

# 提高新课标初中音乐课堂教学效能的对策探析

徐昭玄

进贤县第一初级中学

**摘要：**随着素质教育的推进和新课标的实施，初中音乐教育的目标逐步拓展，强调不仅要培养学生的音乐技能，更要关注学生的情感体验和审美能力的提升。然而，当前许多初中音乐课堂仍受到传统教学模式的制约，教学效果不尽如人意。本文分析了当前初中音乐课堂教学中存在的问题，如教学理念滞后、学生参与度低、教学方法单一等，并提出了优化教学效能的策略。通过转变教学观念、创新课堂教学方法、提高教师的综合素质等措施，可以有效激发学生的学习兴趣，提高课堂参与度，促进学生的全面发展，从而提升初中音乐教育的整体质量。

**关键词：**初中音乐教育；新课标；教学效能；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.238

## 引言

在新一轮教育改革的背景下，初中音乐教育迎来了新的机遇与挑战。传统的以知识传授为主的音乐课堂已无法满足现代教育对学生全面发展的要求。尤其在实施新课标后，音乐课堂的教学目标逐渐向情感、思维和创造力的培养转变。然而，许多初中音乐课堂仍沿用传统的教学方法，忽视了学生的主体地位，导致学生对音乐的兴趣和课堂效果大打折扣。为了提升音乐课堂的教学效能，必须深入分析当前存在的问题，并根据新课标要求采取相应的改进措施。如何改变教学观念、优化课堂教学方法以及提高教师的专业能力，将直接影响到音乐教育的质量与学生的全面发展。因此，本文将在分析问题的基础上，提出提高初中音乐课堂教学效能的具体策略，为今后的音乐教育实践提供借鉴。

## 一、当前初中音乐课堂教学存在的问题

在素质教育改革不断深入的背景下，初中音乐教学也迎来了新的发展机遇，学生对音乐学习的兴趣和积极性得到了提高，学习效果也显著提升。然而，在实际教学中，部分教师的教学理念依然存在偏差，仍以传统的教学模式为主，忽视了学生的主体地位，导致学生对音乐学习缺乏兴趣，甚至出现厌学现象。同时，教师在课堂教学中也不能充分挖掘音乐教材中的教育元素，没有发挥出音乐课程的育人价值。此外，由于部分教师受传统应试教育影响较深，缺乏对学生音乐综合素质能力的培养和锻炼，致使学生在音乐学习中缺乏思考、探究能力。此外，部分教师缺乏对音乐课堂教学策略的研究和应用，没有形成正确的教育理念和教学理念，使学生产生厌学心理。

当前，我国初中音乐课程标准明确提出了课程目标，包括了音乐课程的育人价值。然而，部分教师对新课标的理解还存在偏差，没有充分发挥出音乐教学的育

人价值，没有以音乐教材为基础制定科学、合理的教学目标。同时，部分教师对新课标教材中的教育元素也缺乏重视，没有深入挖掘教材中的教育价值。此外，在实际教学中，教师也没有制定出具有针对性、可行性的教学目标。如在欣赏教学中，部分教师只是将目标定位为学会聆听音乐作品，而没有结合学生实际情况制定出具有针对性的教学目标；在音乐实践活动中，部分教师只是简单地布置课后作业，而没有明确提出教学目标；在音乐评价中也不能全面考查学生的学习效果。

音乐是一门听觉艺术，教学中以听为主，这就对音乐教师提出了更高的要求。教师要根据学生的实际情况，设计合适的教学活动，并运用多媒体等教学工具开展教学，这样才能使学生更好地理解音乐内容。然而在实际教学中，部分教师仍然以传统的教学模式为主，对音乐教材内容进行简单的讲解，将一些教学重点和难点留给学生自主学习和探究。然而这种教学模式不仅不能提高学生的学习效率，还会让学生对音乐产生厌倦心理。因此，在音乐课堂教学中教师要积极引入多媒体技术、实物等资源辅助教学，并创设丰富的音乐情境激发学生的学习兴趣。

## 二、提高初中音乐课堂教学效能的策略

### （一）转变传统音乐教育观念，培养学生学习兴趣

在传统的音乐教学中，教师往往强调知识的单向传递，忽视了学生作为课堂主体的地位。这种模式容易使学生感到枯燥乏味，缺乏对音乐学习的热情。要提升课堂的教学效果，转变这种教学观念，激发学生的学习兴趣显得尤为重要。

转变观念的关键在于让学生在课堂中真正参与到学习活动中，而不是仅仅充当信息接收者。在学习《阿里郎》时，教师可以组织学生进行小组讨论，分析歌曲的背景、情感表达及其文化意义，鼓励学生主动分享自己的理解

和感受。这样的互动不仅增强了学生对音乐的兴趣，还促使他们从更深层次去思考音乐与文化的关系。

教师还可以利用多媒体技术增强课堂的互动性和趣味性。通过播放与歌曲相关的历史视频、演奏展示等，学生能够在更直观的情境中感受歌曲的情感和艺术魅力。例如，教学《人民志愿军战歌》时，通过展示歌曲的历史背景和相关情感，可以帮助学生更好地理解歌曲的深层意义，从而激发他们的情感共鸣，增强学习动力。

