

高中语文古代诗歌思辨性阅读教学研究与实践

石柱超

容县高级中学

摘要：高中语文教学的重点是古代诗歌教学。伴随着新的教育理念，思辨阅读教学逐渐受到重视。基于此，接下来文章首先从提高思维品质、传承文化内涵、提高审美修养三个角度进行论述古代诗歌教学的重要性，并深入探讨相应的教学策略，以提高高中语文教师的诗词教学水平，促进高中语文教学成效的提升。

关键词：高中语文；古代诗歌；思辨性阅读教学；实施策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.060

引言

高中语文教学以全面提高学生的语言综合素质为目标，古代诗歌蕴含着深厚的民族文化底蕴、人文情怀深厚。古代诗歌教学中引入思辨阅读，能突破传统模式的局限，促使学生深入思考诗歌内容、诗歌形式、诗歌文化内涵等方面的内容。但目前部分高中语文老师在古代诗歌教学中，对思辨性阅读的运用不足。因此，探究古代诗歌思辨性阅读是语文教学的重要课题。

一、高中语文古代诗歌思辨性阅读教学的意义

（一）提升学生思维品质

高中语文教学的一项重要内容即为古代诗歌思辨阅读教学，其对学生思维能力的提高和思维质量的提高起到了非常重要的作用。古诗语言简练，但意象丰富，抒发情感含蓄婉转。学生在阅读的过程中，不能光看字面意思，而应该把它深层次的意思挖掘出来。这就要求学生运用多种思维方式。运用分析性思维，仔细分析诗句的形象、结构，弄清其特点、作用；运用综合的思维方法，把零星的要素融会贯通，分析透彻，把握全诗的意境、主旨大意；运用对比的思维方法，将不同的诗句进行对比，使学生对诗句的独到之处有了更深刻的理解；运用归纳的思维方法，把创作的一般规律从大量的诗歌作品中提炼出来；运用推演思维方法，依据一般的诗歌学习知识对具体的诗歌作品进行阐释。经过长时间的训练，学生的逻辑思维能力与批判得到锻炼，分析问题更加严密，条理更加清晰。同时，学生的思维速度、思维深度、思维灵活性和思维创新能力得到提高，为今后更好地学习其他学科的知识，解决实际问题奠定扎实的思维基础。

（二）传承古代文化内涵

古代诗歌包含了包括社会生活中各种情景、反映人们各种思想观念、表现民间风土人情在内的诸多层面的

古代社会文化。思辨性阅读教学旨在让学生通过对诗文的深入解读，对作者的思想感情有一个更好的了解，对古人的思想智慧、审美情趣、价值取向有一个更好的体悟。学生在思考中体味到中国文化的魅力，体味到中国文化的博大精深。这有助于培养学生对中华优秀传统文化的认同感和荣誉感，促使学生自觉担负起对中华优秀传统文化的传承和弘扬责任，使中华优秀传统文化在当代社会不断发扬光大，为中华优秀传统文化的传承和弘扬做出贡献。

（三）增强学生审美素养

古代诗歌为语文教学和艺术修养的提高提供了丰富的资源，其语言、形象、韵律、意境等等，都是一种独特的审美文化。思辨阅读教学，促进学生审美感悟、审美体验、审美评价、审美能力的提高。学生通过鉴赏诗歌的语言、图像和意境，更加敏锐地感受到诗歌的美感，在审美意识上有所提高。提高学生诗歌鉴赏能力的一条重要途径是感悟诗人的情感，领会诗歌的主旨，加强对诗歌情感的感悟。基于此，通过批评和反思现代诗歌的艺术特点和思想意蕴，能够使学生对诗歌的优劣进行合理的评判，从而可以有效地培养学生的鉴赏能力。

二、高中语文古代诗歌思辨性阅读教学策略

（一）创设情境引导思考

情境教学是引导学生进行深层思维的有效手段。尤其是利用多媒体教学资源进行情境教学的创设，是一种有效的教学效果提升方式。教师可选择与诗歌内容相配套的图片、音频、视频等多种形式，使学生感官得到全方位的刺激，使学生有一种身临其境的感觉。如教师以王维山田园诗为例，以清晰可见的田园小径，配以轻柔舒缓的古典乐曲，弹奏出一段山水意象，在音符的流淌中，营造出一种恬静幽雅的意境。在这种气氛下，教师

