

新课标背景下初中语文情境教学的探讨

刘馨元

长春高新兴华学校

摘要：情境教学是一种传统教学方法，特别是在信息化教学条件下，情境法的应用相当普遍。语文新课程标准的出台，教学理念、目标、结构、方式等与之前发生了变化，情境教学法应基于新背景进行优化改革，以在落实课标要求、促进学生优质发展上发挥应有作用。新课标背景下的初中语文情境教学，建议关注构建驱动、搭建过程平台、创设任务情境、整合学习资源、创设运用多元、助力评价改革等实践策略。

关键词：初中；语文；新课标；情境法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.040

引言

情境教学具有直观易懂、生动形象的特点，是一种古老、传统、常态的教学方法。比如《论语》“子夏问孝”一篇，“子曰：‘色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？’”孔子用“子女虽然供应父母酒食，但脸色难看”这个情境来阐述自己对于孝道的观点。可见，两千多年前，情境法已经是普遍用于教育实践了。在信息技术在教学中得以广泛应用后，情境创设更简便、情境资源更丰富，情境法的应用更为普遍。

情境教学历史悠久，在策略、方法上是比较成熟的。但2022年语文新课标出台，教学理念、目标、要求等方面与传统教学发生了系统变化，情境教学要继续有效发挥其作用，需要进行基于新背景的优化改革。

一、情境教学与新课标的新关系

从情境教学法应用的视角，新课标带来了几点变化是需要教师注意把握的，也是情境教学优化改革的方向。

（一）立足于核心素养

新课标明确“立足学生核心素养发展”的目标理念。虽然课改后一直推进素养教育，但学科核心素养目标以文字形式写入课标，并对其内涵进行了明确定义，是首次。所以，情境教学在作用指向上，就不仅是使学生掌握语言知识、技能，而是要服务于学生文化自信、语言运用、思维能力、审美创造等素养的综合、优质发展，同时兼顾态度、观念、责任、学法、品德等素养的培养。

（二）构建学习任务群

新课标提出“构建语文学习任务群”的理念，并将义务教育阶段（高中与初中、小学的学习任务群有区别）的语文学习任务群划定义为“语言文字积累与梳理”“实用性阅读与交流”等三个层次、六个主题。也就是，新课标之后，语文的教学要以学习任务群为教学的结构框架和驱动形式。这样，情境教学作为学习任务群教学结

构中的一个方式、方法要素，就应该与学习任务群实现整合：受学习任务群主题的统领，并为学习任务群的结构、推进发挥作用。

（三）加强内容的整合

新课标提出“突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合”“注重课程内容与生活、与其他学科的联系”的要求。强调语文教学的人文价值、社会价值，通过教学内容的整合呼应“中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化”三大主题。而情境，恰恰是关联课堂与生活、社会，串联语文与其他学科，呈现传统文化、革命文化、社会主义先进文化最有效的桥梁和载体。教师在应用情境时，应关注其整合教学内容的效用。

（四）促进方式的变革

“促进学习方式变革”是新课标所提出的一个重要理念，而学习方式变革的要点是“增强课程实施的情境性和实践性”。这个理念其实是对标核心素养目标任务，在学习方式上强调了两点：一是变教师主体的教学为学生主体的学习，二是关注语文课程的工具性，教学要着眼于学生的学习实践和语言运用实践。所以，新课标下的情境教学，就不仅是向学生呈现场景、资源、情节，而且要能够为学生搭建自主学习和实践语言的平台、环境。

（五）倡导评价生成性

教学评价作为教学的重要环节，其传统的应试教育模式下的结果性评价、教师单一主体评价，已经不能满足落实核心素养教育任务的需求。新课标要求，教学评价应突出过程性和整体性，使之发挥教育的目标导向作用。即，用评价主体、内容、对象、方式的改变使教师的教和学生的学都指向核心素养发展。其中，有两个要点，一是应实施多元主体，组织学生主体的评价，二是要突出过程性评价，使评价具有素养的生成性。因而，

情境应在引发学生主体评价和使评价具有过程性方面发挥作用。

二、新课标背景下情境教学策略

基于以上分析，新课标下初中语文情境教学法的优化实践，应关注以下几个策略方向。

（一）情境关注驱动作用

新课标明确核心素养教育目标，而有效培养学生核心素养发展，核心的途径就是自主建构。即，学生亲自参与学习与实践，在过程中生成相应的品质和能力。与传统讲授教学相比，显见的需求变化之一，就是需要为学生建立主动、自觉学习的驱动力，教师强制驱动的方式已不可行。而调动学生自主学习的积极性，情境法具有独特优势。教师需要注意，除了用情境向学生呈现学习场景、材料之外，利用情境的生动性、情节性等去驱动学生。

