

初中美术教学中色彩感知能力培养策略

黄清连

樟树第二中学

摘要:在初中美术课堂教学中,色彩感知力是美术课程素养中非常重要的组成部分。当学生具备良好的色彩感知力,也意味着其学习美术知识的深入性和有效性能够得到保障。而色彩感知能力的培养也需要教师结合能力特征选择适当的方法。通过分析可知,在初中阶段的美术教学中,教师可通过创设生动情景,有效实现激趣、注重结合实践,强化色彩感知、借力智能化技术支持、优化实践体验,达到利用多元资源与技术的支持提升学生色彩感知力的目标。教师也应当基于培养学生色彩感知力的目标提升教学能力,活化教学思维,优化初中美术课程教学效果。

关键词:初中美术;色彩感知力;情境;智能化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.03.232

引言

学生对色彩的感知力直接关系到其美术课程的学习质量。对于初中生来说,美术课程既能提升学生的审美能力,也能够检验学生在学习实践中的思维活性和创新能力。有了敏锐的色彩感知,学生才能够在美术课的学习实践中更进一步地找到运用色彩的科学方法。并且做到灵活运用不同的色彩进行美术创作,体现出色彩的质感和色彩灵活运用后对于绘画作品的美化效果。教师也应当明确色彩感知力培养的有效方法,以便结合学生的自主需求、基础学习能力,有效开展感知力培养工作。

一、色彩感知力的内涵分析

在初中美术教学中,色彩感知力是非常重要的艺术素养。主要涵盖了对色彩进行辨识、理解和运用的能力。另外,利用色彩进行情感表达,也是色彩感知力中非常重要的组成部分。色彩是美术创作的基本元素,不仅包含着丰富的数学信息,也有丰富的情感与文化内涵。在初中阶段,学生的色彩感知力处于发展期,也属于容易发生波动的关键期。利用美术教学和引导学生学会观察生活中的色彩,感受色彩变化和组合带来的不同视觉效果和情感体验。色彩感知力的培养对于学生来说不仅仅是对色彩进行辨认,更重要的是理解色彩之间的关系。例如,色彩的互补、色彩的对比等。在了解了色彩的基本知识后,才能够进一步运用色彩的关系,增强作品的感染力^[1]。因此,在初中美术的教学过程中,教师应注重学生色彩感知力的培养,从而提升学生的审美能力,锻炼学生的艺术创造力。

二、在初中美术教学中培养学生色彩感知力的重要意义

(一) 增强绘画作品艺术表现力

色彩在规划艺术中是非常重要的元素,不仅能够使画面的视觉效果更加直观,更加生动,也能够使得作品

中的情感表达更加深刻而真实。具体来讲,培养学生的色彩感知力能够帮助其在创作中,更加敏锐地捕捉和表现色彩的变化,利用色彩的对比和渐变等方式更加准确的把握色彩运用的方法。例如,调节色彩明暗、选用冷暖搭配的运用方案,或者对色彩纯度进行感知,从而在绘画中巧妙地运用色彩的不同形式和呈现状态,来表达美术作品营造氛围。尤其是在一些细腻的作品绘画,或存在多个主体的绘画作品中,学生更需要利用不同类型的变化,来体现出作品的灵动感。这意味着绘画作品的整体艺术表现力能够得到提升,学生也可在感知色彩变化的基础上,更进一步地体会到色彩对于绘画作品所产生的重要影响。色彩感知力还能激发创作灵感,学生能够在尝试探索的过程中,找到更加生动的色彩语言,以更具个性化的方式进行色彩的表达,增强绘画作品的艺术感染力。对于本文探讨的初中美术教学而言,教师可利用色彩认知的训练以及日常生活中对色彩这一元素的关注度,培养学生的感知力,增强其作品中的艺术表现力^[2]。

