

# 基于核心素养下初中美术大单元教学模式创新应用研究

唐珍

平果市第七初级中学

**摘要：**在初中美术课程里，学科核心素养起着极其关键的作用。这不只是提高学生的美术技巧和审美标准的根本，也是塑造学生全面素质和创新才能的重要环节。借助美术课程，学生可以加深对于文化、历史以及社会的认识，推动他们的情感和价值观的成长。另外，美术教育也激发了学生去寻找并展示自我，提升了他们的批判性思考和问题处理的技巧。这些技巧和修养对于学生未来的学术和职业道路起着极其关键的作用，帮助他们更有效地应对迅猛变化的环境。因此，本文主要基于核心素养下对初中美术大单元教学模式创新应用进行相关分析。

**关键词：**学科核心素养；初中美术；大单元教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.108

## 引言

在进行初中的美术教育时，老师们需要强化学生的基本技巧，转变过去的教育方法和观念，专注于塑造他们所需的、可以满足个人持续进步以及社会进步所需的基本特质和主要技巧。老师们不只是把焦点集中在学生的考试分数，更应当注重增强他们的美术学习技巧，把美术课程与日常生活相融合，以此来加强他们对美术的了解与领悟。

## 一、大单元教学概述

在大单元教学中，主要是从更高的视角和更广阔的视野来看待一个学段，以实现知识的转移和融合。大单元教学在教学内容上，打破了教科书的固有顺序，重新建立了适应学生认知能力和教学实际需求的知识教学框架，有效提高了教学效率，避免了知识的重复教学。在当前的教育背景下，针对大单元教学模块，我们给予了教师极高的期望，清晰地认识到学科的主要能力和主题的相互联系。根据课程的规范和教材，依据主题能力的发展，我们应该适当地挑选教学内容和场景资源，同时，我们也应该科学地规划教学的目的、主题、教学活动的策划、课堂的进行以及学生的评估，从而使得这些都能够有机地结合起来，使得教学更加具象、有效且有评估的能力。

## 二、大单元教学在初中美术课堂中的运用价值

实现知识整合。在执行大单元教学过程中，主要突出的特点便是可以将各种知识进行融汇。在常规的课本里，信息的复杂性很可能使得学生在学习的时候所掌握的信息变得模糊，这将严重阻碍他们的学业成绩的进步。目前，我们可以利用大单元教学的方法来改善初中美术

课程，这样可以对原先的杂乱无章的知识进行梳理和重构，从而突破常规的教育方法。通过这种方式，学生可以更深入地理解知识的相互关系，从而使他们的知识技能得到更全面的掌握。

完善知识体系。教授大单元可以对学生的学习进度产生辅助效果，更有效地帮助学生理解和掌握知识点。在进行传统美术课的教育时，学生所掌握的信息相对杂乱，这对他们的知识整合和未来应用造成了极大的阻碍。目前，利用大单元的教育方式，可以帮助学生在指导下弥补他们的知识空白，并持续构建他们还没有掌握的信息。这将帮助学生逐步构筑出完整的知识体系，使他们能更深入地理解和体验知识的逻辑联系和含义。如此一来，学生的美术学习成绩将得到极大的提升，并且初中美术教育的价值和影响力也会得到充分的体现。

增强教学效果。在进行初中美术课程教学时，大单元教学被视为实行全面发展的关键途径之一，因此，提升教学成效同样至关重要。因此，现阶段，利用大单元教学方式，可以帮助教师提高课堂教学的成效，使学生在在学习过程中形成全面的知识架构，并对学习方法进行再次整合，使得所有的美术课程都能够焕发出全新的活力，为学生提供更深入的学习感受。

## 三、基于核心素养下初中美术大单元教学模式创新应用研究

以落实核心素养为前提，理解大单元主题教学基本理念。为什么教师需要进行大单元主题的教学呢？在进行课程更新的过程中，老师需要更新教育观念，并用创新的研究手段来处理教育难题。当新的教育模式还没有建立和广泛应用的时候，老师就是“活的教材”。老师

应全身心投入，坚守客观法则，将培育品德为自我责任，将实施基本修养作为基础，最大限度地激发自我的积极性，对教学内容进行深入的反思和创新的运用。无可争议，美术老师应当有效地利用教科书，而非盲目地去寻找和扩充学习的内容。相反，我们应该将重点放在关键技能的提升上，对于广泛存在的网络知识进行深度的领悟和高效的整合，以此来塑造更大的主题（也就是大单元），然后再进一步扩展，达到主题的多元化。教授王大根，来自上海师范大学，在“江苏省中学美术单元教学专题培训”中强调，一节课程如果被整合到更大的单元和课程设计中，其目标和联系通常会更加清晰。因此，“大单元主题教学”的整体思维和关键逻辑在于，教师对教材的知识进行“整合与分离”的处理。