当然，并不是运用了情境就一定能够驱动学生，教师还要在情境中融入初中学生感兴趣的元素。比如呈现其未知、关联其生活、引发其思考等。如八年级上册第一单元，是带领学生学习“新闻”文体，教师随机从电视新闻中截取一段事件的场景视频，用多媒体播放出来，然后问，“世界各地每天都在发生一些事件，我们都希望通过了解这些事件开拓视野、了解世界、了解社会。当你看到了这个视频，有人向你打听发生了什么的时侯，你知道如何向他介绍吗？要说哪些内容、怎样说？”用真实的生活场景结合问题引发学生对传播消息方法、技巧的思考，从而调动其学习“新闻”的热情。再如学习《中国石拱桥》的时候，教师向学生展示赵州桥、卢沟桥的场景照片，然后问，“你知道这两座桥叫什么名字、位置在哪里吗？在桥梁类型上，它们有什么共性？它们在中国桥梁史上有什么独特地位，围绕这两座桥发生了哪些事故或有哪些有趣的传说？”用一系列学生未知的问题，调动其好奇心、求知欲，从而产生主动学习探究的欲望。

（二）情境导出过程学习

学生在学习发展中发展核心素养，不仅需要学为中心，而且还要有过程性。即，学习不能是一思即得、一看就会，或者是机械地抄写、背诵活动，而是学生要经历思考、探究、交流、观察、实践等过程，素养才得以生成和发展。所以，在运用情境的时候，教师需要注意，情境的呈现不要太直白——传统的情境运用恰恰如此，教师恐怕向学生呈现的内容不全面，追求情境所呈现信息的全面性、系统性。这是灌输教学思想下的教学习惯。

而基于培养学生核心素养、搭建过程性学习平台的需要，教师可在运用情境的时候注意“留白”。此外，还有一种用情境导出过程的途径，是用情境组织学习活动。

比如前面提到的《中国石拱桥》一课，教师用多媒体向学生呈现了赵州桥、卢沟桥，并引起兴趣。这两座桥虽然具有典型性且与课文主要内容对应，但远不能全面代表“中国石拱桥”。因而，在引发兴趣后，教师继续提问，“中国是一个文明古国，全国各地有很多古代、现代的石拱桥，各具特色，有的比赵州桥还早，有的比卢沟桥还大、还精美，你知道中国还有哪些著名的石拱桥吗？外国有没有石拱桥？”这样，以情境为引，让学生去探究情境和教材没有呈现出来的知识，引发学生搜集资料、调查、阅读、分析、对比等过程性学习，从而有效培养其文化、审美、思维、语言表达等素养。再如前面提到的新闻事件情境，教学前是用于驱动，而在学生学习了新闻的特征、概念、写作要素、采写方法后，教师仍用这个情境，“请同学们以这个视频为材料，写一篇新闻消息”——用情境引出写作练习活动，从而在过程中有效培养学生表达、实践、创新等素养。

（三）创设单元任务情境

新课标要求以学习任务群结构单元教学，这是考虑到语文素养是一个相互关联的集合，基于促进学生核心素养综合、均衡发展的需要，用任务群将这些素养以及相关教学内容、方法、过程等整合为一。而组织任务群学习，存在一个问题：教师按课标和单元内容，很容易把握任务群主题、内容和目标，而初中生是没有这种能力的。在教学中很可能出现教师按任务群组织教学，而学生却没有任务意识、整体学习观念。这样，结构化教学的意图就很难落实。

而情境法是解决这个问题最有效的手段。即，教师结合单元任务主题创设一个任务情境，用情境向学生交代、呈现单元学习任务。如新闻这个单元，教师创设主题任务情境，“大家都知道我们学校有自己的校刊，还有电子校刊，报道我们学校新近发生的新闻、趣事。为了办好校刊，学校鼓励同学们积极投稿，还专门设置校园小记者。假设学校从我班选拔小记者，你能胜任这个职务吗？”以担当校园记者为任务情境，将学习新闻概念、规则及方法等学习要素，以及交流、探讨、实践等学习方式整合起来，使学生明确。这样，师生就可清晰、有序推进“实用性阅读与交流”任务群学习活动了。

（四）情境整合学习资源

情境向学生呈现情节、场景，其实也意味着它是向

学生提供学习材料、资源的重要方式,解决初中学生社会、生活经验和知识欠缺的问题。比如向学生呈现“赵州桥、卢沟桥”,就是考虑到初中学生很可能没有亲眼见到过这些桥梁,用多媒体向其提供了直观的学习资源。

