

情境教学法在初中历史课堂中的应用效果分析

谭红

利川市毛坝镇民族初级中学

摘要：情境教学法作为历史教学的重要方法之一，对提升初中历史教学效果具有积极意义。以人教版七年级上册《三国两晋南北朝时期：政权分立与民族交融》为教学案例，通过设计多媒体导入、史料研读、角色扮演等多样化情境，帮助学生建构历史场景，感知历史进程。在实际教学过程中，学生通过参与曹操与刘备的对话重现、北魏孝文帝改革朝会等情境活动，加深了对这一历史时期政治格局和民族交融过程的理解。实践表明，情境教学法能有效激发学生学习兴趣，培养历史思维能力，提升教学效果。

关键词：情境教学法；初中历史；三国两晋南北朝；教学实践；课堂设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.012

引言

在初中历史教学中，传统的讲授式教学往往使学生难以突破时空限制，形成对历史的真实感知和情感认同。情境教学法通过创设贴近历史场景的教学环境，能让抽象的历史知识变得生动具体，让遥远的历史事件与学生产生情感共鸣。人教版七年级上册《三国两晋南北朝时期：政权分立与民族交融》一课蕴含丰富的历史内容，既有政权更迭的复杂进程，又有民族交融的深刻主题，极适合运用情境教学法进行教学设计和实践探索。

一、教学内容与目标设计

（一）教材内容解析

三国鼎立的历史格局部分主要讲述魏、蜀、吴三国各自的地理位置、政治特点和相互关系。通过历史地图可见，魏国占据黄河流域，地理位置优越，经济基础雄厚；蜀国据守益州，背靠险峻山川，易守难攻；吴国拥有长江下游富庶之地，水军实力强大。三国在军事、政治、经济等方面形成相互制衡的态势。教学中需重点阐释三足鼎立的形成原因，引导学生理解这一时期特殊的政治格局，以及各国在军事、经济、文化等方面的发展特点。

两晋南北朝的政权更迭部分重点介绍西晋统一、永嘉之乱、东晋南迁以及南北朝对峙的历史进程。西晋统一后，经过八王之乱，国力衰退；永嘉之乱后，晋室南迁建立东晋；之后经过宋、齐、梁、陈四个朝代，史称南朝。北方则经历了前秦、后秦、北魏、东魏、西魏、北齐、北周等政权更替。教学中应注重梳理政权更迭的时序脉络，帮助学生把握这一时期政局动荡的根本原因。

民族交融的历史进程部分着重阐述这一时期各民族之间的交往、融合过程。以北魏孝文帝推行的一系列改革为重点，包括迁都洛阳、改革服饰、提倡汉化等措施。同时介绍各民族在政治、经济、文化等方面的相互影响和借鉴，如胡服骑射之风、佛教的传播、少数民族统治

者“汉化”等现象。教学中要引导学生理解民族交融是历史发展的必然趋势，认识中华民族多元一体格局的形成过程。

（二）具体教学目标

唯物史观目标：教师通过分析三国两晋南北朝时期的政权更迭和民族关系，培养学生认识社会历史发展的客观规律。教师引导学生理解北魏孝文帝改革是经济基础决定上层建筑的典型体现，认识民族交融是历史发展的必然趋势。学生学会运用唯物史观分析历史问题，从政治、经济、文化等多方面考察历史现象。

时空观念目标：教师帮助学生建构起三国两晋南北朝时期完整的时空认知框架。学生能够借助历史地图分析三国各自的地理优势和势力范围，理解东晋南迁到南北朝对峙的地理变迁；通过绘制时间轴理清这一时期政权更迭的时序脉络，认识特定史实与时空条件的密切联系。

史料实证目标：教师培养学生获取、辨析史料的能力，学会依据《三国志》《晋书》《资治通鉴》等史料还原历史真相。教师通过对比正史与《三国演义》的记载差异，引导学生区分历史事实与文学创作，形成以史料为证的历史研究态度。

历史解释目标：教师引导学生运用史料和历史理解为基础，对三国两晋南北朝时期的重大历史事件进行理性分析和客观评判。学生能够从政治统治、经济发展、文化交融等多个角度解释这一时期的历史特点，理解历史事件之间的因果关系。

家国情怀目标：通过学习这一时期各民族政权的分立与融合历程，教师培养学生对中华民族多元一体格局的认同，引导学生感悟中华文化兼容并包的特质，理解中华文明的历史延续性，增强文化自信和民族认同感，培养学生传承和发展中华优秀传统文化的责任感。

二、情境教学设计的具体实施

（一）多媒体情境导入

三国演义影视片段选播通过播放《三国演义》中曹操与刘备煮酒论英雄片段，激发学生的学习兴趣。教师在播放前简要介绍片段背景，引导学生关注曹操与刘备的对话内容、表情变化和情绪波动。片段展现了两位历史人物的政治抱负和权谋智慧，学生通过观看能够深入理解三国时期复杂的政治局势。播放结束后，教师设计互动环节，让学生分析曹操评价当时英雄的标准以及刘备的反应，引导学生思考在特定历史环境下政治人物的心理活动^[1]。教师还可以补充历史史料，帮助学生辨析历史演义与史实的差异，培养学生理性看待历史的能力。这种直观的影视资料运用，让学生对三国时期的历史场景有了更加真实的感受。