另外，通过设计富有创意的课堂活动，教师可以引导学生探索与音乐作品相关的更广泛内容。在《台湾风情画》的教学中，可以让学生探讨歌曲展现的地方文化，激发他们对不同地区音乐风格和情感的兴趣。这不仅丰富了学生的音乐认知，也加深了他们对音乐艺术的理解。

这种教学观念的转变，不仅能提升学生的参与感和兴趣，还能帮助学生更好地理解音乐背后的文化和情感，进而提升课堂的整体教学效果。

### （二）优化音乐课堂教学方法，提升教学有效性

优化音乐课堂教学方法，是提升教学有效性的关键。在传统教学模式中，教师多采用“填鸭式”教学，学生处于被动接受的状态，缺乏自主学习的机会，这不仅影响了学生的兴趣，也降低了教学效率。因此，教师应根据学生的兴趣和音乐知识特点，采用灵活多样的教学方法，创造轻松愉快的学习氛围。

通过多媒体技术，教师可以更生动地展示音乐作品，帮助学生深入理解不同风格的音乐和歌词内容。除了多媒体技术，教师还可以引入“合作式”教学方法，鼓励学生通过小组合作完成任务。在学习《乘着歌声的翅膀》时，学生可以自选小组成员，共同探讨歌曲内容和演唱技巧。通过小组讨论和合作，学生不仅能够互相学习，还能培养团队合作精神，提升集体学习的效果。

“游戏式”教学法也能有效激发学生的学习兴趣。在音乐教学中，教师可以设计与音乐相关的游戏，如歌曲识别、歌词填空等，通过互动式游戏让学生在轻松的氛围中掌握音乐知识，同时提高他们的参与感和课堂活力。

通过这些方法的优化和结合，教师能够提高音乐课堂的教学效果，让学生在参与和互动中更好地掌握音乐知识，激发他们的学习兴趣和创造力。

### （三）提高教师综合素质，发挥教师指导作用

教师作为学生学习的领路人，其自身的素质与能力直接决定了教学质量，因此，教师要不断提高自身的综合素质与能力。在新课改下，音乐教师应树立正确的教学理念，尊重学生，为学生营造良好的音乐学习环境，

让学生在音乐课堂上感受到快乐。教师要不断提高自己的专业能力，不断提高自身的综合素质。教师要通过不断学习来丰富自己的专业知识，在课堂教学中发挥好引导作用。此外，教师还应不断提高自身的教学能力与教学艺术水平，为学生带来更多的审美体验。当然，教师也要注重学生情感体验与思维能力等方面的培养。

教师要重视学生对音乐课程兴趣的培养。教师在开展教学活动时要注重培养学生对音乐产生兴趣。通过开展各种类型的音乐活动来吸引学生对音乐产生兴趣，如开展音乐知识竞赛、文艺演出等活动来激发学生学习音乐的积极性与主动性。教师还要注重教学艺术水平的提升与运用。初中阶段是学生学习艺术知识与技巧、培养审美情趣的关键时期。因此，教师要注重通过不断提高自身教学艺术水平来提高教学质量。同时还应注意运用多种教学方法与手段来增强课堂教学效果。

在进行教学时要以学生为主体、以教师为主导来开展音乐课堂教学活动，从而不断提高学生对音乐学习的兴趣。教师要注重对学生学习能力以及思维能力的培养与引导。初中阶段是学生身心发展逐渐成熟以及思维逐渐成熟的时期，这也是他们进行思维训练以及创新创造活动最为集中和活跃时期。首先要为学生创造良好的学习环境，让他们在轻松愉悦且宽松自由的环境中学习与成长；其次还要注重对学生学习方法进行指导，让他们在掌握方法的基础上来进行创新；最后还要注重对他们创新意识与精神进行培养与引导。

总之，在新课程改革背景下，初中音乐教学要根据新课标要求进行改革与创新，努力提高音乐课堂教学效率。当然教师也要不断提高自身综合素质与能力水平以适应新课标要求。为此教师要不断提高自身综合素质与能力水平并加强对学生学习能力以及思维能力等方面培养与引导来促进教学质量地提升。

### （四）优化音乐教学评价，提升课堂教学效率

随着素质教育的不断深入，初中音乐课堂教学不再是单纯的知识传授活动，而是将学生作为音乐学习的主体，对其进行全面发展的教育。而为了更好地提高初中音乐课堂教学效能，教师必须积极转变教学观念，在进行课堂教学活动时，注重发挥学生的主体地位，采用多种教学方式来调动学生的学习积极性。在此过程中，教师需要通过对学生表现出来的不同学习状态、情感态度以及学习能力等方面进行及时评价与反馈，并根据学生在课堂上所表现出的不同学习状态，来给予针对性的教学指导与建议。此外，在课堂评价环节中，教师还可以将学生之间的相互评价与互评作为重要补充。通

