

双减背景下义务教育阶段美术课后服务实施策略优化研究

赵娜

江西省九江经开区西林学校

摘要：在新课程改革与素质教育稳步推进的背景下，中小学对学生全面发展的重视程度不断提高。美术教育作为素质教育的重要组成部分，其课后延时服务质量的重要性不言而喻。美术教师应高度关注学生在美术学习中的各类需求，积极探索更有效的课后延时服务开展方式，为学生提供更优质的美术学习体验。本文作者将结合自身丰富的教学实践经验，从多个维度深入探讨义务教育阶段美术课后延时服务的策略，期望为美术教育的发展贡献力量。

关键词：义务教育阶段美术；课后延时服务；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.239

引言

在义务教育阶段，课后延时服务犹如连接课堂学习与学生兴趣发展的桥梁，为学生发展兴趣爱好提供了更广阔的空间。就美术课后延时服务而言，教师只有深入地剖析学生在美术学习中的特点与需求，才能制定出切实可行的服务策略，进而有效提升学生的艺术素养。教育公平公正的理念体现在教育的各个方面，从学生的心理关怀、平等的学习机会到全面发展，学校和教师都应一视同仁。对于参与美术课后延时服务的学生，如何更好地满足其多元化学习需求，无疑是教师应重点思考的内容。因为优质的美术课后延时服务既是学校教育质量的直观体现，也是提升学生综合素质的必然要求。开展义务教育阶段美术课后延时服务工作，教师需保持细心、耐心和高度的责任心，从学生的兴趣培养、习惯养成、能力提升等多方面入手，确保不遗漏任何一名学生，使每个学生都能在美术学习中收获成长与快乐。

此外，“双减”政策旨在减轻学生过重的作业负担和校外培训负担，让教育回归本质，关注学生的全面发展和身心健康。开展课后延时服务，能够为学生提供丰富多样的学习活动，满足不同学生的兴趣爱好和发展需求，使学生课后有更多时间参与有益活动，丰富课余生活，培养综合素质。在“双减”背景下的育人功能，让学生在轻松愉悦的氛围中感受艺术魅力，提升艺术素养，实现“双减”政策倡导的教育目标。

一、义务教育阶段美术教学中课后延时服务的意义

首先，有利于提升学生的审美能力。美术学科本身就是一门展现美、欣赏美、创造美的学科。在开展美术课后服务的过程中，教师依照学生学情布置相关的学习任务，如引导学生通过绘画、雕塑等形式自由地表达自己内心美的情感，不仅能够提升学生的审美能力，还能

强化学生的创新思维。同时，在这一过程中，教师重视锻炼学生的观察力与想象力，使学生更好地理解和欣赏美的事物。

其次，有利于促进学生个性发展。参与美术课后服务的学生基本是喜欢该学科的学生，教师要为学生提供更多自主学习的机会，让每个学生都能根据自己的兴趣和特长选择自己喜欢的绘画主题和方式，有助于学生发现自己的兴趣和潜力，从而更好地发展自己的个性。在这一过程中，可以帮助学生建立学习自信，学生通过完成作品切实感知自身的价值。

最后，有利于强化学生综合能力的发展。美术课后服务是一项贴合学生与家长需要的服务项目，教师开展课后服务美育实践时，引导学生不断尝试和创新，可以促使学生有效转变思维，创作出独特的作品，从而有效强化学生的创新思维。同时，教师可以指导学生亲手操作各种工具和材料，通过动手实践提升其实操能力。而在美术课后服务中，经常有与同伴合作学习的机会，合作过程能够让学生学会理解和尊重他人，从而提高学生的人际交往能力。

二、义务教育阶段美术课后延时服务面临的问题剖析

（一）美术基础参差不齐

义务教育阶段的学生来自不同的家庭和学习环境，这使得他们的美术基础存在较大差异。部分学生在小学阶段接受过较为系统全面的美术启蒙教育，对色彩搭配与情感表达、线条运用与表现形式等有一定认知和熟练的表现能力，在绘画时能自如运用所学知识，展现出一定的艺术创造力。而另一部分学生因家庭条件、地域因素或学校教育资源的限制，接触美术的机会较少，美术基础知识与技能较为薄弱，可能连基本绘画工具的使用

都不熟练，对色彩和线条的理解也仅停留在表面。这种基础的不均衡给美术课后延时服务的统一教学带来巨大挑战。教师在教学中难以采用单一教学方法和进度满足所有学生的学习需求，若教学难度过高，基础薄弱的学生易产生挫败感，跟不上教学节奏；若教学难度过低，基础较好的学生又会觉得缺乏挑战性，难以得到充分提升。

