

# 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践探讨

江紫娴

进贤县第一初级中学

**摘要:**在核心素养视域下,初中音乐歌唱教学的最终目标是提升学生的音乐素养,尤其是艺术审美与情感表达能力。本文探讨了核心素养下初中音乐歌唱教学的目标、价值及其面临的挑战,提出了创新教学路径,并阐述了教师在教学中的角色和提升方向。通过多维度的教学设计与实践,教师不仅要传授歌唱技巧,还要引导学生通过音乐体验情感,提升审美能力,培养综合素养。文章还强调了个性化教育、跨学科整合以及多元化评价方式在提升学生核心素养中的重要作用。旨在为教师提供有效的教学策略,帮助学生在核心素养的引领下全面发展,成为具有艺术感知和创新能力的优秀人才。

**关键词:**核心素养;初中音乐;歌唱教学;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.229

## 引言

随着教育理念的不断更新和社会对综合素质要求的提高,核心素养成为教育改革的核心目标。尤其在音乐教育领域,传统的技能教学已无法完全满足学生全面发展的需求。初中音乐歌唱教学不仅仅是歌唱技巧的培养,更应注重学生音乐审美、情感表达和创造性思维的提升。通过系统的教学设计与实践,教师能够在歌唱教学中促进学生音乐素养的全面发展,帮助他们在艺术感知、情感认同和文化理解上得到更深入地培养。本文旨在探讨核心素养视域下的初中音乐歌唱教学的实际路径,分析教学目标与策略,提出创新性实践方法,为教师提供理论指导与实践思路,以推动初中音乐歌唱教学的改革与发展。

### 一、核心素养视域下音乐歌唱教学的目标与价值

在核心素养的视域下,初中音乐歌唱教学的首要目标是全面提升学生的音乐素养,尤其是在艺术审美方面。歌唱教学不仅仅是技能的传授,更重要的是通过音乐作品的演绎,帮助学生培养情感表达和审美能力。学生在歌唱过程中体验音乐的情感与美感,从而提升其艺术鉴赏能力。通过多元化的教学方式,能够激发学生的学习兴趣 and 参与度,使每位学生在歌唱中获得情感的共鸣和审美的升华。

此外,音乐歌唱教学还应注重提升学生的综合素质,特别是音乐理论和实践能力的结合。通过分析和探讨不同类型的歌曲,学生不仅能在歌唱中感受到情感的表达,还能理解歌曲所蕴含的创作背景和内在音乐语言。这种多层次的学习方式,既能够增强学生的音乐理解力,也能激发他们对音乐的探索精神和创造性思维,进而推动其核心素养的全面发展。

### 二、当前初中音乐歌唱教学的挑战与不足

随着社会的不断发展与进步,人们对音乐艺术的鉴

赏能力与审美水平也不断提升,这就对教师的教学提出了更高的要求,教师在开展教学时,需要进一步明确核心素养视域下的音乐歌唱教学目标与任务,使教学内容与方式方法得到优化,从而提高学生的学习兴趣与学习积极性。然而在当前初中音乐歌唱教学过程中,仍然存在着一些问题与挑战。首先,教师在开展歌唱教学时,往往只是将目光集中于演唱技巧方面的讲解与训练上,忽略了歌唱情感方面的引导,导致学生对音乐艺术不能够形成良好的情感体验与认知,影响了学生音乐核心素养的培养。其次,教师在开展歌唱教学时,往往忽略了学生综合素质提升方面的培养,导致学生音乐学习兴趣不高。此外,部分教师在开展歌唱教学时,往往以“唱”作为主要教学目标与教学内容,而忽视了“唱”背后所蕴含着的文化内涵与精神价值。

教师在开展音乐歌唱教学时不能将自身的情感体验与认知水平传递给学生,不能让学生在歌唱活动中获得情感共鸣以及文化认同。另外,教师在开展歌唱教学时往往注重学生演唱技巧的训练以及学习能力的提升,而忽视了学生艺术审美能力以及核心素养的培养。因此在当前初中音乐歌唱教学中需要引起重视。

教师不仅需要改变传统观念中以唱为主、以练为辅的思想观念。教师还需要引导学生养成良好的艺术审美能力、艺术鉴赏能力以及文化认同能力等。此外,教师在开展歌唱教学时还应结合实际情况对歌唱活动进行创新设计与改进优化。只有这样才能够使学生在音乐学习中获得良好的情感体验以及文化认同等能力与素养。

### 三、核心素养视域下歌唱教学的创新路径

在歌唱教学中,教师不仅要关注学生的技能训练,还应注重学生综合素质的提升,特别是在情感表达、审美能力和创造力方面的培养。通过创新教学路径,教师

可以帮助学生全面发展,提高其艺术素养,并增强其音乐理解力和情感共鸣能力。以下将探讨在核心素养视域下,如何通过创新的教学策略和方法,促进学生在歌唱教学中的全面成长。