(二) 增强学生的艺术审美能力

艺术审美能力是对艺术品进行欣赏评价和发散思考的能力,是学生人文素养的重要组成部分。对于初中美术的课程教学来讲,培养学生的色彩感知力能够增强其艺术审美能力^[3]。首先,色彩感知力的提升,意味着学生在欣赏艺术作品时的敏锐度会有所提升,学生会通过对色彩的深入感知和理解,更加准确地把握艺术家对色彩的运用意图,从而深刻理解艺术作品的情感内涵。尤其是在一些抽象性较强的油画作品鉴赏时,若学生能够从细节捕捉到作品的色彩运用和对比关系,则更有利于帮助其感知到作品中传达的情感内涵,进而激发学生的情感共鸣。另外,色彩感知力的培养还能够使学生在创作中关注到色彩的美感和和谐度,在掌握色彩基础知识

的前提下,更加自觉地运用色彩营造画面的美感。作品既能保持在色彩上的统一,也能够呈现出具有层次感的效果。这种对色彩运用美感的追求,是提升学生艺术创作水平的重要动力^[4]。对于初中美术教学来讲,教师可通过引导学生欣赏优秀的美术作品,分析色彩运用的特点培养其艺术审美能力。同时,组织学生进行色彩创作的实践,让学生基于实践感受到个人的艺术审美能力水平。

三、初中学生培养美术色彩感知力的有效方法

(一) 注重理论学习与基础训练结合

在初中美术教育中,注重理论学习与基础训练的结合,是提升学生美术色彩感知力的重要途径。理论学习能够为学生提供基础的认知框架,并逐步引导学生理解色彩的基本原理和内在规律。从明度饱和度等专业的角度出发,对色彩之间的关系、色彩的表示方法等进行全面的了解。这些理论是感知色彩的重要基础,能够帮助学生建立对色彩的初步认知。而基础训练是将理论知识转化为实践的重要步骤。通过大量的集中练习和搭配性的多角度练习,能够帮助学生逐步掌握色彩运用的基本技巧,从而提升学生的手眼协调能力和色彩表现力。在基础训练中,教师需要注重引导学生观察色彩的变化效果,鼓励学生尝试不同的色彩搭配方式,以表现出绘画作品更加生动丰富的立体感^[5]。对于学生来说,这种有理论支撑的基础训练会更有逻辑性和针对性,学生也会以更加明确的思路支撑实践训练,从而取得更好的训练效果。

(二) 注重观察生活积累色彩视觉经验

观察生活在色彩感知力的培养中也是非常重要的途径。生活现实中充满了丰富多元的色彩,无论是自然风景还是人物服饰,还是建筑外观,都有丰富多彩的色彩搭配,室内装饰也有非常严密的色彩搭配。这都能够初中生学习美术时感知色彩,提供丰富的素材,通过观察生活,学生就能够逐步积累对色彩的观察力和色彩视觉经验,增强自身对色彩变化的敏感度和辨识能力。而为了引导学生更加有效的观察生活中的色彩,教师可组织学生进行户外写生活动,在户外环境中以更加真实的方式去直接接触到日常光线下的自然色彩。同时,教师还应当引入一些有文化内涵的物件,从文化背景产生的逻辑角度入手,分析服饰和建筑物外观色彩,从而促使其感受到色彩与文化之间的密切联系^[6]。另外,教师还可适当利用先进的技术手段,向学生展示更具有细节性、更有辨识度的色彩,从而丰富学生的色彩素材库,为随后的实践学习做好准备。

(三) 积极参与艺术活动锻炼运用能力

参加艺术活动是指,在日常的美术教学中,教师要

积极组织多元化的实践活动,或者为学生提供更加丰富的自主实践空间。让学生在实践中得到能力的锻炼。同时,还强调应当根据学生的基础学习能力和学习兴趣,设置不同类型的主题实践活动,让学生多观看美术展,或者在同学之间举办作品交流会,从而激发其对色彩的敏感度,培养学生的艺术鉴赏力。对于学生来说,这种更加丰富、更加生动地实践过程既能够激发出其绘画创作的新思路,也能够锻炼学生运用色彩元素,辅助绘画创作的实践能力。而更加丰富多元的积累,也意味着学生的后续美术课程学习能够获得良好的效果。学生必然能够基于个人的真实感受创作出更有活力,更能体现出创新性和突破性的美术作品。

