的提高，人们对艺术和精神生活的需求日益增长，音乐作为提升生活艺术性和娱乐消遣的重要方式，受到越来越多的关注。因此，提升学生的音乐素养变得尤为重要。音乐素养是初中生综合素质的关键部分，它不仅包括对音乐的兴趣，还涵盖了参与各种音乐活动的的能力。通过音乐素质的培养，初中生能在感受社会变化的同时，形成良好的音乐意识，并在此基础上深化音乐实践，进而提升其艺术修养。

（二）能够培育学生的艺术审美能力

音乐是一种独特的艺术形式，能够通过多样的音乐表达方式深化人们对它的理解。初中阶段是学生身心发展和认知能力发展的关键时期，这一时期的教育对学生的整体素质有着深远的影响。恰当的音乐教学能够塑造学生对艺术和审美的感知，进而发展他们对不同音乐风格的鉴赏力。日常生活中，学生会接触到形形色色的音乐，虽然能感知到音乐的美，但往往缺乏深入的理解。音乐素养的培养旨在深化学生对音乐的理解力，让他们真正感受到音乐的迷人之处。

（三）能够开发学生的智力

学习音乐能有效增强学生的记忆力。科学发现，音乐节奏若维持在每分钟 50 至 70 拍，与人类的心跳和呼吸频率相近，这种同步性能使人心神宁静，感到舒适，进而达到一种高度集中的状态，这有助于大脑更好地学习和记忆。因此，教师在教学中应充分利用音乐的这一特性，为学生设计多样化的音乐创作活动，此举既可以增强学生的认知技巧和记忆力，也有助于推动其创新思维的成长。

（四）能够促进学生的心理健康发展

音乐能够平息情感，激励深度思考，对于学生的精神成长极其有利。教育的目标并非只是获取知识，也涵盖了心理的发展。完善的心理素养对于学生的未来成长至关重要，这一点教师应当给予足够的重视。初中生正处于青春期，情绪容易波动，行为可能冲动，音乐教学能够触及学生内心，引导他们在音乐的伴随下反思自己的行为，因此，他们的思考与推理技巧会无形中得到增强。在核心素质教育的引领之下，老师需要及时进行实际操作的教學，除了传授音乐的基本概念外，也需协助学生准确把握事物的进步模式，并塑造良好的精神面貌。

三、在核心素养框架下，初中音乐教学面临的挑战

最新的课程设计主要通过运用多样化的方法和途径，来增强学生的基础技巧，特别是对于音乐教育这一独特的领域。音乐的传授不仅仅局限于模仿，还包括观察、理解、展示及传递等多个方面。要想增强初中生的基础技巧我们需要深度分析影响音乐基础技巧的各个要素，并研究这些要素如何和教学方法、活动规划有关。换个角度考虑，我们必须对学生的真实学习情况有深刻的了解，同时也必须全面把握他们的音乐学习步伐，涵盖了他们的理论基础、操作技术以及创新观念。唯有如此，我们才可以根据这些数据，设立合适的教育战略以及活动的执行规划，以达到预设的教育成果。尽管如此，根据当前的初中音乐教育情况与效果，我们发现学生的课堂素养没有实现我们的预设目标，这暗示着我们在初中的音乐教育上还有待优化。这些问题妨碍了学生的基础技能的增长，主要体现在下面四个重点领域：

（一）音乐类课程设置滞后

音乐是一种声音的艺术形态，涵盖了诸如音符、音阶、音调、音色等元素，展示的形态多种多样。不同的区域、不同的文化和不同的创作者对于这种事物的理解和解读各不相同，因此，音乐没有统一的标准和固定的框架。当我们开设初中的音乐教育课程，关键的任务就是强化学生的基础技巧，这包括激发他们的兴趣，引导他们理解、操作和表现出音乐。这要求教学内容和方法的多样化，以促进学生的积极参与。