过对学生之间的相互评价来了解他们对音乐课堂教学中所提出问题的理解程度以及存在的不足之处。互评环节主要是针对同一问题不同方面进行综合评价，以达到了解学生真实想法与态度的目的。

在《歌唱祖国》一课教学中，教师可以在课前为学生布置一项作业：要求学生给自己喜欢的歌曲命名并背诵歌词。对于这项作业而言，教师可以将其作为课堂评价内容之一。教师可以让学生通过相互评价来了解他们对歌曲《歌唱祖国》这首歌曲中所表达情感方面的理解程度；再让他们根据自己喜欢的音乐类型来确定歌曲名字；最后让他们以小组为单位背诵歌词。通过这样一种方式能够更好地让学生在课堂上通过互相评价、相互学习来达到共同进步。

另外，在音乐课堂教学评价环节中，教师还可以针对不同学生展开差异化评价。对于一些学习基础较差的学生而言，教师可以在课堂上增加对他们进行提问与练习活动；对于学习能力较强的学生而言，教师可以利用小组合作形式来帮助他们解决在学习过程中遇到的难题。与此同时，教师还可以引导学生从自身角度出发进行评价；最后在对其表现出的不同学习状态、情感态度以及学习能力等方面进行综合评价。这样不仅能激发他们学习音乐知识的兴趣，还能让他们在互相评价过程中得到更好的提升与进步。

#### （五）提高课堂文化氛围，增强学生音乐素养

良好的课堂文化氛围对学生的学习效果至关重要，尤其在音乐教学中，能够激发学生的情感共鸣和兴趣。教师应通过多种手段营造丰富的课堂氛围。在教学《友谊天长地久》时，不仅讲解歌曲的音乐元素，还可以结合其背后的文化背景，帮助学生深入理解作品的情感和意义。

此外，教师还可以通过鼓励学生表达自己对音乐的感受来增强他们的情感体验。在欣赏《溜冰圆舞曲》时，学生可以通过肢体语言和表情感受节奏，并用自己方式描述音乐带来的情感。这种方式不仅能提高学生的音乐表现力，还能增强课堂的互动性。

通过创建积极向上的课堂氛围，教师能够更好地激发学生的兴趣，提升他们的音乐素养，进而提高教学效果。

#### （六）加强师生互动，提升课堂活力

在音乐课堂教学中，教师要充分发挥自己的主导作用，激发学生的学习兴趣。同时，还要注重师生互动，让学生在与教师的互动中获取知识、提高能力。具体来说，教师可以采用以下方式加强师生互动。

一种有效的方式是通过小组讨论活动增强学生之间的交流与合作。在学习歌曲《阿里郎》时，教师可以让学生根据歌词进行哼唱，并要求他们在小组内进行讨论，探讨歌曲的情感和背景。通过这样的活动，学生不仅能更好地理解歌曲内容，还能增强沟通能力和团队合作精神，从而提高课堂教学效率。

另一种方法是采用模拟表演来促进学生之间的互动。在学习《祖国，慈祥的母亲》这首歌曲时，教师可以让班上表现积极、声音洪亮的学生上台表演，扮演“祖国母亲”的角色，其他学生则可以扮演不同的角色。通过这种方式，学生能更深入地理解歌曲表达的情感，同时也能提升参与度和课堂气氛，增强他们的团队合作和集体意识。

这种师生互动方式，不仅能提高学生的音乐感知能力，还能激发他们的创造力与表达能力，进一步增强课堂的活力和趣味性。

#### 结语

总之，新课改背景下，初中音乐教育不仅仅是学生技能的培养，更是学生情感体验的过程。在音乐教学中，教师应注重将音乐艺术与学生的生活经验、审美能力以及情感体验等方面进行有机结合，让学生在感受音乐美的同时，了解到音乐所蕴含的内涵与价值。同时，教师还要转变教学理念，采用多样化的教学方法与手段来激发学生的学习兴趣，并通过开展探究活动来丰富学生的情感体验。此外，教师还应积极组织开展课外实践活动，引导学生参与到音乐创作中去，提高其音乐素养与综合能力。通过以上措施可以有效提高初中音乐课堂教学效能，为学生创造一个良好的学习环境。

#### 参考文献

- [1] 琚飞达. 提高初中音乐课堂教学的有效性的几点思考[J]. 东西南北(教育), 2021, (06): 247-247.
- [2] 王可心. 简析新课改背景下初中音乐课堂教学中存在的问题及对策[C]. 2023年中国陶行知研究会生活教育学术座谈会论文集. 中国北京市北京市, 2024: 490-492.
- [3] 茹苦依木·吐尔孙. 新课改后初中音乐教学的困境及优化策略[J/OL]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育, 2024(05).
- [4] 张丽霞. 提高初中音乐课堂教学有效性的几点思考[J]. 求知导刊, 2020, (49): 76-77.
- [5] 方莹. 提高初中音乐课堂教学的有效性的几点思考[J]. 黄河之声, 2020, (12): 123-123.