

# 传承经典扬自信，张扬个性写诗词

李峥坤 周炜

河南省扶沟县第一初级中学

**摘要：**青少年继承和发扬经典诗词，对于认同民族文化，传承优秀经典，树立文化自信具有重要作用。我们以语文课堂教学的实际演练在进行着这项崇高的事业，作诗填词传承优秀文化，张扬个性活出人生精彩。

**关键词：**中学语文课堂；诗词教学；诗词创作流程

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.180

## 引言

中华诗词是中国优秀传统文化中的瑰宝，也是经典国学的重要体现。古典诗词以其高情、大爱、美德、奇思，引领着诗歌发展的潮流，陶冶着人们的心灵，塑造着中华民族的性格，激发着人们的才智，点燃着华夏儿女奋进新时代创造新生活的激情。

让当代的青少年继承和发扬这一优秀传统文化，不仅能丰富学生的语文知识，提高阅读能力、写作能力和创新思维能力，还能够增强文化自信，提升学生的核心素养。让学生学会阅读诗词、理解诗词、创作诗词就理所当然地成为我们语文教育工作者义不容辞的神圣职责。

## 一、进行诗词创作是语文新课标的要求，是进行语文教学的必要内容

许多人认为经典诗词格调高雅、意境深远，只有古圣先贤和名师大家可以写出优美的诗篇。其实，进行诗词创作并不是好高骛远遥不可及的梦想，而是中学语文课堂教学内容的具体内容。《义务教育语文课程标准（2022年版）》在初中学段学习内容中指出：中学生要阅读表现人与社会、人与他人的古今优秀诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品；重点学习欣赏、品味作品的语言特色、艺术形象。在情感上做到能与他人交流审美感受，体会作品本身的情感和思想内涵；在写作方面提出尝试写诗歌、小小说等，明确具体地把诗歌写作纳入初中阶段的学习内容。

新课标课程理念的第四条也明确要求：增强课程实施的情境性和实践性，进行学习方式的变革。语文课堂要从学生语文学习、生活的实际情况出发，精心创设灵活多样的学习情境，以问题导向为核心，设计出一系列富有挑战性的学习任务，激发广大青少年的好奇心、求知欲和想象力。我们要关注学生们的个体差异和不同的学习需求，鼓励学生个性化的自主阅读、自由表达，这

就为爱好诗词的中学生运用诗词这一表达方式书写自己的喜怒哀乐和爱恨情仇指引了方向。

## 二、初中学生已经有了进行诗词创作的丰厚基础和创作需求

经典诗词语言精练、节奏感强、便于记忆，是中国优秀传统文化的瑰宝，也是广大青少年学生喜闻乐见的文学样式。义务教育语文课程标准要求中学生背诵包括中国古代、现当代和外国优秀诗篇在内的优秀诗文，九年义务教育学习的古诗文就有135篇。其中小学75篇，初中60篇。丰富的诗文积淀在中华儿女血脉深处根植了的文化基因，带来隽永的深情，龙年春节晚会西安分会场的《山河诗长安》大放异彩，引起了全球华人的情感共鸣。很多中学生在学诗词，背诗词，诵诗词中有了用诗词表达心声的冲动，有了创作诗词的渴望。

## 三、写作诗词是关注学生个体发展和增强文化自信的需要

习近平总书记说过：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴”。传承和发扬中华民族的优秀诗词，树立文化自信是广大师生们进行诗词创作的动力。经典诗词凝聚着古人的哲学智慧和审美体验，囊括了中华民族丰富饱满的精神情感，承载了华夏文明的传统思想和人文精神，在语言表达上为我们提供了丰富多样的素材，在传承发展中增强国人的精神底蕴，增强了民族认同感与民族自豪感。所以，诗词创作不仅能提升我们学习语文的自信，还表现出我们对中华文化的自信。

## 四、我们进行诗词创作的方法指导已经逐渐完善

在省诗词学会的指导下，我们在2008年成立县诗词楹联学会，致力于经典诗词的推广工作。经历了17年的艰辛探索，现在已形成了诗词会员和语文教师协同进行诗词教学的模式，培养了一大批诗词教学骨干。课题组

成员都是优秀的诗词教学能手，20多篇关于诗词教学的论文在省市级刊物上发表，师生们120多件诗词作品在国家和省市报刊上发表，我们的研究成果被省教育厅和科技厅评为创新成果并被推广利用，学生们的语文成绩有了显著的提高，文化素养也得到了提升，受到了广大师生和社会各界的好评。引起了省市领导的重视，2024年我们课题组的两位老师还被邀请参加省级诗词教学课程的编撰工作。