#### (一) 多维定位歌唱教学目标

在核心素养的框架下,初中音乐歌唱教学的目标应不仅局限于技能训练,还应强调情感表达和思维能力的培养。学生的音乐素养,尤其是艺术审美、表现和创造能力,应通过歌唱教学得到全面发展。通过引导学生参与多样化的歌唱活动,激发其情感和创造力,学生不仅能掌握歌唱技巧,还能深化对音乐作品的理解与情感认同。歌唱教学应突破传统的技能导向,更加注重培养学生的情感共鸣和思维能力,使其在艺术表现和审美的层面获得更高的提升。

#### (二) 创新教学内容选择与设计

教学内容的选择和设计应当紧密结合学生的认知发展和情感需求,同时与学生的生活经验和兴趣点相契合。在核心素养视域下,教师不应局限于教材中固定的歌曲,而是要选择和设计能够激发学生兴趣、提升审美的音乐作品,以增强教学的吸引力与效果。例如,教师可以从多元文化的视角出发,选择具有地域特色和历史文化背景的歌曲,帮助学生通过歌唱了解不同的文化和情感表达。在教学《草原夜色美》时,教师可以让学生感受到草原文化的独特魅力,而《鸿雁》则能让学生领略到大自然与人类情感的深刻交融。通过这样的跨文化音乐选择,学生不仅能拓宽国际视野,还能在歌唱过程中提升文化认同感和情感共鸣。

此外,教师还应根据学生的实际水平,设计分层次的教学内容,确保每个学生都能在歌唱中获得成长。对于初学者,可以选择旋律简单、情感直白的歌曲来培养其基本歌唱能力;对于有一定基础的学生,则可以选择技巧性更强、情感更复杂的歌曲来挑战他们的歌唱技巧和艺术表现力。除此之外,教师还可以根据学生的兴趣和实际,选择他们熟悉的流行歌曲或时代歌曲,通过引入一些现代歌曲或经典歌曲中的旋律片段,激发学生的学习兴趣 and 参与感,帮助学生在熟悉的音乐氛围中自然进入学习状态。

#### (三) 教学方法变革与学习动力激发

在核心素养视域下,初中音乐歌唱教学在一定程度上需要融合多媒体技术、小组合作以及情境化教学等方法,以进一步提升初中音乐歌唱教学的有效性,使学生能够更加直观地感受到音乐的魅力,同时也能够对音乐所传递出的情感进行感悟。因此,教师在进行歌唱教学时需要有效应用多媒体技术,以有效提升学生

对于歌唱学习的兴趣,并通过多媒体技术让学生对音乐产生共鸣。此外,在开展小组合作教学时,教师需要将学生进行合理分组,通过分组活动来激发学生的学习兴趣 and 主动性。此外,在情境化教学过程中,教师可以结合具体教学内容设计一些有趣的情境,从而使学生更加投入情境之中。在开展《歌唱祖国》这一课时,教师可以根据教学内容设计出相应的情境与相关音乐资料。然后通过多媒体技术将这些资料播放给学生听,使学生能够充分感受到我国的文化历史以及发展现状。同时也能进一步激发学生学习音乐的兴趣与积极性。在情境化教学过程中,教师需要从实际情况出发开展相应的实践探究工作。

#### (四) 跨学科整合与文化背景融入

教师应根据学生的需求,灵活运用跨学科的知识,将其与音乐教学相结合,帮助学生在歌唱学习中体验知识的深度与广度。在教学中,教师可以引入与歌曲相关的历史和文化背景,帮助学生更好地理解音乐作品的情感与内涵。在学习歌曲《乡愁》时,教师可以引导学生了解歌曲的创作背景、作者的情感表达,以及这首歌与学生个人生活经验的关系。通过这种跨学科的整合,学生不仅能感受到音乐作品中的情感,还能加深对相关历史文化的理解,提升他们的文化认同感。

跨学科的整合能够丰富学生的音乐体验,使他们在歌唱学习中体会到不同学科知识的魅力,从而增强他们的综合素养和对音乐的深刻理解。教师通过引导学生理解歌曲的文化背景和创作背景,不仅能够帮助他们提升音乐表现力,还能帮助学生构建更广阔的文化视野。

### 四、教师在核心素养视域下歌唱教学中的角色与提升

在初中音乐歌唱教学中,教师不仅是知识的传授者,更是学生音乐学习的引导者。教师的主要任务是根据教学内容,设计并组织歌唱教学活动,创造适宜的学习环境和氛围,激发学生的学习兴趣,帮助他们在活动中掌握音乐知识,提升其综合素养。为了实现这些目标,教师需要明确自己的角色定位,注重学生个性化教育,并不断提升自身的综合素质,确保教学活动的有效性。

#### (一) 明确教师角色定位

在歌唱教学中,教师的角色不应仅限于授课者,而应当是学习的组织者和引导者。教师可以通过讲解歌曲的创作背景,帮助学生理解作品的内涵,从而在演唱中更好地表现出歌曲所传达的情感。此外,教师还应提供更多的舞台表演机会,如通过组织班级演唱会或比赛活动,使学生能够在实践中提高歌唱技巧,增强自信心,