在用情境向学生提供学习资源的时候,基于课标要求,教师需要注意资源的多样性、时代性、典范性。除了向学生呈现其未知的信息外,还要能够整合学生高质量发展所需要的综合材料。要达到这个目标,通常是从文化主题着手。比如八年级下册第一单元,这个单元的主题是“中华优秀传统文化——民俗”,围绕这个主题,教师可搜集一些与地方民俗、民族民俗、节庆民俗相关的图片、视频资料,如蒙古的赛马、壮族的对山歌、江南的赛龙舟等等,用多媒体展示给学生。这样,将课文与拓展的民俗文化整合起来,使学生对中华传统民俗文化有更丰富、系统的认知。

(五) 情境创设应用多元

对标“促进教学方式改革”,以及落实学为中心理念,教师在创设和应用情境的时候注意方式的多元化。除了传统地通过照片、视频、音乐以及讲述等方式创设情境外,教师还可以考虑以学生为主体创设情境。即,以学生主体的学习、体验活动为情境,学生既是情境的接收者,又同时是情境的体验者、创造者和构件。这种主体沉浸式的情境,可以引发学习方式变革,变教为学,体现学生学习的主体性。比如学习杜甫的《石壕吏》、白居易的《卖炭翁》时,教师请几位学生上台来,分别扮演抓兵丁的官吏、跳墙而逃的老翁、哭诉的老妇,或卖炭老翁和黄衣太监、白衫“爪牙”,将诗歌故事情节表演出来。这个表演活动,形成了由学生自建的情境。将教师讲授式教学,变成了学生角色体验式学习,实现了学习方式变革。

此外,结合内容组织手工操作、社会实践、游戏活动、演讲比赛等等,都可以学生创设情境为途径实现学习方式变革。

(六) 情境助力评价改革

基于新课标核心素养教育目标的教学改革,一个“顽固”的难点是教学评价。因为当前的中考、高考制度还在沿用,那么,教师的应试思想是无法根除的。因而,在教学评价方面,不少教师仍然单一地采用试题、试卷检测及教师点评、分值量化的评价方式。这样,评价就与教学、学习等环节在目标上无法达成一致,且评价起到了错误的导向作用。所以,课标要求进行评价改革,一方面要实施学生为主体的评价,另一方面是使评价也

具有过程性。实现评价改革,有一个难点是初中学生不会进行主体评价,不知道怎样评、评什么,无法引发过程性评价。

教师运用情境,可以有效解决这个问题。比如学习八年级下册“演讲”这个单元时,教师有意将学生们学习的过程录制下来,在最后,用多媒体将学生们分组阅读、交流、探讨、创作、演讲比赛的过程进行回放。结合这个情境,教师提出问题,“你认为在交流、探讨的时候,哪个小组的态度、质量、效率最好?”“哪个小组的合作学习步骤或方法存在问题,你给出什么建议?”“大家说,谁的演讲稿写得好、谁的演讲最精彩?”用学生学习过程为情景,辅助和引导学生高质量地参与主体评价。

结语

作为一种传统教学方法,情境教学以其生动、直观等特质,在教学中发挥着重要、积极的作用。当然,教师也需要看到,随着课改的深入、新课标的出台,传统的情境教学运用方式已经不能完全满足新背景下的教育需求,需要进行优化改革。对于初中语文情境法的优化,教师应主要把握几个要点,一是目标要指向核心素养,二是与学习任务群融合,三是加强内容整合,四是促进学习方式变革,五是助力多元主体的过程性评价。

参考文献

- [1] 许婵. “双减”背景下新课标情境性与实践性统一教学的研究[J]. 进展: 教学与科研, 2022(S02).
- [2] 樊智涛. 巧探生活之源 叩思维之门——基于2022年版课程标准的课堂情境创设研究[J]. 初中生世界: 初中教学研究, 2023(3).
- [3] 高汉梅. 初中语文教学中创设情境激发学生学习兴趣的研究[J]. 汉字文化, 2021(2019-24).
- [4] 熊纪涛. 核心素养下语文教学目标的研制与情境设置[J]. 教学与管理, 2022(16).
- [5] 古力那斯·买买提明. 新课标下初中语文核心素养教育策略探究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2022(12).
- [6] 王柯. 新课标背景下初中语文古诗词情境教学应用研究[J]. 2024(7): 22-24.
- [7] 云刘志. 新课标背景下初中语文情境式教学的实践探究[J]. 中学课程辅导, 2025(1).
- [8] 张宏艳. 核心素养背景下初中语文情境教学策略的研究[C]// 广东省教师继续教育学会第六届教学研讨会论文集(九). 2023.