四、初中美术教学中培养学生色彩感知力的实践策略

(一) 创设生动情景,有效实现激趣

在初中美术教学中,创设生动的情境对于激发学生的兴趣培养学生的色彩感知力有重要的意义。在赣美版的初中美术课程中,很多与日常生活相关的主题课程,都适合于通过创设情境让学生锻炼色彩感知力,提升学生的美术学习效果。教师应当选择与学生日常生活紧密相关,且色彩丰富的课程主题,通过创设情境实现激发兴趣的目标。

例如,在《可爱的动物形象》这部分课程的教学过程中,教师就可以首先启用多媒体技术,向学生展示可爱的动物形象,在课堂教学环节,就突破空间的限制,让学生观察生活中比较常见的动物形象,以动态的形式进行呈现,也更能勾起学生的回忆。尤其是一些家中养了宠物的学生,直观地呈现动物形象也能勾起学生对动物色彩、毛发以及五官特点的回忆^[7]。另外,教师还可充分利用自然环境,鼓励学生将头转向窗外,看看窗台上的麻雀,看看树梢上的灰喜鹊,注重观察它们的颜色。这种直接利用工具,或从生活中取材观察的情景创设方式,会马上引起学生的兴趣,让他们进入到深入观察的过程,从而培养对色彩的感知力。教师只要在引导学生进行色彩知识,根据学生的反馈信息提供多元的选择,尽量丰富学生的感知,就能够达到预期的能力培养效果。

(二) 注重结合实践,强化色彩感知

在初中美术教学中结合实践学习的过程,强化学生的色彩感知也是比较有效的一种方式。对于学生来说,视觉上的观察相比于实践操作来讲相对比较浅显。因此,更需要学生基于个人的实践操作感知色彩的质感和明暗变化。这个过程中,学生对色彩的感知会更加具体,对于色彩变化带来的视觉感受会有更加深刻的印象。另外,作为教师,通过实践强化色彩感知,也是能够检验学生

色彩感知力水平的一个重要手段。教师可选择色彩创作空间丰富前更加生动的课程主题,让学生参与实践学习,从而强化其对色彩的感知力。

例如,在赣美版初中美术课程《四季的山水》这部分课程的教学中,教师就可以根据季节是自然环境中最美的色彩这个特征,让学生亲近大自然,进入户外知识的环境中去感受大自然鬼斧神工下所描绘出的不同色彩。对于初中生来说,美术课程教学在一定程度上也是感受自然,并且描绘自然的过程。对于学生来说,这个过程是一种趣味性的体验,也是能够给他们带来强烈感官刺激的过程。教师可在这部分课程的教学中带领学生进入户外环境中写生。让孩子们感受春天的万物复苏、山花烂漫,感受夏季郁郁葱葱的树木和绚烂的阳光,感受秋季金黄的丰收景象,以及丰收带来的活力和希望,感受冬日银装素裹,大地山川一片静谧纯洁的美感。只有产生了真实的感受,学生才能够明确四季的色调,四季冷暖变化与色彩变化之间的密切联系,从而在绘画实践中用自己的画笔,用更加细腻、更加准确的色彩选择,绘制出自己心中最美好的四季景色。具体来说,在绘制四季时,学生可学习到冷暖色调的搭配、邻近色彩的运用和对比色彩的搭配等多方面技巧,并根据自己所选择的季节灵活运用这些色彩进行绘画^[8]。通过户外实践的过程,学生也能够直观的运用自然界眼睛看到的色彩转化为自己的绘画作品,从而强化色彩感知力,培养观察力与创造力。