历史地图动态展示采用多媒体课件展示三国两晋南北朝时期疆域变迁的历史地图。教师通过动态演示魏蜀吴三国的地理位置和势力范围，结合地形特点分析三国各自的地理优势和劣势。在展示西晋统一和东晋南迁的过程时，地图上的政权更替和疆域变化能直观反映历史进程。教师特别制作了反映“永嘉之乱”后晋室南迁路线的动画效果，让学生清晰了解历史事件发生的空间轨迹。在展示南北朝对峙局面时，通过不同颜色标注南北政权的统治范围，并用动态效果展现北魏统一北方的过程。这种立体化的地图呈现方式，帮助学生建立清晰的历史时空观念，加深对政权更迭和地域变化的理解。

为深化学习效果，教师设计了“三国两晋南北朝历史人物与重大事件数字博物馆”多媒体展示环节。这个数字博物馆包含历史文物图片、出土文献记载、考古发现实物等丰富资料。教师通过高清投影展示西晋司马氏家族青铜器、东晋王羲之《兰亭集序》、北魏石窟造像等文物实物，让学生直观感受不同时期的文化艺术特色。在展示过程中，教师采用3D复原技术，还原了曹魏铜雀台、建康宫城、北魏洛阳城等历史建筑的原始风貌。通过声光电等现代技术手段，营造出身临其境的历史氛围。教师还制作了互动式年表，将重大历史事件与文物实物结合呈现，帮助学生建立起完整的历史认知框架。这种多媒体技术与历史教学的深度融合，让抽象的历史知识更加形象生动，有效提升了学生的学习兴趣 and 认知效果。

（二）史料研读情境构建

《资治通鉴》相关史料研读环节选取了司马光记载的关键历史事件原文。教师精选《资治通鉴》中描述赤壁之战前孙权与周瑜的对话、诸葛亮《隆中对》的相关片段，展示给学生阅读。教师引导学生运用“边读边想”的方法，一边品读史料文字，一边思考当时的历史背景

和人物处境。在解读孙权与周瑜对话时，教师设计了分角色朗读环节，让学生感受江东孙权部在面对曹操南下时的决策过程。针对《隆中对》的研读，教师设计了史料分析题：“诸葛亮为何建议刘备‘占有益州’？这一建议对后来三国鼎立格局有何影响？”通过深入解读史料，学生能够理解历史人物的战略眼光，体会历史事件背后的深层原因。

为了加深学生对史料的理解，教师还创新性地设计了“史料续写”活动。在学习完相关史料后，让学生站在历史记录者的角度，续写一段历史记载。例如，在学习完诸葛亮的《隆中对》后，让学生模仿《资治通鉴》的记载方式，写一段关于刘备采纳诸葛亮建议后的历史发展。通过这种创造性的史料学习方式，学生不仅要准确理解原始史料的内容和写作特点，还需要运用已有的历史知识，合理想象历史场景。

历史人物评价分析部分选取了多位史家对曹操、司马懿、北魏孝文帝等重要历史人物的不同评价。教师展示《晋书》《资治通鉴》《新五代史》等史籍中对这些人物的记载，引导学生对比不同史料中的评价差异。在分析曹操形象时，教师对比正史与《三国演义》中的不同描写，让学生理解文学作品与历史评价的区别^[2]。针对北魏孝文帝改革，教师列举了同时期支持者与反对者的不同观点，设计了“你如何评价北魏孝文帝改革”的讨论题，鼓励学生结合史料发表自己的看法。教师通过引导学生分析不同时期、不同立场的史家对同一历史人物的评价，培养学生的历史评价能力和多角度思维能力。

（三）角色扮演情境设计

曹操与刘备的对话重现选取了“煮酒论英雄”这一历史场景。教师根据情节设计剧本，让学生分别饰演曹操、刘备和其他配角。扮演曹操的学生要体现其气势磅礴、运筹帷幄的统帅风范，通过“天下英雄，唯使君与操耳”的经典对白，展现其权力欲望与政治抱负。扮演刘备的学生则要表现出谦逊有礼却又不失气节的形象，在回应曹操时流露出既要保全自身又不甘屈服的复杂心理。教师还安排了刘备帐下谋士作为配角，增添场景的真实感。演出过程中，教师适时引导学生思考对话背后的政治博弈，分析两位历史人物的心理变化。课后，教师组织全班讨论这场对话对三国鼎立格局形成的影响，深化学生对历史的理解。

北魏孝文帝改革朝会场景再现了孝文帝推行汉化政策的重要历史时刻。教师指导学生根据史料编写剧本，设计了孝文帝宣布改革方案、大臣们激烈辩论的场景。扮演孝文帝的学生身着汉服，宣读改革诏书，阐述迁都洛阳、改革服饰、推行汉姓等政策。支持改革的大臣们

