

初中美术多元化教学策略探讨

张宁

嘉祥县第四中学

摘要：随着新课标课改教育工作的逐渐深化，很多初中美术教师开始意识到传统教学模式在教育实践中的局限性。教师也启用多元化教学方法，根据学生在不同阶段的表现以及不同课程的教育需求，从而设置合适的教育引导策略，提升教学的水平。教师通过引入多元化教学手段，创新教育模式，更能满足学生的多样化学习需求。同时，还能够为学生打造一个丰富多彩的审美空间，让学生充分感受艺术的魅力，进而强化个人的美术素养，提高个人的学习水平。

关键词：初中美术；多元化；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.100

引言

在多样化教学模式当中，教师不能沿用同一种教学方法，而要根据课程的特点，合理的创新教学手段，引导学生感悟绘画的精妙，领略审美的意境，使学生能够真正实现艺术领域的成长。而为达到该目的，教师则可认真分析多元化教学理念的实质内容，教师也要通过不断的教育创新和实践，了解学生的兴趣爱好、个性特征，从而引入丰富的教育体系，来达到提高学生学习水平的目的。同时教师也可以让学生在多元化课堂中高效学习初中美术学科的知识内容，强化自身的审美素养，促进个人的综合发展。

一、初中美术多元化教学的概念

多元化教学法是指教师在课堂当中引入多种多样的教学形式，继而提升学生的艺术鉴赏能力，让学生展开多维度的审美交流，提升学生的学习水平，让学生能够实现艺术成长。多元化教学法可以拓宽学生的眼界，启迪学生的心智，教师可以利用诸如思维诱导、方法指引等多种形式，帮助学生累积学习经验，提升学生对美术学科知识内容的理解能力。借助多元化教学手段还能够促进美术学科教育事业的发展，达到提质增效的教育引导目的。

二、初中美术多元化教学策略的应用价值

（一）可以丰富学生的情感与艺术体验

借助多元化教学手段，可以丰富学生的情感与艺术体验。教师可以在课堂当中根据学生的综合情况，设计品质化、体验性和高效式的艺术课堂，使学生主动地学习知识，并在学习过程中获得丰富的情感与艺术体验。多元化教学手段还能够构建高效率和高层次的认知环境，让初中生可以在该过程中开拓学习视野，不断强化自身的美术学科核心素养。

（二）能够帮助教师深度践行新课程改革工作

初中美术学科的多元化教学还可以帮助教师践行新课标课改工作。新课程改革工作是十分漫长的过程，需要教师通过大量实践累积教学经验，才能够合理地调整教学模式，满足学生的学习需求。教师通过启用多元化教学手段，能够累积不同教学方法的教育经验，获知学生的课堂表现，从而获知哪些教学手段更加适用。对教师而言，借助这种方法可以更好地迎合新课程标准，提升教育改革工作的效率与质量，让学生也能够更具学习知识的兴趣，可以更好地理解美术学科的相关知识内容^[1]。

（三）能够提升教师个人的教育能力

在初中美术学科教学中引入多元化教育体系，还能够提升教师个人的教育能力。在传统的初中美术学科教学中，很多教师习惯性沿用同一种教学方法，在教学中经常不带思考的展开教育过程，并未关注学生在学习中的反馈。而引入多元化教学手段，使教师可以在备课阶段借助互联网工具，搜寻相关的教育资源，进行教育方案的精心设计。在课堂中，教师也能够关注学生的表现，以学生为本传输知识，从而汇总学生的学习成果，获得丰富的教学经验。这对教师个人的教育能力而言是一项挑战，也是教师提升自身教育能力的机遇。教师可以通过不断创新教学方法，满足学生的学习需要，来提高个人的综合能力，促进个人职业生涯的发展。