### 五、诗词创作实战教学的流程

我们进行诗词创作的教学时要立足深度学习理念，创设真实情境。我们抓注意象、意境、语言、格律四个要素来建构诗词的形式。我们首先引导学生“写出诗词的形状”；其次是要求学生“写出诗词的韵味”；第三是在“评价、修改、展示”中把诗词打磨成精品。

（一）在精心阅读的基础上，选准写作焦点，进行模仿性写作，仿照诗歌形式，写出诗词的形状。阅读领悟是基础，诗词创作是目的。我们根据写作目的需要选择恰当的阅读内容。我们选择那些流传时间长范围广并且富有学习和借鉴价值的经典诗歌作为我们进行诗词创作的例文。根据诗歌的具体特点、学生的知识储备和写作特点以及本单元的训练重点来确定我们写作的焦点。我们的焦点可以是具体的炼字与选词，格律和押韵；也可以是句子的对仗及用典，语法和修辞；还可以是诗文的谋篇和布局，意象和意境。在有针对性的读写练习中，学生们写出颇具诗词形状和韵味的原生态作品，有力地促进学生诗词读写能力的提高，学生们的诗词创作水平也有了显著的提升。

1. 把诗词教学引入课堂，重视教材内容，让学生尝试用一副对联或诗词概括所学一篇文章的内容或者表达对一个人物的褒贬。在学习了《醉翁亭记》和《岳阳楼记》之后我出上联：欧阳修与百姓同乐。下联我先写下范仲淹三个字，让学生补充完整，学生们经过思考写出下联“范仲淹以天下为忧”。这样既概括了课堂内容，又训练了楹联格律，为创作诗词打下了基础。

在学习《中国人失掉自信力了吗》一文时，我鼓励学生用诗的语言概括文章内容，学生写道：伤今怀古为实事，凭此唏嘘自信失。搽粉自欺诘所骗，千年总有脊梁直。这样学生既加深了对课文的理解又运用诗的形式表达了自己的心声。把诗词教学和语文课堂常规教学融为一体。

2. 写出诗的形状，先由形似再到神似。首先，指定一篇文章或一个文段，让学生在熟读成诵充分理解的基础上，把主要内容用诗词的分行、分节的形式写下来；其次，让学生进行有感情地诵读，读出字句的停连节奏和韵律，感知诗歌的韵味和魅力，强化学生对诗歌外在形式的认知。加深对诗词的理解，为创作诗词打好坚实的基础。第三、在诗词作品形似的基础上进行摹字、摹句、摹篇的阶梯型训练，由易到难、循序渐进，让学生写出原生态的诗词作品。

在学习《泊秦淮》一诗后，我班张宇同学仿写了《泊秦淮》：青烟薄雾秦淮下，独影孤船近酒家。商女婀娜歌曲起，只因《玉树后庭花》。在学习《陋室铭》之后，张慈航同学仿写了《班级铭》：分不在高，尽力则名。人不在多，团结就行。斯是三班，众人德馨。阳光射入室，个个前途明。谈笑有学问，往来不分心。可以同讨论，整错题。无嘈杂之乱耳，无矛盾之烦心。老师皆幽默，课堂欢笑多。大家云：何乐不为？

这些作品虽然在押韵和格律方面还不够成熟，但已经初具诗词韵文的模样，开启了同学们经典诗词创作先河，为传承中华民族优秀传统文化迈出了重要的一步。

3. 检查诗歌的平仄和押韵问题。古典诗词创作非常重视诗词的平仄和押韵。我采取先让学生朗读《送杜少府之任蜀州》和《秋词》两首古诗，让学生体会古典诗歌形式的建筑美和音韵美；体会律诗与绝句的不同之处；体会韵脚、诗歌内容、情感三者之间的内在关系；学生在阅读和探究中发现：古典诗词是必须押，韵律诗是八句，绝句是四句；我再将两首诗的格律展示给学生，让学生加深对分行、节奏、平仄、韵律等诗歌形式的认知，初步掌握古典诗歌创作的要点，感悟诗词创作的魅力。学生对平仄要求有畏惧心理，我就告诉学生：平仄其实很简单，平声即第一声或第二声；仄声即第三声或第四声。复杂的格律是由一个个简单的平仄和押韵组成。

（二）发挥联想和想象，巧妙设置意象，营造诗词意境，锤炼诗歌语言，修改出诗词的韵味。

1. 诗词离不开联想和想象，七年级上册曹操在《观沧海》中借助奇特的想象为我们勾勒出大海吞吐日月星辰的惊人力量和包容宇宙的宏伟气象。恰如其分地表达曹操胸怀天下、建功立业的雄心壮志。我还以郭沫若的《天上的街市》为例，让学生理解学习诗词可以抓住街灯和明星的相似点进行联想，联想到天上也有街市，进一步