结合美术学科素养，制定单元化教学目标。美术修养涵盖了视觉辨别、审美评估、美术展示、对文化的认知及创造性应用，唯有协助学生培养这些关键技能，我们才能达到优质教育的最终目标。所以，在初中美术教育过程中，老师需要把这些关键技巧与最新的课程变革相结合，构建出符合当前初中生学习美术知识需求的分组型教学模式。首先，准确的目标能够引导学生找到学习路径，因此，当老师执行分级式教育策略时，需要依照美术课程的知识水平，设立教育目标。这样做既能激发学生的学习热情，也能清晰地界定教育目标。接下来，当确立单一的教育目标的时候，老师需要深入理解学生的不足，这样才能协助他们进行有针对性的进步和训练。比方说，为了提升学生的美术展示技巧，老师可以策划适合的单一教育方案，从而让学生在美术学习的旅途中，不仅能够理解已经学到的知识，还能形成优秀的专业技巧。举苏少版的“造型天地”这个课程为例，其主要的知识焦点与挑战在于帮助学生了解并熟练运用造型的展示手法，同时也要注意其独特的审美价值。因此，老师需要首先设立恰当的课程目标，这样才能引导他们正确的学习路径。例如，通过运用色彩、形状、空间等美术表达方式，并利用适当的工具和材料，以绘画的方式，传达和展示自己的思维和情绪。通过设定合理的单元化教学目标，不仅能让学生在明确的要求下，自主制定学习计划，还能达到提升学生美术表现能力的目标。

结合学生实际发展，制定单元化引导方式。指导是单元教育模型的核心，也是现代教育的关键工具，这主要归功于适当的指导策略，可以在清晰地认识到学生的学习角色的基础上，增强教育的品质与效益。所以，老师必须根据学生的真实成长状态，设计出适应的指导策

略，来培育美术修养。比如，在解决当前初中生的创新思维和实际操作技巧的短板上，需要在美术教育过程中运用适当的分组指导策略，来提升他们的创造性与实践技巧。例如，在七年级下册“设计空间”这个单元里，涵盖“多样的色彩”、“重复的魔法”以及“奇妙的墙壁”三个部分。因此，教师能够依据每堂课的主题，设计出适当的指导策略。例如，在“多样性的色彩”这一主题中，教师可以首先向学生展示三棱镜，让他们通过实际操作的方式，去理解光的各种颜色，也就是“光谱”。下一步，老师能够利用日常生活中的要素，对学生进行深度指导，以便他们能够理解并掌握颜色的属性。最终，老师需要指导学生，利用他们所熟悉的颜色知识，激发他们的创新思维，创作出具有颜色属性的美术作品，从而实现培育学生创新实践能力的目标。

合理组织教学活动，形成互动教学模式。所有的教育行为必须遵循学生的成长模式。在学习过程中，初中生常常表现出一些反抗性和抽象的思考方式。因此，教师应该通过与学生的互动来深入理解他们在美术学习过程中的心理状况，并根据他们对美术课程的基本理解进行实际操作，从而提升他们的美术学科核心能力。教学方式的单元化是以学生的审美能力为基础进行的，提高他们的审美能力有助于他们掌握美术技巧。所以，在进行单元化教育的加固环节，老师需要运用交互式的教育方法，全力指导学生深入研究绘画技术，利用课堂演示、学生模仿以及个人创新等多种手段来发现并增进他们的绘画基本素质。在进行互动式教学时，教师需要根据单元化教学目标，充分挖掘学生的兴趣，并利用他们喜欢的美术作品来进行绘画教学。

#### 四、结合多元教学，促进大单元教学成效提升

以生为本，培养学生的美术表现力。在初中阶段的学生正处于活泼好动的年龄，他们还保持着旺盛的求知欲。然而，在常规的美术课程里，老师并未妥善运用他们的这些身心属性，从而使得教育成果并未达到预期。所以，教育工作者在授课过程中应当“以学生为核心”，把学生视为教学的基础，最大限度地激发他们的思考能力，使他们感受到美术学习的快乐，从而增强他们的学习独立性和提升教学成果。例如，当我们正在授课“画家笔下的色彩”这门七年级的美术课程，老师可以首先引导学生去欣赏凡·高的创作，仔细研究每一个细微之处，然后将它们和当前的其他绘画风格做出比较，从而理解“笔触”和“色彩”等美术手法。这样不仅有利于学生加深理解，也有利于提高他们的审美鉴别水平。接着，