适时地提出问题，如：“诗人以何种意象传达内心的宁静？”“这一阶段，学生可以更好地进入思维状态，按照问题的导向去挖掘诗中的深意，感受诗人寄情山水的心境与意境。除了运用多媒体手段通过讲述诗词创作的背景故事也能够营造意境。以杜甫的《春望》为例，教师通过对安史之乱的描写，使学生对诗歌的理解更加深刻，从战争的残酷、社会的动荡，到杜甫的颠沛流离，再到他所见的种种惨状，感受到的纷繁复杂。学生在对诗人当时艰难的处境有了充分的了解后，又重新发问。“照此情此景，诗中‘感时花溅泪，恨别鸟惊心’一句，诗人为何见到花和鸟会落泪惊心？”基于此，学生通过对历史背景的了解，对诗中抒发的忧国忧民之情有了更深刻的体会，并由此展开对诗的思辨和探究，进而可以深入体会到诗人“借物抒情”“以乐代悲”的高深功力。

（二）问题设计激发思辨

设计好的问题是引起学生思辨的关键。教师应结合诗歌的特点设计科学完善、启发性强、层次分明、开放性强强的问题，以此可以充分激发学生的兴趣与思考积极性。例如，通过以李白的《将进酒》为例，教学之初提出“诗中的场景是怎样的？”。此题旨在引导学生初步梳理全诗的内容，以便把握全诗的结构，为后面的深入思考奠定基础。让学生了解诗的基本概念，对诗中描写的内容了然于胸，融会贯通。接着，提出深层次的问题，如：李白诗中多次提到饮酒，与人生理想何干？此题能促使学生联想到形象与诗人的所思所感，挖掘出形象中的深意。通过对李白饮酒行为的分析，从意象与情感的关系入手探讨饮酒行为在李白抒发志向、抒发情思、进一步挖掘诗文内涵方面所起的重要作用。最后，开放设问，如：“有人认为《将进酒》体现了李白的豪气，也有人认为体现的是他的无奈与恼怒，你怎么看？”由此可见，这样的开放式问题，能激发学生的思考力，从而也能有效地使学生不拘一格、不拘一格地做题。基于此，让学生在分析讨论中大胆地提出不同的观点，开拓批判性思维，学会从不同的角度去看待诗歌中纷繁复杂的情感，从而能够在多种角度上提高解读诗歌的能力。

（三）比较阅读拓展思维

比较阅读在高中语文古诗文教学中起着十分重要的作用，可以拓展学生的思维广度与深度。尤其是教师要充分发挥带头作用，引导学生对不同诗人的作品、不同年代的作品、不同创作风格的作品进行积极的比较，使

比较全面、有深度。例如杜甫《望岳图》《登高图》两首代表作品，犹如一面明镜，将诗人不同时期的人物特征清晰地映射在世人面前。《望岳》是杜甫写出对未来美好憧憬和远大理想的一首年少气盛、意气风发的诗。而杜甫晚年所作的《登高》，更是在人生的漫漫旅途中，历尽无数的悲欢离合，浓缩在这短短的一首诗中，包含了人生的种种苦难，饱含着对国家、民族的深深忧虑。教师可以带领学生深入探究：“这两首诗和杜甫的身世所处的时代背景是完全不一样的，所以无论是情感表达还是创作手法，这两首诗的差别在哪里？这种区别与诗人丰富曲折的身世又有着怎样的紧密和内在联系呢？”学生们通过一字一句地对照，就能清楚地看出杜甫的诗风是怎样随着居住环境的不同而有所改变的。由此可见，学生通过这样细致的对照，不仅能深刻体会到诗人不同人生阶段的微妙心境变化，而且能在诗句的字里行间清楚地体会到其变化是如何具体而鲜明地体现出来的，从而可以使学生的思考深度得到有效地拓展。

（四）鼓励质疑培养批判精神

教师在讲授古诗文辨析式阅读的过程中，应鼓励学生大胆提问，积极营造宽松、自由的课堂氛围，以及要更加注重培养学生的批判性思维，而不是按部就班的要求学生死记硬背那些古诗。尤其是教师要让学生清醒地认识到，古诗词的理解不是一成不变的，它是多元的、开放的，每个人都能提出自己的观点，并能根据自己的理解和感受去阐述。就拿苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》来说，学生提出了这样的疑问：“这首词是不是过于理想化地描写了周瑜，是不是与史实有偏差？”“学生提出此类问题时，教师要及时给予肯定，对学生敢于提出问题的精神，要予以承认和表扬。在此基础上，引导学生通过查阅资料、分组讨论等多种方式深入探讨苏轼塑造周瑜的用意。这一过程不仅要求学生对各种历史资料认真研读，梳理周瑜的史实、人物性格特点，而且对他所使用的文笔、写作手法等都要有一定的探究和把握。基于此，可以通过分析，使学生认识到文学作品中的人物形象是根据作者抒发情感、表现题材等方面的需要而进行艺术加工，与真实的历史人物形象是有区别的，既要表达情感，又要表达主题，要学生在老师的带领下，逐渐学会不盲从他人的观点和解释，从而促使学生学会独立思考。由此可见，面对文学作品，要有批判性思维，从人物、情节、题材等方面进行理性分析加深对古诗词