然而，目前初中音乐教学与预期目标仍有差距。一个突出问题是课程设计过于单一，与学生实际脱节，未能结合学生的音乐基础和特点，导致课堂效率不高，影响学习效果。一些教师仅依赖课本传授知识，或仅教授几首歌曲，这种做法对学生没有太大价值。如果持续这种教学方式，学生可能会逐渐忽视音乐课，认为在家通过互联网学习歌曲就足够了，无需在课堂上浪费时间。

（二）音乐教学形式缺少创新

音乐之所以能跨越时代而长存，是因为它不断创新，每个时代的音乐都有其独特的表现形式。在教学中，强调这种创新精神至关重要。唯有在学生主动参与到实际操作中，他们的创新潜力才得以完全释放。由于基础教育阶段的音乐课程缺少革新，这种过时的教育方法已经对他们的学习环境及其结果产生了阻碍。现阶段无论是在音乐的理论研究还是在实践操作上，初中音乐教学都面临非常严重的挑战。教师主导的教学理念仍然盛行，未能有效激发学生的积极性。

（三）音乐内容缺乏有效拓展

根据当前的课程计划，音乐教育的重心已经不再局限于传授单一的学科知识，而是开始将其与多元的学科理念相结合，以此充分发挥音乐在全方位塑造个人的潜力。学生们应该借助多样的教学设备和行为，深化对于音乐内涵的理解，探索艺术的表现手段，并且还应该探究音乐创作背后的文化理念。多数时候，我们的关注点还是集中在教材本身，缺乏充裕的资源来深化和扩展。这种状态可能会使得课堂环境变得枯燥，从而进一步削弱了学生的学习积极性。然而，因为教材的有限性，对学生的美感欣赏和创新能力的增强造成了某种障碍。因此，教师需要在教学中引入更广泛的素材，创造更丰富的教学情境，以提升学生的学习体验和um能力发展。

（四）音乐教育重理论轻实践

在初中阶段的音乐教育中，音乐理论知识的掌握固然关键，但实践能力的培养同样不可忽视。目前，许多学校的音乐课程偏重于理论教学，强调乐理知识和音乐感知的培育。在大城市中，许多孩子在父母的引导下参加课外兴趣班，通过参与各种活动在舞台上展现自我，尽管有些孩子并不情愿，但从长远来看，他们在学习之外的能力往往更加突出。与那些仅参加兴趣班而不参与实际活动的孩子相比，这些孩子在胆量和经验上都显得更为丰富。因此，音乐教学应平衡理论与实践，鼓励学生参与实践活动，以全面提升他们的能力。

四、在核心素质的环境中，初中的音乐教育方法

（一）对课程规范进行解析，优化课程构架

为达成提升学生基本能力的教育目的，老师必须依照音乐专业的独特性，全面理解课程规定，并精确掌握

音乐专业基本能力的重要元素,涵盖审美认识、艺术展示以及对文化的认识三个重要方面。教学活动应在理论和实践课程中围绕这些领域进行。尽管音乐教科书中蕴藏着一些必要的资讯,但是为了让学生的积极性达到极致,同时也能够增强他们的实践能力,我们还是必须不断地刷新和优化教育手段。

比如,当我们要提高审美鉴赏能力的时候,我们可以考虑从音乐鉴赏的视角来策划特定的鉴赏课。而对于增强艺术展示能力的部分,我们需要借助实际操作来开展教育,挑选出学生们喜欢的主题和模式,鼓励他们主动投入,并且能够带来深远的认识和灵感。关于提升文化认知能力,我们能够借助研究音乐的丰富性,将理论知识与实际操作相结合,通过优秀古典音乐的不同风格和特色去剖析各种文化的环境,从而增强学生对音乐文化的认知。

(二) 根据核心素养培养要求,创新实践活动

在音乐教育领域,增强学生的表达能力被认定为重要的任务之一,并且它也是学科修养的核心。我们需要持续优化并增强教育手段,以便增强学生的艺术呈现能力。在基础阶段的音乐课上,借助真实的活动,我们旨在激发学生的积极性,激励他们根据个人对音乐的理解来创造和阐释,这样,他们就能体验到音乐的吸引力,并且能够对音乐之美有更深入的领悟。