想象天上街市的神奇物品，牛郎织女在天上自由美满幸福的生活。从而以天上的自由、富足和幸福来反衬人间的黑暗，表达自己对美好、光明幸福的追求。包括毛泽东的《沁园春·雪》中“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”也是诗词中运用想象的典范。

2. 设置意象。意指心意，即主观情感；象指物象，即客观物象。具体地说就是：客观的象，被主观的意所修饰。意象就是作者情感寄托的具体事物。如李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的杨花有身世飘零之感；子规又叫布谷鸟、杜鹃，一边叫“不如归去”，一边口角流血，是个悲惨凄凉的意象。要根据所表达的情感选取适合的意象，另外，还有注意意象修饰语的运用，不同的描述给这些意象注入了不同的情感。又以余光中的《乡愁》为例，让学生知道要选择恰当的意象进行创作诗歌，才能更好地表情达意，同时意象的形象表达，又能很好地寄托作者的情感。

在七年级上册第二单元人间亲情的学习中，我让同学们给自己的亲人或最有感情的朋友或事物写一首诗。在舒缓柔美的抒情乐曲中，我让学生写出自己献诗的主人公，如爷爷奶奶、父亲母亲、兄弟姐妹、同学朋友，甚至是祖国、故乡、向往的城市或心仪学校等。接着，我让学生们回忆自己与献诗对象之间的交往经历，想想他们对自己的帮助和影响，以此来激发同学们的情感。最后，我展示出冰心的《荷叶·母亲》和印度诗人泰戈尔的《金色花》两首表达母爱主题的诗歌。通过对这两首诗荷叶和金色花不同意象的理解和分析，又联系到余光中《乡愁》三种不同意象运用，让同学们明白了万物皆可寄托情感。诗词创作中要精心选择合适意象表达我们内心的情感。有了具体的内心情感后，要找到寄托我们情感的具体意象，并用意象组合建构成表情达意的意境。

3. 我们要注重诗词意境的创设，意境就是景与情的结合，意象的组合可以构成景，诗歌中写景就是写情。通过写景可以充分表达人的思想感情，如在讲解刘禹锡的《秋词》一诗的意境时：晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。那“晴空一鹤排云上”明丽的秋景，引发出作者豪迈的诗情，一个乐观豁达、奋发向上的诗人形象跃然纸上。

（三）诗词作品要在修改、展示和互评中进步。诗歌创作是一种个性化程度极高的审美、创作活动。要

密切联系学生生活实际，用我诗写我心，写沸腾的校园生活，写社会的巨大进步，写科技的一日千里。在创作诗词作品时要紧跟时代发展使用带有时代气息的新词。人工智能、宇树科技、华为芯片同样可以进入诗词。

学生在创作时要注意打破常规的语言表达模式，实现语言陌生化，写出新意。要让学生自主创作的基础上反复进行互评、修改和提高，在学生完成一首既有诗的样式又有诗的韵味的原创作品。教师在评价学生作品时要关注学生在情感态度、价值观和语言运用等方面的表现，对学生进行适当的引导、点拨和鼓励，激发学生进行诗词创作、修改和与他人交流共享的积极性。对于学生的作品，我们在校刊上集结出版，并向《中国楹联报》《河岳诗词》《中州诗词》《诗联文化》等国家和省市的诗词刊物推荐，我们的校刊《诗韵联风》已出版12期，让学生看到自己的作品在刊物上发表，不仅能激励学生创作，提高学生的写作能力，还增强了学生的自尊心、自信心，激发了青少年传承和弘扬民族文化的自豪感。

### 结语

经典诗词是民族文化中的瑰宝，青少年学生是民族的未来和希望，我们要在中学这个人生成长的关键时期用经典诗词为学生们筑牢人生根基，标识出鲜明的中华底色，让他们自觉认同和熟练运用古典诗词挥洒情思张扬个性，高挂豪迈自信的风帆，领航世界文明发展的潮流。

### 参考文献

- [1] 谭林春；曹慧林. 后现代课程观视域下的中学语文课堂构建[J]. 学园, 2023(32).
- [2] 李尧. 启发式教学在中学语文课堂中的运用[J]. 智力, 2022(02).
- [3] 赖雯雯. 中学语文课堂“悬念教学法”初探[J]. 读写月报, 2022(06).
- [4] 唐波. 试析高中古典诗词教学中优秀传统文化的渗透点[J]. 高考, 2018(02).
- [5] 丁忠林. 如何激发中学生学习古典诗词的兴趣[J]. 语文天地, 2012(10).

基金项目：本文系2023年度河南省教育科学规划一般课题《基于文化传承的经典诗词深度研读实践研究》（立项编号2023YB1201）的研究成果。