三、初中美术多元化教学的策略

（一）合理利用多媒体教学工具，提升学生的审美素养

在初中美术学科的多元化教学过程当中，教师可以借助多媒体等现代信息技术，来创新教学方法，改变传统美术课堂枯燥乏味的现象。在学科教育中，教师可以

引入丰富的数字化资源,展开多元化教学过程,从而有效提升学生的审美素养。以往很多美术教师在设计诸如美术欣赏课程时,会借助教材中的图片和口头讲述的方式,让学生理解知识。但这种教学形式的单调性较强,很多学生提不起学习兴趣。而在多媒体课件中,教师可以引入图片、视频等多样化的资源,还可利用多媒体技术的局部放大等功能,帮助学生进一步了解美术作品,从而强化自身的审美能力。教师通过制作电子课件,还可节省课堂上的板书时间,可以引入更加丰富的知识和素材,与学生展开高维度的互动,让学生能够更好地学习和理解知识。再者,教师也可在资源共享平台中上传数字化课件或者拓展资源,让学生可以随时随地地复习和巩固所学,并且有效强化自身的审美素养,发展个人的美术学科核心素养。比如,在初中美术八年级上册第二单元《读书、爱书的情节》第2课“手工书设计”该课程教学的过程中,教师就可借助多媒体教学工具来帮助学生学习和理解美术知识,强化学生的审美素养。在这节课当中,教师需要让学生了解手工书设计的相关知识内容,学习手工书设计的基本原理与方法,并借助该课的知识与活动,提高学生对书籍设计的兴趣,强化学生的创新意识和审美情趣。在讲解书籍的装帧形式、封面设计、插图设计、版式设计等知识内容的过程中,教师如果只是以口头讲述的方式传输知识,很难提高学生的学习兴趣。此时教师可以在课前做好充足的准备工作,引入数字化的资源,让学生在课上能够观察图片和视频,进而了解和手工制作相关的知识内容。在自主实践中,学生也能够借助剪、折、叠、黏等操作,完成手工创作过程,进而呈现出具备独特性和创意感的作品,达到丰富个人学习体验和提升个人审美素养的目的^[2]。

(二) 构建合适的教学情境,深化学生的感悟力

通过创设教学情境,能够让学生在学习知识时拥有一种身临其境之感。教师可以在具体的情境中调动学生的多重感官,让学生欣赏相关画作,在内心产生情感波澜,教师也可教会学生用自己的方式去理解相关知识内容。教师还可引导学生在具体的情境中进行艺术创造,进一步深化个人的感悟力,发展自身的创造能力。再者,艺术来源于实际生活,教师在创设情境时,可以思考相关知识内容是否与学生的实际生活关联,教师便可以从生活的角度出发,创设相关情境内容,合理的挖掘生活中常见的艺术元素,启发学生的思考,提高学生的课上

注意力。诸如广告栏、公交站牌、墙体彩绘等等生活中常见的美术元素,都可以作为学生进行艺术创作和学习体验的素材与契机。教师还可鼓励学生去挖掘更多的生活化元素,在生活化情境中提高个人的审美感悟力,获取创作的灵感和素材。教师在课堂中也可多多展现一些生活化的艺术作品,让学生了解相关画作的时代背景和背后的故事,继而营造浓郁的艺术氛围,使学生也能够产生情感共鸣的能力。在具体的情境中,学生去学习相关美术作品和进行模仿练习时也能更具有有效性。比如,在初中美术八年级上册第三单元《笔墨丹青》第3课“寄情山水”该课程教学的过程中,消失就可创设生动的情境,来帮助学生去学习知识,深化学生的感悟力。在该课程中,教师需引导学生理解山水画的意境和处理空间关系的“三远法”,掌握勾、皴、擦、染、点的山石作画步骤,并且欣赏一些经典的绘画作品,感受中国山水画的艺术魅力,让学生能够用笔墨抒发热爱大自然的情怀。教师可以借助信息技术呈现《千里江山图》。并提出系列问题,来创设合适的教学情境:“什么是青绿?青绿有着什么样的象征意义呢?从《千里江山图》中你们能够看到有哪些元素?你们看到该幅画作有什么感受呢?”借助《千里江山图》创设情境,可以自然而然的引出该课的知识内容和话题,让学生可以学习传统的绘画艺术,增强对于文化的感知力和对相关艺术作品的感悟力。接下来教师在引导学生学习创作技巧时,也能提升学生的学习效率和学习积极性,可以使学生更好地掌握诸如山石作画步骤等等美术学科的知识内容^[3]。

(三) 积极展开多样化实践活动,提高学生的动手操作能力

实践活动有助于提高学生的学习积极性和动手操作能力,也是教育创新中重要的引导手段。在多元化教学模式中,初中美术教师可以引入多样化的实践活动,为美术课堂注入新鲜血液。教师也能借此让美术课堂从封闭走向开放,使学生可以在学习美术知识时拥有更多的绘画体验,可以保持浓郁的知识探究兴趣。在动手操作的过程当中,学生还能够开拓学习的视野,掌握必要的学习技能,创作出丰硕的实践学习成果,进而获得学习的满足感。在引导学生们展开多样化实践活动时,美术教师必须充分的以学生为主体设计课程内容。教师可以设计一些开放性的实践活动,组织学生进行组内交流、创意设计等学习过程,使学生可以在该过程中强化个人

