

基于求准求实构建初中语文大单元教学

——以统编版八年级下册第一单元为例

唐吉鑫

重庆三峡学院文学院

摘要：初中语文教师要着眼于新课标、学生的真实学情，并围绕着学科大概念展开大单元教学设计与实践，打造系统化、科学化的大单元教学体系，为学生创造理解和解决实际问题的真实情境。大单元教学的设计要注重“准”和“实”，注重学生核心素养的构建。以部编版教材八年级下册第一单元为例，从教学目标、教学情境和教学过程等出发进行课堂设计，探究初中语文大单元教学策略。

关键词：大单元教学；初中语文；教学设计策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.041

引言

大单元教学围绕大概念展开，以大情境和大任务为关键组成部分，形成了一种整体化的教学体系。这种模式可以高效地统筹单元内的教学内容、目标以及相关资源，给学生提供更加全面且系统的学习材料和资源。作为一种创新的教学理念，大单元教学源自莫里逊的单元教学法，倡导从宏观角度进行教学设计，注重“精准”和“落实”。在关注整体框架的同时，也不忽略细节的把握，确保目标的清晰定位，忠实呈现文本的本质内涵，回归初中语文教学应有的状态。在这里，“准”是指教学目标的精确定位，而“实”则意味着对待文本应持诚实态度，确保文本解读真实可靠，教学过程切实有效。那么，在设计大单元教学时，如何有效地落实“准”和“实”呢？

一、大单元教学目标

（一）立足语文核心素养

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出：“义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。”

在新课程标准的指导下，本大单元的教学目标将聚焦于以下几个核心素养的培养：

1. 语言运用能力

学生能够流利、准确地朗读、背诵和表演课文，提升语言表达能力。

学生能运用恰当的语言和表达方式，参与讨论和辩论，增强口头表达与沟通能力。

2. 审美鉴赏能力

学生通过阅读和分析文本，欣赏并评价其中的艺术魅力和文化内涵。

学生能够从景物描写、人物形象等多角度感受文学作品的美，并表达个人的审美观点。

3. 文化理解能力

学生能够理解和分析文中所反映的民俗文化及其历史背景，增强对传统文化的认同感和理解力。

学生能够探索民俗文化与现代生活的关系，培养对文化遗产的责任感。

4. 思维发展能力

学生能够通过对比、分析等方法进行批判性思考，探讨文本中蕴含的思想和情感。

学生能够在小组讨论和辩论中锻炼逻辑思维能力，形成独立的见解。

（二）解读单元导语

在统编教材的每个单元之前，设有简洁的导语，用来对该单元的内容进行精练总结。这些导语精简扼要地为学生概述了学习的核心重点和主要知识点，具备引导作用，是教师进行单元教学设计以及学生理解课程内容的重要参考工具。

因此，单元前的导语部分不仅为学生理解单元知识提供了重要支持，还为初中语文教师在核心素养指导下进行大单元教学设计提供了关键帮助。教师在规划八年级下册语文教材第一单元的教学目标和主题时，可以通过深入解读导语的具体内容，准确把握教学的重点和难点，明确教育方向。

在八年级下册第一单元中，单元导语主题是“民俗文化”，选编了《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》四篇与民俗文化密切相关的课文。这些作品展现了我国不同地区独特的民俗风情，并反映了民众生活的丰富性。通过学习这些文本，学生将深入感受民俗文化的内涵，增强对传统文化的认同感和自豪感。本单元还特别关注文本的“表达方式”和“富于表现力的语言”，因此在帮助学生在理解内容的同时，还要注意提升他们的审美能力与语言表达能力。

（三）分析单元内文本的共性与个性

大单元教学聚焦单元整体目标，通过连贯性教学超越了以往单篇教学模式的局限，带来了革新。这一教学方法强调在处理单元内文本时，既要关注其相似的特征，也要重视其独特之处，做到相互结合，灵活应用，从而实现更高效的教学效果。

这些课文在题材上都涉及了民俗文化，具有“以物传情”的艺术效果。如“社戏”“红旗”“腰鼓”和“灯笼”这些传统民俗物件，不仅具有象征意义，还承载了深厚的情感与文化精神。在确定教学目标时，要强调多元表达手法的应用，这为培养学生多角度的审美能力提供了良好的契机。

各篇课文的共通性为单元教学铺垫了良好的基础。例如，《社戏》与《回延安》都属于返乡题材；《回延安》与《安塞腰鼓》呈现了陕北的地方风情；《安塞腰鼓》与《灯笼》则都聚焦于民俗物件的描写。因此，四篇文章都可以围绕托物言志的主题进行教学设计，这些共性拓展了大单元教学的多种可能。

