

让学生在真实的活动中成长

——基于学科素养的跨学科主题学习实施初探

李佳

青岛第二实验初级中学教师

摘要：2022版《义务教育语文课程标准》的颁布，突出了对学生学科核心素养的培养。要求在综合运用多学科知识发现问题、分析问题、解决问题的过程中，提高语言文字运用能力。“跨学科学习”首先需要明确何为真正有效的“跨学科”，并在日常教学中积极实践，及时反思，才能真正达到跨学科赋能学科素养提升的目的。

关键词：跨学科学习；项目式学习；语文核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.004

引言

当前，跨学科主题学习已成为学校和教师关注的热点。然而，从实践层面来看，仍存在诸多待解之题。所以，在日常教学中发现适合进行跨学科学习的契机，并抓住契机借助跨学科学习促进学生的思维成长就变得尤为重要^[1]。人教版八年级上册的《三峡》就是进行跨学科学习很好的契机。

一、依托“新课标”，明确“跨学科学习”内涵

2022年版《义务教育语文课程标准》在“内容组织与呈现方式”部分设置了基础型任务群、发展型任务群和拓展型任务群。其中，拓展型任务群下设整本书阅读和跨学科学习。课标指出，要整合学科知识，统筹设计跨学科主题学习活动，拓宽语文学习与运用领域；要围绕语文学习和生活中有价值的话题，组织、申宣成、朱哲娴（2024）《跨学科学习的缘起与内涵辨析》一文中将语文跨学科学习的内涵界定为：“跨学科学习是语文学科根据义务教育课程方案要求设置的一个学习任务群。它是一种以语文学科内容为主干，围绕适合的学习主题，结合相关学科知识和思维方法解决真实问题，培育核心素养的课程设计形态。”开展综合课程，强化育人功能。通过综合运用多门学科知识，提升学生解决问题的能力与语文素养。

实施这种学习方式的最大难点在于，既要强化不同学科的相互促进渗透，互为影响甚至干预，更要强化语文学科的本体意识和独立价值。因为“跨学科学习”的宗旨是联结课内课外、校内校外，最终拓宽语文学科的学习与运用领域，而不是学科知识与活动的“拼盘”。

我的理解是语文跨学科学习应以语文学科为主体，以语言文字运用为目标和核心，整合语文和其他学科，帮助学生学会运用多学科知识与思维方式，解决单一学科所不能完全解决的问题，从而用新的思想、新的途径滋养语文学习。

二、抓住《三峡》教学契机，实践“跨学科学习”

（一）期待通过“《三峡》跨学科项目式学习”解决的问题

选择《三峡》这一课来进行跨学科的项目式学习的尝试，是因为在以往的教学过程中，我发现我的学生的审美鉴赏能力大多较为薄弱，他们不能发现、欣赏事物真正的美，他们亟待养成审美习惯，急需学会品鉴，就是要从语言文字中汲取审美经验，习得语言的审美表现力，提升语言修养，激发审美想象，形成个人衡量的标准及审美思考模式，从而培养健康正确的审美观念，涵养高雅大气的审美情趣。一个独立的生命个体，有了审美心胸、审美眼光和审美能力，才能看到美、感知美和鉴赏美，进而创造“华奕照耀，动人无际”的美的世界。而三峡的美，它不仅是景色的美，更蕴含着千年积淀而来的历史文化之美。这是以悠远深厚的传统文化底蕴为支撑的大国文化自信，是值得我们骄傲的文化软实力。“文化自信”，也正是《新课标》语文核心素养之一^[2]。

（二）“《三峡》跨学科项目式学习”实施过程

1. 主任务设计

基于以上思考，也为了激起学生的研究热情，我设置了如下情境：同学们发现：货币作为一种具有文化和政治含义的媒介，不仅仅是经济交换的工具，还承载了国家的形象，传递了国家的独特文化魅力和历史背景。语文课将要学习《三峡》，而第五套人民币背面印刷的正是三峡中的一景。于是班级成立了“人民币研究小组”，研究第五套人民币中的十元纸币，探究“三峡有何魅力，能被选印在人民币上”。