（二）缺乏对美术学习的持久热情

美术学习需要学生具备一定的耐心和持续的创造力。然而，部分学生在课后延时服务中，面对有难度的绘画主题或复杂的手工制作任务时，容易产生畏难情绪。美术创作需要投入大量时间和精力，反复尝试和修改。一些缺乏耐心的学生遇到困难就容易退缩。若在学习过程中未得到及时肯定与鼓励，他们可能会逐渐丧失对美术学习的热情，参与延时服务的积极性也会降低。例如，在创作主题绘画时，有些学生可能因构思不出满意画面，或在绘画过程中发现自己的技巧未达预期效果，就会自我怀疑，觉得自己不适合学习美术。若此时教师未及时发现并给予正面反馈和鼓励，学生可能会越来越抵触美术学习，甚至在后续的延时服务中消极对待。

（三）未掌握适合的美术学习方法

每个学生都有独特的学习风格和特点，在美术学习中也需找到适合自己的方法。但一些学生在课后延时服务中尚未找到有效的学习途径。例如，绘画时不懂构图技巧，画面常杂乱无章，无法突出主题；手工制作时缺乏创新思维，作品缺乏个性和创意。低效的学习方法使他们难以取得明显学习成果，进而影响学习动力。学习方法的缺失让学生在美术学习中耗费大量时间和精力却收获甚微，这容易使他们产生焦虑和沮丧情绪，逐渐对美术学习失去信心，认为自己再努力也学不好美术。

三、义务教育阶段美术课后延时服务的策略

（一）尊重学生个性化特点，设计趣味式服务内容

中小學生正处于身心快速发展的关键时期，教师应全面客观地对待学生的个性化差异，将美术教学与学生兴趣爱好紧密结合。同时，用心观察学生的性格特点，助力他们发挥自身优势。例如，对于想象力丰富的学生，可精心设计创意绘画类活动，鼓励他们大胆表达内心想法，突破常规思维模式，创作出充满奇思妙想的作品。教师可设定“未来的城市”“神秘的异世界”等开放性主题，让学生自由发挥想象，用画笔描绘心中的奇幻世界。对于动手能力强的学生，安排手工制作、陶艺等课程，让他们在实践中展现动手天赋，将创意转化为作品。在“色彩的奥秘”主题延时服务中，教师可创设生动有趣的情境，

如模拟神奇的色彩魔法之旅，让学生通过色彩游戏感受不同颜色的搭配效果。针对在色彩运用上有困难的学生，实施一对一指导策略，耐心讲解色彩基本知识和搭配原则，同时让有经验的学生分享色彩运用心得，营造积极向上、互帮互助的学习氛围。

（二）营造良好的学习氛围

良好的学习氛围能极大地激发学生对美术学习的兴趣。教师可将美术知识与有趣的故事、深厚的文化背景相结合，把轻松愉悦的氛围带入课堂，多给予学生真诚的鼓励和赞美。例如，在初次开展美术课后延时服务时，教师可通过一场别开生面的美术自我介绍，展示古今中外精美的艺术作品，从古老神秘的洞穴壁画到现代先锋的艺术创作，让学生全方位感受美术的无穷魅力，拉近与学生的距离。同时，教师还可分享艺术家的传奇故事，让学生了解艺术创作背后的艰辛与坚持，体会美术在建筑设计、广告宣传、影视动画等领域的广泛应用。愉快的开端有助于奠定良好的师生关系，为后续教学活动打下坚实基础，引导学生积极主动地探索美术学习之路。

（三）优化教学方法，因材施教

高效科学的教学方法是提升美术课后延时服务效果的关键。教师应结合教学内容，灵活运用多元化教学方式，引导学生突破思维定式，鼓励他们大胆创作、积极参与。例如，针对学生对动漫的喜爱，开展“动漫角色设计”教学活动，以这种学生感兴趣的方式减轻部分学生的学习压力。让基础薄弱的学生与基础较好的学生组成学习小组，基础薄弱的学生负责构思角色形象，充分发挥想象力，基础较好的学生给予绘画技巧上的指导，如线条运用、色彩填充、比例把握等。在“美丽的建筑”主题教学中，利用多媒体展示世界各地的著名建筑，从宏伟壮观的故宫到独具创意的悉尼歌剧院，调动学生的学习兴趣。鼓励学生根据自己的观察和想象创作建筑绘画作品，教师在学生创作过程中巡回指导，针对出现的问题及时给予分析和指导，帮助学生找到美术学习的突破点。例如，有些学生在表现建筑立体感时遇到困难，教师可通过简单示范和讲解，让学生掌握透视原理的应用。

（四）不断提升美术教师自身的教学素养

义务教育阶段美术课后延时服务质量的提升，既要求教师关注学生需求，也需要教师从自身教学方法中寻求提升空间。教师应加强自身师德师风建设，以高尚品德和人格魅力感染学生，营造和谐融洽的师生关系，让学生敢于在美术学习中充分表达自己的想法。例如，对于不敢主动参与创作的学生，教师可适当降低要求，先鼓励他们尝试简单的绘画元素，如可爱的小动物、鲜艳