的认识和体会，才能让学生更为深刻认识到文学创作与史实之间微妙复杂的关系。

（五）开展讨论促进思维碰撞

在高中语文古诗文教学中，组织学生进行研讨是促进学生思维碰撞、加深认识的重要途径。尤其是教师要设计出富有启发性、思考性的讨论题目，根据诗歌内容的丰富和复杂程度，再按学生的学习能力、性格特点进行分组，这样才能保证充分有效地展开讨论。例如，通过以白居易的《琵琶行》为例，提出“诗中的琵琶女子，其遭遇与诗中的作者有何相似之处？”“这样的相似对体现诗歌主旨有什么帮助呢？”这个问题让学生思绪万千。大家各抒己见，立足于自己的知识储备和认识角度。有的则从人物的人生轨迹来分析，细致入微地描绘琵琶女青年时期风光无限到风华正茂的落寞，并将李白从仕宦得意到贬谪失意的人生历程与其对比，从中挖掘出人生无常的一种感怀，让人感慨万千。有的则从社会背景出发，探讨当时社会等级、音乐文化等因素对他们的影响，以及这些因素在诗歌主题表达中如何凸显对社会现实的批判。

在分组讨论中，学生各抒己见，相互启发，从而可以使自己的思路更加开阔。尤其是每一位学生的独到见解，都能给整个讨论带来新的活力，也会给学生带来看待事物的不同见解和启发。讨论结束后，各组选出一名代表，与全班同学共同分享各自的讨论成果。其他各组之间可以互相补充，也可以互相提问，形成班级思想碰撞。来自不同群体的观点相互交流、碰撞，让更多的思考被激发出来。对学生的起重要作用的是教师适时的引导和准确的评价。当学生思想出现偏差，讨论处于停顿状态时，教师应及时引导，使之向正确的方向回归；在学生观点不清、表述不清的情况下，教师及时给予准确点评，点明问题要害，做到学理清晰，思路清晰。如此一来，不仅可以加深学生对诗词题材、形象、艺术手法等方面的理解，而且可以在相互沟通、碰撞的过程中，可以有效地培养学生提高对诗词理解的合作能力和思维沟通能力，从而大大的提高古诗词教学的效率。

（六）结合生活深化理解

把古诗词联系到现实生活中去，学生对古诗词的理解

才能得到有效的深化。尤其是教师要引导学生积极地思考诗中所表达的情感和道理，思考他们与生活的内在关系。教师以孟郊的《游子吟》为例，能够让学生回忆起与父母相处的点点滴滴，并引发学生的思考：“在我们的生活中有哪些事例体现诗中的母性之爱？”“我们该如何珍惜父母的爱，如何报答父母的爱？”学生可以在教师的带领下，把抽象的母爱具体化，联系自己的生活，从而更深刻地体会诗中的母性之爱。基于此，这种情感上的共鸣，不仅可以让学生对诗中的情感有更好的理解，也可以让学生将诗中的情感内化为自己的情感体验和行为规范，从而能够让他们更好地珍视亲情，以及也可以更好地在平时的生活中做到知恩图报。此外，教师还可以对学生运用诗文中的智慧，在平时的生活中加以指导。教师可在学生遭遇人生挫折时，引导学生联想李白的《长风过尽日有时》，以乐观自信的精神、积极的心态，启发学生勇于面对，让学生体会到古诗词并非只是一部文学作品，它还蕴含着能够指导我们日常生活的丰富的人生智慧。通过这种方法，使学生在学的过程中不断汲取诗歌的能量，使诗歌与生活紧密结合，将诗歌的价值体现在生活中，从而可以有效提高理解和运用诗歌的能力。

结语

综上所述，高中语文古代诗歌思辨性阅读教学对提升学生思维品质、传承文化内涵和增强审美素养具有重要意义。尤其是教师可以通过多种创新教学策略的实际实施，能有效提高高中语文古代诗歌的实际教学的质量，以此可以有效地培养班级学生的语文综合素养。基于此，教师在教学实践中应不断探索创新，要充分发挥思辨性阅读教学在古代诗歌教学中的作用，才能有效地让学生在古代诗歌的滋养下茁壮成长，促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 王国华. 高中语文“思辨性阅读与表达”单元教学策略研究[J]. 高中语文, 2023(26): 88-89.
- [2] 孟宪治. 新课标背景下高中语文思辨性阅读教学策略分析[J]. 高考, 2023(18): 42-44.
- [3] 蔡廷梅. 浅析高中语文思辨性阅读与表达任务群的教学策略[J]. 考试周刊, 2023(7): 34-37.
- [4] 程丹. 核心素养下高中语文思辨性阅读教学策略[J]. 课外语文, 2021(9): 103-104.