(三) 借力智能化技术支持、优化实践体验

借助智能化技术优化学生的实践体验不仅是指上文所提到的利用多媒体辅助工具,让学生直观地感受美术作品的形象和美术绘画素材,还强调在具体的教学中利用智能化技术,为学生创造更加生动而真实的色彩感知环境。对于学生来说,色彩感知的过程应当逐步深入而丰富,教师在利用智能化技术支持学生进行色彩知识,首先沿用传统的多媒体辅助资源,利用视频或动态图片的方式向学生初步展示课程主题中所涉及的色彩素材。随后,再进一步利用智能化技术让学生进入到真实的情境中,去感知色彩所带来的视觉冲击力,以及不同色彩运用时,所呈现出的视觉效果。

例如,在初中美术课程《绿来自我们的手》,在教学中,教师就可利用视频或图片资料向学生展示受污染区域自然环境的图片以及自然环境未受破坏的美丽风景。通过对比性的视觉刺激,让学生感受到两类图片和视频中所展示出的色彩明暗变化,另外,教师还可展示一些环保主题的艺术作品,这些素材不仅能够激发学生的创作兴趣,也能够帮助学生更加深刻的理解一些环保的重要性。同时,能够在逐步渗透的过程中,提升学生的色

彩感知力。另外,教师还可利用电子绘画软件和在线的色彩搭配工具,让学生进行数字化创作。这些工具不仅能够丰富学生的色彩选项,还允许学生根据个人的感知自主调节色彩饱和度和明暗度等,从而直观感受色彩变化对作品整体绘画效果的影响。最后,教师还可在教学过程中利用虚拟现实技术,将学生带入如桃花源般美丽的自然风光中,让学生感受不同色彩在自然界中搭配的自然美景,从而体会色彩搭配对于视觉效果的影响。对于学生来讲,这种能够产生更加丰富的感官体验的过程更加生动而真实,学生对色彩于色彩的感知力也必然能够得到更进一步的提升。

结语

综合本文分析可知,初中美术课程教学中,色彩感知力的培养对于学生的美术课程学习有非常重要的价值。教师应当积极应用多元化的辅助工具激发学生的学习兴趣,提升学生的实践引导力度,促进学生以更加直观生动的方式感受色彩在美术绘画和理论学习中的重要价值。从而系统地学习色彩理论知识,并且借助多元工具用于实践中,达到提升初中美术教学质量,强化学生色彩感知力的目标。

参考文献

- [1] 徐泳洲. 素养导向下初中美术大单元主题教学设计——以“色彩的情感与表达”单元教学为例[J]. 求知导刊, 2025, (01): 143-145.
- [2] 徐静. 核心素养视域下信息技术应用于初中美术教学的策略探究[J]. 教师, 2024, (31): 66-68.
- [3] 柳燕. 初中美术水彩技法教学实践——以“色彩风景画”中的“水彩风景画”为例[J]. 新课程, 2024, (30): 62-64.
- [4] 林炳元. 从“美”出发 慧眼识美——初中美术欣赏课教学中对学生审美能力的培养策略[J]. 名师在线, 2024, (30): 88-90.
- [5] 胡先俊, 江俊政. 初中美术教学从“育美”走向“育德”的实践研究——以人民美术出版社八年级上册第四课《用色彩表达情感》为例[J]. 安徽教育科研, 2024, (29): 8-10.
- [6] 王德振. 指向核心素养的初中美术大单元教学设计策略研究——以湘教版“色彩的情感与表达”为例[J]. 美术教育研究, 2024, (15): 153-155.
- [7] 王永军. 初中美术课堂教学中大单元教学的应用研究——以“笔墨丹青”单元为例[J]. 教育观察, 2024, 13(32): 66-68.
- [8] 邓晗, 王冬梅. PBL模式在初中美术教学中的应用研究——以“中国民间美术”单元为例[J]. 美术教育研究, 2024, (20): 169-171.