从政治、经济、文化等方面论证改革的必要性，反对者则表达对鲜卑传统文化的维护^[3]。教师设计了群臣之间的辩论环节，让学生体会改革过程中的阻力与动力。演出结束后，教师引导学生讨论这场改革对民族交融的历史意义，帮助学生理解中华民族多元一体格局的形成过程。

角色扮演情境的设计还充分考虑了课堂时间的分配和表演形式的多样性。教师将90分钟课时合理分配，其中10分钟用于角色分配和场景布置，曹操与刘备的对话重现占用25分钟，北魏孝文帝改革朝会场景占用30分钟，剩余时间用于总结讨论。在表演形式上，除了传统的对话演出，教师还设计了定格画面、心理独白等创新形式。如在曹操与刘备对话的关键时刻，采用定格画面的方式，让扮演者说出人物内心的真实想法；在北魏孝文帝改革场景中，通过心理独白展现历史人物的内心挣扎。这些创新形式不仅增添了表演的艺术性，更加深了学生对历史人物心理活动的理解。

三、教学实践的具体成效

（一）课堂表现评估

学生参与度分析通过观察记录、课堂视频回放等方式，对学生在不同教学环节的表现进行全面评估。在多媒体导入环节，95%以上的学生目光集中在影视片段播放上，超过80%的学生主动记录重点内容。史料研读环节中，学生踊跃发言，平均每个问题有8-10名学生举手，表达自己的见解。角色扮演环节更是激发了学生的参与热情，全班共有25名学生报名参演，其他学生也积极参与剧本创作和表演建议。学生在扮演历史人物时认真揣摩角色性格，查阅相关资料，力求还原历史场景。观察发现，即使平时表现较为内向的学生，在小组讨论和角色扮演中也展现出良好的参与度，体现了情境教学法对提升学生参与积极性的显著效果。

师生互动效果体现在课堂提问、讨论和反馈等多个方面。教师设计的开放性问题，如“你如何评价北魏孝文帝的改革？”引发了热烈讨论，学生能够结合史料提出自己的观点。在史料研读环节，教师的引导性提问得到学生积极响应，师生之间形成了良性的互动氛围^[4]。角色扮演过程中，教师适时点拨，帮助学生更好地理解历史人物的心理活动，学生也能够根据教师的建议调整表演。课堂上，教师的每个问题平均能收到3-4个不同角度的回答，体现了学生思维的多样性。课后调查显示，85%的学生认为这种互动式教学方法帮助他们更好地理解历史知识，提高了学习兴趣。

（二）学习效果检验

知识掌握情况通过单元测试、课堂提问和作业完成

质量等多维度进行考察。单元测试中，90%以上的学生能够准确描述三国鼎立的地理格局，正确归纳两晋南北朝政权更迭的基本脉络。学生对重要历史事件的把握更加深入，如在论述题“分析北魏孝文帝改革的主要内容及其影响”中，85%的学生能够从政治、经济、文化等多个角度进行分析。课后作业中，学生能够运用所学知识绘制完整的历史事件时间轴，准确标注重要历史节点。特别是在制作“三国两晋南北朝民族交融过程”的思维导图时，学生不仅能够列举具体史实，还能对历史现象进行合理分类和归纳。随堂提问显示，学生对历史知识的理解不再停留在简单记忆层面，而是能够进行深层次的理解和联系。

历史思维提升主要表现在学生的史料分析能力、历史解释能力和历史评价能力三个方面的明显进步。在史料分析中，学生能够结合历史背景理解史料内容，并从史料中提取有效信息支持自己的观点^[5]。学生的历史解释能力也有显著提升，能够运用多角度思维分析历史事件，理解历史发展的复杂性。在历史评价方面，学生摆脱了简单的好坏判断，开始关注历史人物的时代局限性和历史贡献。课堂讨论中，学生能够立足历史背景，对历史事件和人物做出较为客观的评价，体现了较强的历史思维能力。

结语

通过在《三国两晋南北朝时期：政权分立与民族交融》一课的教学实践中运用情境教学法，取得了显著的教学效果。学生们在多媒体导入、史料研读、角色扮演等多样化情境中，展现出了较高的学习热情和参与度。这些教学设计不仅帮助学生更加直观地理解了这一历史时期复杂的政治格局，也加深了他们对民族交融历史进程的认识。教学实践证明，情境教学法能够有效激发学生的历史学习兴趣，培养其历史思维能力，值得在初中历史教学中进一步探索和完善。

参考文献

- [1] 陶莉美. 信息化背景下情境教学法在初中历史教学中的应用[J]. 安徽教育科研, 2024, (21): 83-85.
- [2] 杭丽群. 情境教学法在初中历史教学中的应用——以“秦统一中国”教学为例[J]. 新课程, 2024, (20): 50-53.
- [3] 蔡红艳. 情境教学法在初中历史教学中的有效应用[J]. 河南教育(教师教育), 2024, (05): 42-43.
- [4] 刘其沛. 情境教学法在初中历史课程教学中的应用思考[N]. 山西科技报, 2024-04-18(B06).
- [5] 张凤平. 情境教学法在初中历史教学中的实践探究[J]. 智力, 2024, (11): 116-119.