2. 子任务一：疏通文意

为了探究这个问题，学生需要先完成子任务一：

任务一：小组合作，借助课下注释及工具书，疏通文意。

这张表格印在人手一张的学案上，学生自主完成后小组合作，归纳发现，解决疑问。之后每个小组派一名

代表展示探究结果，小组内无法解决的问题，全班交流解决。

在完成此任务基础上，再进行核心问题的探究。

3. 子任务二：合作探究

任务二：小组合作，以《三峡》课文为主要研究资料，结合历史、地理等学科知识，探究核心问题：“三峡”有何魅力，能被选印在人民币上呢？

深入探究这个问题，需要借助历史、地理、数学、

美术等学科的知识，但是，依然要以语文为主，其他学科只起辅助作用，所以我要求每个小组挖掘的“三峡魅力点”都要有原文依据，所有的思考都应该从课文中来。小组合作完成如下表格，展示形式可以是多样的：赏析、改写、各种形式的诵读、绘画等都可以。填写完毕并准备好展示形式后，进行小组展示。

4. 子任务三：成果展示

以下是学生在展示时的情景，形成的一些文字资料。



我梳理了学生们探究出的“魅力点”，大致有这么几个方面：

A. 景色秀美壮丽。结合文中词句，如：“两岸连山，略无阙处”“自非亭午夜分，不见曦月”等句子赏析三峡秀美壮丽之魅力，并有自己的阅读体会：青少年应如三峡两岸的山一般顶天立地，心怀星辰湖海、吞吐日月山河。

B. 四季变化之美。学生结合美术学科思维，从三峡不同季节展示出的不同景致入手，通过写景词句，并展开联想，感受四季变化各具风采的美。还有学生从色彩的角度感知三峡季节变化之美，并用油画、水彩画的形式丰富这种感受。

（下图为学生作品）



C. 神秘的意境之美。寒肃的深林，惊心的猿啼，空荡的山谷，古老的渔歌……这些共同营造了三峡神秘的氛围。而“凄异”、“哀转”“泪沾裳”又渗透出渔者生活立世之难的凄苦。

又有同学在读文章时有新的发现：结合地理知识和文中的描写可知，夏季水势暴涨，春冬则清幽平静，秋

季水枯谷空，课文没有按照季节顺序来写，而是按照水势的涨落，由高到低所对应的季节的顺序来写，以“水”为中心。

文章为什么以“水”为中心来写呢？应该是因为本文选自《水经注》。本书是为《水经》做注释而得名。《水经注》是因水记山，详细记载了一千多条河流及相关历史遗迹、风土人情、人物掌故等内容，所以要依水势涨落来写。这一点也启发我们感受三峡景色之美之余，也要探究三峡多方面的魅力。

所以孩子们拓宽了思路，又发现了三峡除美景外的诸多魅力。

D. 留下诸多诗文名篇。文章中提到了“有时朝发白帝，暮到江陵”，一名学生想到了李白的诗句。下面这段文字是选自这位同学研究小论文中的一段：

“我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉”三峡是李白思乡的地方，“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”亦是李白被召回京城路过的地方，“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”是杜甫听闻收复失地时回家的路；“书报九江闻暂喜，路经三峡想还愁”是白居易离家在外的怅惘；五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”是战乱破碎的影子……