与此同时，这四篇课文也各具特色，能够从不同层面提高学生的审美水平。《社戏》通过第一人称讲述了故乡的风貌与情怀；《回延安》采用信天游的形式，表达了对陕北风土的赞美；《安塞腰鼓》运用生动的笔触展现了陕北独特的民俗艺术，传递出当地的生机与活力；而《灯笼》则通过灯笼这一意象，揭示了深厚的文化价值与艺术魅力。

根据这些特点，教师应设定明确的教学目标：首先，带领学生深入理解课文，体会不同的情感表达；其次，分析多种创作手法，提升对表达技巧的掌握；再者，培养学生的语言感知能力，欣赏作品的语言特色；最后，通过感受各地民俗文化，激发学生的审美情趣并增强文化自信。

二、大单元情景教学设置

新课标在“课程理念”部分提：义务教育语文课程的实施要从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境；要增强情境性和实践性，促进学生语文学习方式的变革。因此，初中语文教师在以单元主题和教学目标为指导，组织第一单元的综合性学习活动中，必须充分重视构建具象化的教学情境，通过这些情境，引导学生产生好奇和探求欲望，主动参与语文阅读，并逐步构建语文学科的知识体系。

（一）单元主题与生活勾连

语文教学与生活密不可分，这已成为共识。许多文化知识源于现实，因此，采用贴近学生生活的教学方式能够有效激发他们的学习热情和兴趣，促使他们产生共鸣与探究精神。在大单元教学设计时，不仅要围绕教材内容展开，还需与学生的日常生活紧密结合，融入生活

元素，增加课堂的活力与互动性，提升教学效果。教学情境应尽可能真实，帮助学生将课堂知识与个人生活体验相结合。

（二）学情分析

在学习《白杨礼赞》《紫藤萝瀑布》等作品时，初中生已经积累了对“物”的感知，并初步掌握了托物寄情的写作技巧，这为后续单元学习奠定了基础。然而，若仍然采用单篇教学，学生可能会忽略文章间的联系，从而在理解主题时产生误解，无法深入体会民俗文化的整体内涵。因此，结合学生的生活经历和学习实际，我重新规划了单元内容，采用了“从整体到局部，再回归整体”的教学策略。通过这种方法，针对不同的文体设计相应的教学情境，既增强了学习趣味，又有效提升了学生的理解深度。

三、大单元教学过程

情境认知理论表明，学生只有在特定的情境中才能真正理解和有效运用知识。因此，在设计大单元教学时，教师需要以情境化的方式呈现复杂概念，帮助学生更好地掌握内容并将其内化。当学生进入实际情境时，他们能够将已有的知识和经验融入语文学习，通过多维度的主题和问题展开深入探讨。

创建真实情境后，教师可以通过链式任务设计，将关键概念融入多个相互联系的学习任务中，为学生自主构建知识并进行深度探索提供丰富的素材和支持。

以“民俗风情美如画，家国之梦是情思”的大单元教学为例：班主任在班级群里转发了重庆市《关于举办第三届万州校园灯谜大会的通知》，鼓励具有灯谜竞猜特长的学生积极报名。可应者寥寥，学生对“猜灯谜”这种民俗文化并不了解。对于传统文化的瑰宝，学生不了解，又怎么能传承并将其发扬光大呢？班主任因此向语文教师寻求帮助，希望通过语文课堂能够激发学生对传统文化的兴趣。于是，教师带领同学们认真学习八年级下册的第一单元。