的花朵等,及时给予肯定和表扬,让他们逐渐建立自信心。教师要积极参加学校组织的专业培训,与优秀教师交流经验,学习先进教学理念和方法,提升自身教学水平。此外,还可通过网络远程学习,借鉴优质美术教学资源,拓宽教学视野,将现代化教学理念与课后延时服务相结合,在教学内容设计、活动组织和引导学生审美提升方面取得突破。例如,在“民间艺术之美”主题延时服务中,教师通过互联网搜集丰富的民间艺术资料,包括剪纸、刺绣、皮影等,结合学生实际情况进行教学设计,让学生了解民间艺术的历史渊源、文化内涵和制作工艺,激发学生对民间艺术的浓厚兴趣,提高他们参与课后延时服务的积极性。

(五) 实施多样化教学手段

义务教育阶段美术课后延时服务应充分利用多样化教学手段,满足学生不同的学习需求。例如,教师可利用信息化教学为学生建立“美术成长档案”,详细记录学生在课后延时服务中的学习成果、创作心得、进步历程等,通过大数据分析了解学生学习进展和薄弱环节,为后续个性化教学提供依据。同时,合理运用微课为学生提供针对性美术教学视频,根据学生特点调整教学内容。在“手工编织”主题教学中,教师制作详细的微课视频,从编织材料选择、工具使用到各种编织技法演示,讲解编织步骤和技巧,学生可根据自己的学习进度反复观看,随时解决学习中遇到的问题。此外,多样化教学手段还能为学生创设丰富教学情境,如利用虚拟现实技术让学生身临其境感受艺术作品魅力,仿佛置身于艺术博物馆,近距离欣赏大师之作,为学生定制个性化学习方案,提高学习效果。

(六) 良好学习习惯的培养与积极鼓励相结合

培养良好的美术学习习惯是提升学生美术素养的基础。在课后延时服务中,教师要关注不同层次的学生,尤其要重视基础较弱的学生,强调正确的绘画姿势、工具使用方法等基础知识的重要性,引导他们养成良好的学习习惯。鼓励学生敢于尝试新的绘画技巧和表现形式,不断挑战自我。同时,引导学生养成定期练习、整理作品的习惯,让学生学会总结和反思自己的学习过程。面对学生的努力和进步,教师要及时给予肯定和鼓励,挖掘每个学生的闪光点,哪怕是一个小创意、一次大胆的色彩尝试,都要给予表扬,让他们感受到自己的付出得到认可,增强学习自信心。

建立线上、线下帮扶小组,助力学生提升美术水平。由于课后延时服务时间有限,部分学生在学习中遇到的

问题可能无法及时解决。在班级内成立美术学习帮扶小组,以优带差,让学生相互学习、共同进步。线下帮扶小组可在延时服务时间内组织活动,学生们一起讨论创作思路、分享绘画技巧。线上帮扶为学生提供更便捷的交流渠道,教师可通过线上平台为学生答疑解惑,分享美术学习资源,如优秀艺术作品赏析、绘画教程等。鼓励学生遇到困难积极提问,培养他们主动学习的意识,形成良好的学习风气。

结语

总之,每个学生内心都怀揣着对美的追求和提升美术素养的渴望。义务教育阶段美术课后延时服务虽面临诸多问题,本文的分析与策略也仅涵盖部分内容,但仍需一线美术教师在教学实践中不断探索、总结经验。在贯彻“双减”政策的背景下,教师应以更饱满的热情、更专业的素养,为学生打造更优质的美术课后延时服务,让每个学生都能在美术世界中绽放独特光彩,在轻松愉快的氛围中实现美术素养的提升,为学生的全面发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 孙鹏,黄明月.试析如何在初中美术教学中培养学生的创新能力[J].天天爱科学(教学研究),2022(02):123-124.
 - [2] 宋昊芳.立足文化之源 创学科共融的初中美术欣赏课——以人教版九年级美术“古城古镇考察”为例[J].中学课程资源,2022,18(02):53-55.
 - [3] 唐玮玮.以核心素养提升为目的的初中美术单元化教学研究[J].美术教育研究,2022(03):160-161.
 - [4] 高浚轩.美中处处现德育——浅谈初中美术教学中的德育[J].教书育人,2022(04):26-27.
 - [5] 陈圣方.构建智慧课堂,展现美术魅力——浅析初中美术智慧课堂的构建策略[J].当代家庭教育,2022(02):111-113.
 - [6] 刘世敏.义务教育阶段美术课后延时服务的策略[C].教育部基础教育课程改革研究中心.2019年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集.教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2019:13.
- 基金项目:该论文系市级课题《义务教育阶段美术学科特色课后服务的开发与实践》研究成果,课题编号:24YB250。