进而提升其音乐表现力和艺术素养。这些活动不仅能激发学生的音乐兴趣，还能让他们在实际演唱中充分体验音乐的魅力，促进其全面发展。

## （二）以学生为本，实施个性化教育

每个学生在歌唱能力和音乐素养上都有独特之处，因此，教师应当尊重学生的个性差异，对不同学生进行量身定制的教学方案。通过个性化教育，教师能够帮助学生发掘自身潜力，激发其主动学习的积极性。针对学生的不同需求，教师可以提供针对性的指导与反馈，帮助他们克服学习中的难点，从而实现其艺术潜能的全面提升。在这种个性化的教学模式下，学生能够在核心素养视域下获得更加符合自身发展需求的教育，培养更加扎实的音乐素养，为未来的成长奠定坚实基础。

## 五、歌唱教学中的情感教育与审美能力培养

在核心素养视域下，音乐教学的最终目标是提升学生的音乐核心素养，因此，教师在开展歌唱教学时，需要注重学生情感的培养，进而提高学生的审美能力。情感教育不仅能够帮助学生更好地理解音乐作品，还能促进他们音乐表达能力的全面提升。在歌唱教学中，教师可以通过多种方式引导学生感受和表达歌曲情感，增强学生的艺术感知力和审美能力。

在教学过程中，教师可以通过歌曲欣赏来引导学生理解歌曲的情感。如在《鸿雁》的教学中，教师可以通过展示与鸿雁相关的自然景观图片，帮助学生对这一主题有更深刻的认识，使学生在欣赏音乐的同时，更好地理解作品的情感表达。此外，在教学歌曲《中国》时，教师可以通过展示我国不同时期的历史背景和风景照片，帮助学生理解歌曲背后深厚的情感，使他们能够更好地体会到歌曲表达的爱国情怀与民族精神。

教师可以运用多媒体技术对音乐作品进行分析与讲解，帮助学生更好地感知歌曲的情感元素。在教学《辽阔的草原》时，教师可以通过多媒体展示草原的景象，引导学生分析歌曲中的情感深度，帮助他们更好地理解歌曲的内涵。在歌唱实践中，教师还应鼓励学生积极进行情感表达，引导他们通过演唱技巧将歌曲中的情感真实地传递出来。通过这种方式，学生不仅能在欣赏和演唱过程中理解歌曲的情感，还能够提升其歌唱能力和艺术审美素养。

在核心素养视域下的初中音乐歌唱教学中，教师应通过多元化的教学方式，帮助学生在欣赏和演唱音乐的过程中提升情感认知与审美能力，使学生在情感教育的基础上，全面发展其音乐素养。

## 六、教学评价的多元化与发展性

在音乐歌唱教学中，评价不仅是对学生学习成果的

衡量工具，更应作为一个促进学生艺术素养提升的过程。传统的评价方式，通常以分数和标准化测试为主，容易忽视学生的个性化发展和过程中的进步。因此，教师应倡导“发展性评价”，将评价过程与学生的实际成长结合，关注学生在歌唱学习中的变化和进步。

发展性评价的核心是帮助学生识别自身的优点和不足，鼓励其在每一次的歌唱实践中不断反思和改进。教师可以通过对学生歌唱演绎的全过程进行反馈，帮助学生逐步提升演唱技巧和情感表达。通过这种方式，学生能够在反思中发现自己的进步，激发更强的学习动力和自我完善的欲望。

此外，教师可以结合项目式评价方法，通过让学生参与音乐作品展示、歌唱表演等活动，从多个维度评估学生的音乐能力。这种评价方式，不仅仅关注学生的歌唱技巧，还包括他们的情感表现、舞台表现力以及音乐理解力等方面。通过这种全面的评价方式，教师可以更好地了解学生的综合音乐素养，并根据其个性化发展需求提供指导。

总之，教学评价应注重多元化和发展性，强调学生的个性化成长与全面进步。这种评价方式能够帮助学生在歌唱学习的过程中不断发现自己的潜力，提升艺术修养，最终达到音乐核心素养的全面发展。

## 结语

在核心素养视域下，初中音乐歌唱教学活动开展的关键在于提升学生音乐核心素养，使学生能够在核心素养的引领下积极参与到歌唱教学中来，从而使学生在得到更好的发展。因此，教师需要在实际教学过程中加强对核心素养的重视，通过丰富课堂内容、创新教学模式、优化评价机制等方式，不断提升初中音乐歌唱教学活动开展的有效性，从而使学生能够在音乐学习中获得更多的乐趣与知识，从而更好地促进其全面发展。

## 参考文献

- [1] 刘晶晶. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践探讨[J]. 当代音乐, 2024, (02): 67-69.
- [2] 潘梦颖. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践探讨[N]. 2024-03-25(007).
- [3] 晏艳. 核心素养视域下初中音乐单元化教学初探[N]. 2024-11-18(A001).
- [4] 霍延玲. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践研究[N]. 2023-12-29(014).
- [5] 李琼. 小学音乐歌唱教学中培育学生核心素养的实践分析[N]. 2024-04-08(016).