

# 思想教育视角下的美术教学资源开发与利用

周瑜心

吉林省公主岭市第四中学校

**摘要：**本文对美术教学与思想教育的关联性进行了探讨，审视了当前思想教育视角下美术教学资源开发及利用面临的难题，涉及传统资源存在局限、跨学科整合不够、教师思想教育观念淡薄以及学生对美术教育认识与接受度低等问题，以这一基础为依托，提出了配套的策略，包含推动传统资源的创新优化进程、构建跨学科合作模式、提高教师思想教育水平以及提高学生对美术教育的重视及接受情况，意在促进美术教学资源实现有效开发与利用，促进美术教育与思想教育的深度融汇。

**关键词：**美术教学；思想教育；资源开发

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.102

## 引言

处于新时代的背景里，教育不只是对知识技能加以传授，更要聚焦学生思想品德的涵养，作为一门重要学科的美术，其教学资源的开发和利用在思想教育方面十分关键，现阶段美术教学资源在与思想教育结合方面面临众多挑战，以传统资源受限、跨学科整合缺乏、教师思想教育观念薄弱以及学生对美术教育认知与接受度不高为例，为进一步发挥美术教学在思想教育中的功效，本文会探讨怎样有效开拓与利用美术教学资源，以推动学生全面成长。

### 一、美术教学与思想教育的关联性

思想教育跟美术教学有着深刻的联系，在教育发展的进程里，美术不仅属于艺术表达的工具范畴，它亦是培养学生审美能力、情感感悟以及思想道德观念的重要途径，美术教学依靠形象的艺术作品去启发学生的思维，还经由艺术作品中蕴含的文化价值观、社会责任感等要点，实施道德思想教育<sup>[1]</sup>。美术教学与思想教育的契合，可推动学生身心的全面成长，令他们以感性认知为依托，逐步弄懂并汲取社会主流价值观，并在潜移默化间养成正确的世界观、人生观和价值观，尤其在当前多元并存的教育环境里，思想教育凭借美术教学这一渠道的有效传送，对培养学生综合素养有着不可忽视的重要意义。

### 二、思想教育视角中美术教学资源开发及利用难题

#### （一）传统美术教学资源的局限性

传统美术教学资源呈现出一定的局限性，主要体现于资源的单一与陈旧以及教学形式的单调特点上，传统美术教学大多借助纸本教材、简单的工具材料以及课堂单向讲

授，该模式在提升学生创造力和审美能力上，未能充分彰显教育的多元与互动性。教材内容及教学资源往往时效性不足，难以跟上当代艺术形式与思想文化的发展节奏，引发学生在进行美术学习中，接触到的多为传统、静态样式的艺术表现途径，未能顾及现代艺术多元化的发展走向，不少学校在高质量艺术作品、图书资料及现代化教学设备上存在缺失，造成课堂教学效果明显变差，从资源获取渠道和内容更新方面看，传统教学模式通常局限在教材及课堂讲解上，未充分利用网络平台、多媒体及社会资源等，这对美术教育的资源建设造成了一定限制。

#### （二）缺乏跨学科整合的美术教学资源

现代教育倡导实施跨学科教学手段，尤其是于美术教学方面，通过跨学科整合能激发学生创新思维与综合能力，现期美术教学资源的开发及运用，依然存在较大的跨学科整合困境，美术教育本身着重开展技法传授与艺术表现培养，但忽视了跟其余学科，诸如历史、文学、哲学、心理学等的相互联系<sup>[2]</sup>。多数情形中，美术教育的内容与资源呈封闭态势，缺少与社会现实、文化背景及其他学科的互动融合，在美术教学实践中，若能结合文学作品里的人物形象，或者针对历史背景里艺术风格做深入的探讨，不仅能增强学生对艺术的把握，还能拓展其知识面与思维深度，未进行跨学科资源整合，让美术教育的资源运用陷入孤立局面，导致学生经由艺术学习难以全面把握社会文化和人文精神，教育效果未实现理想的多元化及全方位发展要求。

#### （三）美术教师思想教育观念的不足

美术教师思想教育观念方面存在短板，成为目前美

术教学资源开发和利用的显著难题, 尽管美术教师掌握艺术创作及教学技能, 但在思想教育方面的认识及能力仍未达标, 诸多教师把美术教育限制在技法传授和艺术技能培养范畴, 忽略了对学生思想价值观与道德情操的塑造。尤其处于当前社会多元化的大背景下, 教师缺乏足量的思想教育相关理念, 未充分认识到美术教学在学生思想教育中的潜力与重要价值, 一定程度而言, 这种现象源自教师自身教育观念的匮乏, 部分教师过度看重学生的技巧培养, 而忘却了学生情感、审美、价值观等方面的成长。教师于教学里缺少对思想教育内容的有效引导, 未能经由艺术作品的潜在思想、社会背景及文化内涵, 指导学生形成正确的思想理念, 这类思想教育存在的空白, 造成美术教育无法展现其在思想道德教育里的应有功效, 也对学生实现全面发展形成制约。