根据学生的理解能力，以基础素质为核心，向学生传授教材内容。终究，我们鼓励学生们进行团队讨论，并将他们的学习和生活体验融入其中，通过绘画的方式来表达他们的感受和思考。这不仅能增强学生的情感体验，也能提升他们的美术表现力，从而提高他们的美术核心素质。只有这样，我们才能真正地提高课堂教学的效果，推动学生的全方位成长。在授课过程中，教育工作者需要坚守“学生为主体”的理念，并且激发学生的团队合作精神，从而增强他们的知识吸纳和学习技巧。这样，学生可以借助团队的力量，更有效地提升自己的美术表现技巧，在培养学生的美术基本素质的同时，也能增强他们的团队协作能力。

多元教学，培养学生的美术审美能力。教授美术课程是增强学生审美素质的关键领域，老师需根据学生的成长模式以及所授课程的特性，运用各种不同的教育手段，以此来提高他们的美术鉴赏技巧。新的教学需求已经超越了传统的教学方式，提升学生的审美能力不仅需要他们具备深厚的知识底蕴，更需要他们增强感知和想象的能力。所以，教育工作者需要改进和创新他们的教学方法，在授课过程中，深度探索教科书里的美学要素，以增强学生的美术鉴赏力。比如，当老师准备课程时，需要考虑到当前学生的身心成长模式以及教科书的内容。并非所有的教科书都能满足初中生的审美教育需求。因此，老师需要挑选出适合他们学习的杰出作品。在指导学生欣赏这些作品的过程中，除了关注其外观，还需要让他们通过了解作品的背景、技巧以及创作者的个人经历来理解作品所包含的情感和思维，这样才能提高他们的美术感知能力和想象力。另外，优秀的美术鉴赏技巧也依赖于学生具备足够的美术思考技巧，只有如此，他们才能在理解美术创作的过程中，增强自己的想象力。在授课环节，老师能够利用提出问题的策略来刺激学生的思考，并且能够点燃他们的求知欲，使他们感受到艺术的魅力。采用多样的教育手段，全面地培育学生，协助他们熟练掌握美术鉴赏技巧以及相关的理论知识和技能，从而有效地增强他们的美术审美水平，并提升他们的美术基本修养。

创建全新的教育环境，增强基本技能的能力。优质的教学环境是提高教学效果的关键手段，通常，提升学科素质能力需要优质的教学环境。在实际的教学过程中，教师需要持续创建新的教学环境，把握学生的心理特性，理解初中生的思维方式，从而激发学生的学习热情。比如，很多学生都喜欢画漫画，教师应该如何引导学生画出他

们想画的漫画呢？老师有必要深入到学生的内心世界，去探究他们日常所喜欢的漫画种类是什么？掌握漫画阅读的效应是教师在“漫画”主题学习启动前必须了解的问题，以增强课程的目标性。例如，哪些超级英雄的漫画能够激发学生的参与热忱，鼓励他们积极地融入到漫画的独特之处。同时，通过小组讨论的形式，让学生对漫画的特质、绘画技巧等进行深入的探究，接着利用问题场景的方法，让学生挑选出他们最喜爱的漫画，并以创作的形式参与到漫画的创作过程中。显然，教育工作者必须重视选择富有故事性的漫画主题，这样才能激发学生的学习热情，从而加强美术教育的核心技能，并全方位提高其培养效果。此外，教师需要借助学生的求知欲来创造新的环境。终究，通过故事化的方式来启迪学生，能够显著增强他们的专注力和提升他们的学习热情。只有当他们的学习热情作为基础，他们的学习过程才会变得更加主动且充满活力。例如，在初中的美术课上，老师可以通过讲解儿歌来启发学生的想象力，他们的作品也可以根据他们的想象来创造一种特定的情境。此外，老师还需要努力增加故事的乐趣，使他们的兴趣能够被深深地吸引。

### 结语

核心素养在学科中的重要性在于它能够全方位地提升学生对艺术知识的理解、创新技巧、情感和价值观的发展。本研究以核心素养为基础，对初中美术课程的大单元教学进行了深入探讨，首先解释了相关的概念，然后提出了在核心素养的指导下的初中美术大单元教学策略。这些策略包括项目式学习以激发创新和团队协作，数字艺术和新媒体的运用以增强课程的现代感，以及通过融入多元文化视角来扩大国际视野。这种方法不只是增强学生的艺术才华，同时也推动了他们在批判性思考、跨国理解以及全球视野等领域的进步。借由此种教育方法，可以帮助老师在真正的数据学课堂上更优秀的塑造学生的学科基本品质，学生同时也可以在美国研究的旅程中达到自我完善。

### 参考文献

- [1] 王芳. 基于学科核心素养下的初中美术大单元教学探索 [J]. 教育界, 2023(18): 53-55.
- [2] 王延旭. 核心素养背景下初中美术大单元教学实践探索 [J]. 基础教育论坛, 2023(10): 53-54.
- [3] 陈姗姗. 核心素养背景下初中美术大单元教学的设计与实施 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023(8): 16-18.