的合作意识、人际交往能力,提高个人的动手操作能力。将来学生也能够艺术领域中发挥个人的想象力与创造力,拥有实现个人价值的机会。在设计实践活动时,美术教师需要扮演好在实践教学中的引导者角色,要多多给予学生支持与鼓励,让学生可以在实践操作的过程中发挥个人思维的活跃性,展现个人的创造能力。教师还可以适时的展开激励性评价,让学生可以在动手操作时了解自身的不足,从而保持良好的学习习惯,同时有效提升自身的动手操作能力和学习水平。比如,在初中美术八年级下册第二单元《纹样与生活》第2课“设计纹样”该课程教学的过程中,教师在传授一些基础的理论知识之后,就可以引导学生进行实践操作,让学生在实践活动中提高个人的动手操作能力和对艺术领域相关知识内容的实践应用水平。在该课程中,教师需引导学生学习纹样设计知识,了解纹样设计的三种基本方法,同时让学生尝试设计富有艺术美大象纹样,达到知识实践应用的目的。教师可以在课堂中设计实践活动,带领学生们走出校园,到日常生活中观察周围常见的艺术纹样,并做好记录工作,也为设计纹样寻找灵感。接下来教师则可让学生以小组为单位,总结纹样的特征,学习纹样制作的方法,并展开实践操作过程。在该过程中,学生们也能够集思广益,锻炼个人的动手操作能力,提高个人的艺术修养^[4]。

(四) 展开多元评价工作, 促进学生的个性化发展

教育评价是多元化课程当中非常重要的一环,教师可以通过多元评价,实现多元教学的目标。在评价环节当中,教师可以根据学生过往的学习情况,进行个性化的评价,使学生能够受到教育评价的启发,清楚自身的不足之处并不断改进。教师在进行教育评价时,需要细化评价的标准,诸如衡量学生的交流沟通能力发展情况、对美术学科基础知识的掌握情况、实践能力发展情况等等,教师还可以引入师生共评、生生互评等模式,使学生可以从多角度了解自身的学习情况。教师在开展小组合作教学法时,还可让学生们通过相互间的评价,了解自身在他人眼中的形象以及学习的状态。通过展开多元化评价工作,可以帮助学生认清自我,不断提高个人的学习水平,促进个人的长远发展。比如,在初中美术八年级下册第四单元《美好宜居的居住环境》第2课“装点居室”在该课程当中,教师需引导学

生了解装点家居的物品,制作一个靠垫,对家居进行美化,从而提升自身的审美能力,锻炼个人的动手操作能力。在对学生的学习成果进行考察时,教师可以让学生拍摄自己制作的抱枕成品图和家居装饰图,再由教师上传至班级学习群或者相关学习网站中,由同学匿名投票进行打分,最终对实践成果最为优异的学生予以嘉奖。这种评价方式可以根据学生的学习成品和综合表现进行精准评价,同时还能够刺激学生的学习欲望,让学生可以将所学的知识应用于实际生活当中,美化个人的家居环境。通过展开有效的教育评价工作,也可以促进学生的个性化发展,让学生能够对初中美术学科的知识更具学习兴趣^[5]。

结语

综上所述,创设合适的教学情境,有助于提升学生的学习兴趣。初中生正是成长的关键时期,原本就对外界的事物有着天然的好奇心,但如果教师在传输知识时,只是以“照本宣科式”的方法讲解知识,会让学生失去学习兴趣。所以在多元化的课堂中,教师需注重以兴趣为引导,通过创设合适的教学情境,深化学生的感悟力,让学生可以深刻领悟美术知识的内涵。除此之外,教师也可合理的借助现代信息技术,引入数字化资源,来提高学生的审美素养。教师还可积极展开多样化的实践活动,锻炼学生的动手操作能力,并对学生的学习成果进行多元化评价,进而促进学生的个性化发展。

参考文献

- [1] 黄祥槟. 初中美术教学中多元化教学方法的运用策略[J]. 中学课程辅导, 2024, (18): 57-59.
- [2] 罗文莉. 初中美术多元化教学策略探讨[J]. 新课程研究, 2024, (11): 53-55.
- [3] 孙文胜. 初中美术教学中运用多元化教学策略的实践探索[J]. 试题与研究, 2023, (30): 160-161.
- [4] 段家飞. 初中美术教学多元化策略分析[A] 广东省教师继续教育学会教师发展论坛学术研讨会论文集(十五)[C]. 广东省教师继续教育学会, 广东省教师继续教育学会, 2023: 5.
- [5] 马为荣. 初中美术教学中运用多元化教学方法的分析[J]. 学周刊, 2022, (20): 173-175.