#### (四) 学生对美术教育的认知与接受度低

从不少学生角度看, 美术教育仅作提高个人艺术素养或迎合学校课程要求之用, 而不是真正明晰艺术的价值与社会意义, 不少学生对美术的认知停留在“绘画技巧”的浅层次状态, 未能深入探索艺术背后思想、文化和哲学的范畴, 他们对美术教育重视的程度欠佳, 既缺乏充足的兴趣, 也没有认识到美术教育对思想道德建设的重要意义。学生往往源于对美术教育认知欠缺, 未能充分唤起其主观能动性, 参与感以及主动学习的积极性较弱, 这引起了教育效果的低质效能, 学生对美术教育的接纳度欠佳, 还反映在他们对不同艺术形式的排斥与艺术审美的单一状态, 这进一步掣肘了美术教育潜力的发挥。

### 三、从思想教育视角出发的美术教学资源开发利用策略

#### (一) 加强传统资源的创新与优化

若要实现思想教育视角里的美术教学目标, 首先得推进对传统资源的创新与优化工作, 传统美术资源主要有经典艺术作品、历史文化遗产以及地域性艺术资源等类型, 这些资源既传承了丰富艺术历史, 也留存了文化背景, 还存有深刻的思想教育意义。为切实利用好这些传统资源, 教师应当采用创新教学举措, 结合现代科技手段, 实施对其的针对性优化, 可借助多媒体技术对传统美术资源进行数字化处理, 便于师生在课堂中开展深入分析与探讨, 采用 PPT 展示、虚拟现实 (VR) 或增强现

实 (AR) 等技术途径, 学生不仅可借助平面图像领会作品, 还能凭借虚拟场景中的互动体验, 更直观地认知艺术创作背景及时代价值<sup>[3]</sup>。教师可以把传统艺术作品跟现代社会问题关联起来, 加强学生对传统文化的现实认知水平, 并引导学生思索传统艺术在现代社会怎样实现应用与创新, 优化传统资源也应强调与思想政治教育相结合, 在讲解传统艺术作品时教师可, 结合作品蕴含的思想及社会背景, 引导学生领会不同历史时期的文化氛围与思想观念, 采用与学生思想认同相结合, 激发他们对艺术作品形成情感共鸣与深入体悟, 借此提升学生思想政治素养与美术素养的双重水平。

#### (二) 搭建跨学科合作机制, 推进资源聚合

美术跟其他学科之间的相互连结, 尤其是与历史、文学、哲学等学科相互交叉, 可以让学生在更广阔的视野下审视艺术, 强化其综合素养与批判性思维的水平, 学校须推动跨学科合作机制的创立, 实现不同学科教学资源的合理融合, 历史学科跟美术教育的结合, 有益于学生深度把握艺术作品产生的历史与社会背景。借助与历史教师的合作, 教师可往美术教学里引入更多历史情境, 协助学生理解不同历史时期的文化特性与社会意识, 讲解有关文艺复兴时期的艺术时, 可经由历史课程同步讲解当时社会变革和思想解放相关内容, 使学生更全面地把握艺术创作的社会价值及思想内涵。文学和哲学等学科可为美术教学给予重要资源, 凭借文学与艺术作品的跨学科整合, 学生不光可欣赏美术作品的外在表象, 还能深度体悟其蕴含的情感与思想, 哲学课程相结合可引导学生思索艺术作品体现的哲学思想, 引导其形成批判性思维与跨学科综合能力, 利用讲解中国传统山水画契机, 可联合儒家、道家、佛教等哲学学说, 研究艺术怎样表达人的内心世界与自然的和谐关系, 进而引导学生树立更深刻的美学观与人生观。

例如人美版美术课本七年级下册第二单元《山水抒怀》就是跨学科整合好样板, 该单元采用展示中国传统山水画经典作品, 结合儒家、道家、佛教的哲学理念, 带动学生挖掘艺术作品中的哲学内涵, 具体来说历史老师可在课堂总结环节引入相关历史背景, 说明中国古代社会的变革与文化风采, 辅助学生掌握山水画诞生的历史及社会背景。例如通过说明宋代山水画的蓬勃兴起,