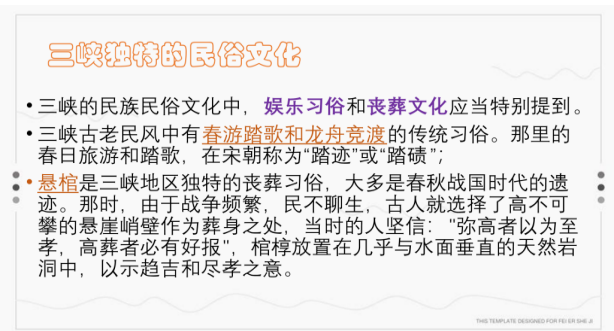
……

三峡的美在地理学家、诗人、画家的笔下，在渔民、老百姓们的口中，三峡跨越时空把千年前的故事展现在我们面前。三峡的水声里，好像还能听到千年之前渔夫悠悠的歌。

这位同学的发现非常有意义。诗是一个民族心灵的投射，是一个民族精神境界和教养的评价尺度，是一个

民族对美和善追求的集中体现，是一个民族情趣的内核。所以三峡孕育出了璀璨的诗文，诗文点亮了旷古的三峡。

E. 独特的民俗文化。有同学结合社会学知识对主问题进行探究。就在他们小组的成果展示中提到了三峡独特的娱乐习俗和丧葬文化。他研究的起点是文中“渔者歌曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。学生们由“渔歌”和三峡两岸居民很多以打渔为生联想到了“春游踏歌”和“龙舟竞渡”这两种三峡独特的娱乐习俗。而一提到三峡，大家也总会想到高悬在两岸石壁上的悬棺，想到这种三峡独特的丧葬风俗。（下图为学生汇报PPT中的截图）



F. 中华文明的起源，拥有厚重的历史底蕴。

同学们结合历史知识，查阅资料分析发现：

• 三峡是东方人类的摇篮，创造了人类童年时代的原始宗教巫教和原始文化巫文化。

- 靠近三星堆遗址，是巴人和蜀人的故居。
- 白帝城托孤。

G. 重要的军事战略意义。结合原文：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。”分析出三峡的地势特点——险峻。军事战术再强也要依靠险峻的地势；

H. 国经济发展有重要意义。有小组对“朝发白帝，暮到江陵”进行了深入研究。并结合数学学科计算，他们发现三峡水流速度极快，这也是三峡对我国经济发展起到重要作用的原因之一。



三、反思

学生们的发现解读虽还稚嫩，但他们在此次学习过程中，为了解决核心问题，在小组合作中主动探究，积极思考，并能利用课外书籍和网络搜集自己需要的信息

资料，以帮助自己达成任务。在小组展示时，因老师要求每轮的主展示人不同，所以有效激发了每位成员参与的积极性，在几次展示中，学生都能较自信地，清楚连贯有条理地表达观点，并逐渐努力使表达更有感染力、有创意。

然而，回顾整个学习过程，还是发现了很多不成熟有待改进的地方。

第一，新课标“跨学科学习”任务群要求：“初中生能够做到结合语文以外的学习，或参与其他学科的活动，学会撰写格式完整、条理清晰的观察报告和实验研究报告等。”这一点在整个学习过程中进行得太过粗糙，没有细化对学生最终研究报告的要求，后期还需要继续指导，形成更高质量的成果。

第二，与其他学科的融合，依然停留在赋予形式的层面。在进行此跨学科项目式学习的过程中，通过查阅相关资料，聆听专家讲座，对“跨学科学习”的理解逐渐加深。我认为，我在这一课想进行的跨学科学习应该以本学科为中心，借助其他学科的学科思维，共同解决一个问题，并在探究过程中提升本学科核心素养。所以这里的“跨学科”不应该只是对其他学科知识的简单检索，而是真正运用那一学科的学科思维思考问题。思维的融合才是真正的“跨学科”。

结语

学生综合运用多学科知识完成任务的过程，既是学生深入理解学科知识独特价值的过程，也是其理解不同学科间的相互联结、相互促进的过程。在整个项目式学习过程中，学生在不断探究中，锻炼了概括、赏析的能力，语言表达的能力。在一次次重回文本深读文本中，学生体会到《三峡》中不只使用了一种表达方式，不只使用了一种写作手法，这些都是为了表达事物的某方面特点，而这是与作者的写作目的密切相关的。所以我们才能在逐字品读中挖出这么丰富的内涵。有效的跨学科学习一定是对学生思维的训练，而我们进行跨学科学习也是为了不使这一课的学习只集中在一个点上，而是有更广阔的外延，是对学生思维的拓展和丰富，是对学生审美的提升。所以，“跨学科学习”探究虽然前路漫漫，但我们仍需不断求索。

参考文献

[1] 申宣成，朱哲娴. 跨学科学习的缘起与内涵辨析[J]. 语文建设, 2024(06): 4-9.

[2] 夏雪梅. 从设计教学法到项目化学习：百年变迁重蹈覆辙还是涅槃重生？[J]. 中国教育学报, 2019(04): 57-62.

作者简介：李佳（1987.8），女，汉族，黑龙江省双鸭山市人，中学一级教师，本科学历，文学学士，研究方向：初中语文教学。