在进行音乐的实际表演时,老师的职责不只是传授理论知识,还需要利用各种不同的教育方法,来刺激学生的创新思维,协助他们全面掌握各种艺术表现,同时也能够进一步加强他们对音乐艺术的领悟。

(三) 结合学生实际,拓展音乐教学内容

在音乐教学中,要实现提升学生基本能力的教育目标,重要的是营造一个有效的学习环境,以此来引起学生的热情,同时也能够激起他们的学习热情。我们的教导模式不只是灌输文字信息,而是要根据学生的个性化偏好和实际需要,不断扩充和优化音乐的教育资源。以一个实例来说,针对那些深受初中生欢迎的歌唱课,选择恰当的歌曲便是一个重要的环节。不管是现代的还是古典的,这些音乐作品都具备独特的旋律与深厚的感染力,能激发学生的求知欲。在教学过程中,让学生自主选择歌曲,可以提高他们的学习参与度。这不仅是音乐教学的一部分,也是提升学生音乐表现力和文化理解力的关键途径。

教师可以利用多媒体技术,引导学生探索同一首歌曲的不同演绎版本,分析不同艺术家的表现技巧。这种教学方式不仅能吸引学生的兴趣,而且在比较和欣赏的过程中,有助于学生认识到音乐的多样性,促进他们核心素养的提升。

(四) 构筑一个音乐实践的场所,激发学生的积极性

在整个教育过程里对于学生来说,音乐学习的绝大多数的时间都是在课堂上进行的。然而,随着学习的不断深入,一些专门的展示或创新活动可能会转移到校园之外。简而言之,音乐学习不仅在于课堂中,还可以在校园和社会场所中进行学习,从而营造出一个丰富多彩的网络学习氛围。在教育过程中,我们特别重视培养学生的音乐关键技能,如唱歌、跳舞和表演。这种教育方式不仅为学生提供了一个展示自己才能的平台,还能帮助他们提升自尊心、激发思考,并点燃他们的热情。同学们可以积极融入各类与艺术相关的团体,根据自身的专业知识、兴趣以及发展的需求,参与多样化的音乐活动,以此积累更多的实践经验。此外,同学还可以参与学校举办的大型艺术节,利用这个平台展示自我才华,同时与教师进行技巧的交流。

在社区环境中,我们需要主动运用各种社区资源:一方面,我们可以邀请各个领域的专家到我们的学校做演说,以此扩大学生的知识范围;另一方面,我们可以鼓励学生在一些合适公共场所进行简单的音乐活动,以此既可以增强他们的技巧,也可以提升他们的实际操作能力,从而有效地传播我们的学校文化。最终,我们可以举办各种比赛,挑选出优秀的学生去参与高水准的音乐比赛,并且给予他们一个展示自我的机会,以便让他们有机会踏上更大的舞台。

结语

在全面发展的教育模式中,我们的教育目的是提升学生的基本能力。音乐教育在提升学生艺术修养和综合能力方面扮演着重要角色。为提高音乐教学质量,需创新教学方法,如互动学习和项目学习,并开展实践活动,如音乐会和音乐剧制作。同时,通过评估学生的参与度、创造力和艺术表现力来优化教学策略,旨在提升学生音乐素养,激发创造力和审美能力,培养具有国际视野和文化自信的青年。

参考文献

- [1] 孙心愿,杨文艺.初中音乐教学现状、问题与建议——以宿州市某初中为例[J].宿州教育学院学报,2023,26(3):33-38+50.
- [2] 洪瑞珠.践行核心素养,提升音乐综合能力——如何在初中音乐欣赏教学中培养学生的核心素养[J].北方音乐,2018,38(07):186.
- [3] 吴秉旭,马云鹏.核心素养视域下的初中音乐欣赏教学策略影响因素分析[J].艺术教育,2021,01:53-56.