在此情境下，教师要着眼于大单元教学的整体，设计链式学习任务，示例如下（以《社戏》为例）。

活动一：巧用辩论文意

任务目标：通过辩论引导学生深度阅读文本，理解作者对民俗生活的描写及其情感表达。

活动流程：让学生在课前预习并熟读《社戏》，然后根据教师提出的辩论课题：“戏好看，豆好吃”VS“戏不好看，豆不好吃”，分为正方和反方进行辩论。

关键问题：

1. 你认为戏和豆之间的关系是什么？哪一个在文章中更具象征意义？
2. 鲁迅通过这些描写表达了怎样的情感？

教学效果：学生在辩论中对民俗生活的独特魅力有

了更深的感知，理解了作者通过细节描写表达的朴素情感，并掌握辩论技巧。

活动二：共赏美景交朋友

任务目标：引导学生关注文本中的环境描写，培养审美能力和细致阅读能力，同时通过人物角色分析加深对小说人物的理解。

活动流程：

1. 学生通过再次阅读《社戏》，找到书中描述夏夜乘船看戏的美景片段，并进行现场朗诵。教师引导学生结合文本意境，从多角度分析景物描写的美。

2. 学生从小说中选择一位他们最想与之交朋友的角色，并通过小组讨论说明为什么选择这个角色。鼓励学生从性格、行为等方面进行剖析。

关键问题：

1. 哪些景物描写让你感到印象深刻？它们在文中起到了怎样的作用？

2. 你选择的朋友是谁？你从他身上看到了怎样的特点？

教学效果：通过朗诵与赏析，学生能够深入体验鲁迅对乡村生活的描写，并通过角色分析培养人物形象塑造的理解能力。

活动三：用好对比悟情思

任务目标：通过对比阅读不同作品中的民俗描写，学生能够理解不同地域、文化的民俗表达，提升人文素养和分析能力。

活动流程：

1. 以《社戏》为引，学生通过对比阅读八年级下册第一单元其他文章（如《回延安》中的革命民俗，《安塞腰鼓》中的表演民俗），制作对比表格，分析不同民俗的文化意蕴。

2. 每个小组负责分析一种民俗事象，从“文化背景”“民俗特点”“情感表达”等方面进行对比。

关键问题：

1. 这些作品中的民俗有什么共性和差异？如何体现地域文化的独特性？

2. 你认为民俗事象如何影响了人物情感的表达？

教学效果：通过对比阅读，学生能够更加深入理解文本背后的文化背景与民族精神，拓宽了阅读视野，并通过多文本阅读提升了综合分析能力。

总结与反思：这三项任务紧密相连，逐步深化。

第一步，通过辩论启发学生细读文本，初步感知文章中民俗生活的细节；

第二步，通过美景赏析与人物交友活动，引导学生进一步感受文本中的情感和人物塑造；

第三步，通过对比阅读，将《社戏》与其他文章串联起来，引导学生从文化和情感的角度进一步深化对“民俗”这一大单元主题的理解。

链式任务群的整体性体现在任务环节的层层递进，从文本阅读到跨文分析，从细节感知到文化反思，培养了学生的阅读理解能力、审美能力和批判性思维能力，契合了大单元教学“求准”“求实”的设计理念。

结语

随着语文教学的不断发展，传统的单篇教学方式暴露出诸多不足，尤其是内容重复、课堂效率不高等问题，常常使学生的学习积极性下降。为应对这一现象，教师应深度挖掘教材，全面把握单元内部的整体关联，整合各篇文章的共性与差异性，借助大单元教学提升语文课堂的教学效果。通过这种方式，教师不仅能有效激发学生的学习动机，还能帮助他们开阔阅读的广度，提升文本分析与审美能力。

总体来看，以核心素养为导向的大单元教学设计已经成为语文教学改革的重点。在实施过程中，教师应遵循“精准”和“务实”的方针，既要明确单元主题和目标，又要落实教学细节和学生探究的路径。对于那些适合学生自主学习的内容，教师应鼓励他们自己去探索与获取；而对于需要教师引导的部分，教师应深入剖析文本，设计出更具针对性的学习活动，帮助学生更好地理解文章。面对经典作品，师生应共同投入，反复体会其语言与思想的精妙；对关键细节，教师需引导学生细细品味，深挖其内涵。要关注教学的“准”和“效”，从整体思考，从细节着手，不断提升学生的人文素养，促进核心素养的全面发展。

参考文献

[1] 张珍娟. 群文阅读之民俗意义探究——“八年级下第一单元”教学设计[J]. 中学语文教学, 2019(08): 65-68.

[2] 杜霞, 周鑫汇. 主问题驱动下的阅读教学设计——以《白鹅》为例[J]. 上海课程教学研究, 2022(05): 26-31.

[3] 何艳. 基于求准求实的初中语文大单元教学设计策略——以统编语文教材八年级下册第一单元为例[J]. 学语文, 2022(02): 13-15.

[4] 徐聪. 基于学生学习行为改进的初中语文大单元教学策略[J]. 中学语文, 2023(17): 3-5.

[5] 支洋. 初中语文大单元教学策略探究——以八年级下册第五单元为例[J]. 新世纪智能, 2023(99): 45-47+53.

作者简介：唐吉鑫（2001.02）；女；汉族；重庆开州人；硕士在读；重庆三峡学院，文学院；研究方向：学科教学（语文）。