学生不但可明白绘画风格的嬗变，还能剖析当时社会里儒家和道家思想怎样影响艺术创作理念，同时语文教师可结合诗词与山水画彼此的互动，审视诗文与画作怎样彼此配合，展现出艺术家心中的情感与意念，通过剖析唐宋词跟山水画的交融，学生可从文学作品中发掘出更多艺术作品背后的情感，以此强化对山水画作品的认知。例如结合王维所写“空山新雨后，天气晚来秋”分析诗意与画境，学生能更透彻地体悟中国传统艺术里“诗画呼应”的独特展现方式，在探究山水画中道家、儒家思想对艺术创作的影响维度，尤其是山水画体现出来的“天人合一”的哲学精神时，能够不断地增进他们批判性思维及跨学科综合能力，进而形成更深刻的美学观与人生观。

### （三）增进教师思想教育能力，形成全人教育理念

提高教师在思想教育上的能力，形成全人教育理念，为当前美术教育改革中的核心要点，教师除掌握专业技能外，拥有良好思想政治素养与全人教育理念，成为学生思想成长方面的引导者与楷模，教师应推进思想教育的学习与实践进程，增强自身思政相关素养。采用参加思想政治教育培训、理论学习等途径，逐步充实自身的思想储备，增进教师对学生思想政治教育的理解与应用水平，美术教师除传授技艺外，也应关注学生的思想道德发展，依靠艺术作品引导学生形成正确的价值观，教师可采用讲解含有深刻思想内涵的艺术作品的方式，引导学生探究社会责任、人生意义等关键话题，以此把思想政治教育嵌入艺术教育中，教师还需关注学生的潜能发展，造就他们的创新思维以及良好的思想道德素质，在教学进程里，教师可借助多样化教育方式，像项目化学习、合作学习这类，促使学生在艺术创作中表达自我的思考与情感，发展他们的创新能力与批判性思维水平。

### （四）提升学生对美术教育的重视水平，提高其接受水平

增强学生对美术教育的重视，增加其接受水平，是达成思想教育目标的关键要素，美术教育并非仅是学生艺术技能的培养，且是开展学生思想教育的有效途径，怎样使学生切实认识到美术教育的意义，培养对美术教

育的认同感，是美术教师面临的重大任务。学校当采用多渠道宣传，提高学生对美术教育的关注水平，可经由校园文化活动、艺术展览等形式达成，呈现学生的美术作品，构建浓厚的艺术环境，让学生在亲身参与中体会美术教育的魅力，经由艺术作品的展示，学生能看到自身的创造力与艺术潜力得到肯定，进而激发他们对美术学习的兴趣<sup>[5]</sup>。教师应着重与学生的沟通互动，把握学生的兴趣与需求，结合学生的不同特质调整教学内容与方法，采用个性化教学模式，辅助学生找出自身于美术领域的兴趣点，并借助具体项目引导学生深入探究艺术的深层内涵，使学生明白到，美术不仅仅是单纯的技能训练内容，它亦是表达思想的一种途径，是对社会、生活、自然的深刻思索，增强学生对美术教育的接纳水平，也需增强家长与社会对美术教育的肯定，以家长会、教育宣传等形式为依托，让家长懂得美术教育对学生全面发展的积极意义，辅助他们形成正确的教育理念。

### 结语

通过推进传统资源的创新与优化、搭建跨学科合作机制、提高教师思想教育水平以及提升学生对美术教育的重视和接纳程度，可切实解决当下美术教学资源开发与利用面临的困境，这不仅有益于提升美术教学水平，更利于学生思想品德的养成，达成美术教育跟思想教育的深度融合，为造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者及接班人贡献价值。

### 参考文献

- [1] 朱瑞. 利用微视频资源开发优化小学美术教学的实践研究[J]. 河南教育(教师教育), 2024, (05): 68-69.
- [2] 于静雅. 高中美术教学中乡土资源的开发和利用[A] 2021年科教创新学术研讨会论文集(第五期)[C]. 四川省科教创客研究会, 四川省科教创客研究会, 2021: 4.
- [3] 王德文. 关于乡土美术教育资源开发与教学实践的思考[J]. 安徽教育科研, 2021, (11): 8-9.
- [4] 母春生. 阿坝州美术课程教学资源开发与利用研究[J]. 品位经典, 2020, (08): 162-164.
- [5] 金光伟. 农村小学美术课程教学资源的开发与利用[J]. 科幻画报, 2019, (06): 255-256.