

# 核心素养视角下初中音乐教学模式的创新与实践

泽仁松姆

西藏昌都市江达县第二初级中学

**摘要：**随着教育改革的深入，核心素养已成为教育领域的重要概念，对初中音乐教学模式提出了新的要求。核心素养视角下，初中音乐教学模式强调学生音乐素养的全面发展，注重学生审美能力、创造力和人文精神的培养。本文界定了核心素养视角下初中音乐教学模式的定义，阐述了音乐教学中核心素养的内涵，并与传统音乐教学目标进行了比较。探讨了教学理念、内容、方法与评价体系的创新。

**关键词：**核心素养；初中音乐教学；教学模式；教学创新；教学实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.237

## 引言

在 21 世纪的教育背景下，核心素养已成为衡量学生综合素质的重要指标。音乐教育作为培养学生情感、审美和创造力的重要途径，其教学模式的创新显得尤为重要。传统音乐教学往往侧重于技能的传授和知识的积累，而忽视了学生核心素养的培养。

### 一、核心素养视角下初中音乐教学模式的界定

#### （一）核心素养视角下初中音乐教学模式的定义

从核心素养视角看初中音乐教学模式是要在教育目标里强调培养学生综合素质，尤其强调音乐素养、审美能力和社会适应能力培育的教育模式，该模式不只是聚焦学生对音乐知识的吸纳，还着重强调音乐学习进程里情感体验的增强、文化理解的深化以及创造性思维的提升。具体而言此模式勉励学生在投入音乐活动之时，开展主动探索与积极创新活动，增强他们在音乐方面的表现力与艺术鉴赏能力，对于该模式情况下教师担当引导者角色，依靠多样化的教学策略途径，诸如项目式学习、团队合作、音乐创作等形式，来诱发学生学习兴趣与内在的冲劲。

#### （二）音乐教学中核心素养的内涵

处于音乐教学实施中，几个方面主要体现了核心素养的内涵，首先学生具备的理解分析及创造音乐的能力就是音乐素养，这里面含有对音响的敏感度、节奏韵律感及音乐作品鉴赏力，其次作为音乐教学重要部分的是审美能力的培养，学生借助对不同风格音乐的鉴赏，不仅可丰富他们的情感体验内容，更能增进他们在审美方面的判断力。此外还需强调音乐教育在提升社会性素养方面的意义，学生参与集体音乐活动的时段，得以学会合作共事、有效交流并尊重他人，以此强化团队精神和

社会担当意识，创造性思维被纳入音乐教学核心素养范畴，推动学生于音乐创作当中自由宣泄自身的思想与情感，引发他们创新能力与独立思考习惯的生长。

#### （三）核心素养与传统音乐教学目标的比较

传统音乐教学目标往往以技能传授和知识积累为核心，聚焦于学生对乐理、乐器演奏技能和音乐作品意蕴的记忆与认知，该模式一般会强调标准化的考试跟评估工作，看重学生于特定时间期间的表现成果，然而核心素养提出后引领音乐教育往更全面方向前行，其并非仅聚焦于学生的音乐技能，更着重于他们在情感体验、创造力及社会交往能力方面的培养，核心素养凸显学习过程里主动参与的价值，引导学生在实践体验中去探索与创新，并非只依靠教师的机械性灌输。

## 二、核心素养视角下的教学模式创新

### （一）教学理念的转变

基于核心素养视角的审视，音乐教育的教学理念正经历深度的蜕变，此转变不光体现于对学生学习成果的重新界定上，更体现为教育目的的根本性调校，传统的音乐教学时常把重点放在乐理知识传授和技术技能培育上，强调借助标准化考试开展成绩评估，对学生个人情感及创造力的发展予以忽视。现在教育者愈发察觉到，音乐绝非仅仅是一门技术，更是一种实现情感传达与文化理解的手段，因此因教学理念转变教师不应仅仅留意学生音乐技巧，而需把培养学生整体素质放在首位，助力他们于音乐学习里收获更具深度的体验，核心素养引入之际，教育者们进一步重视学生的主动参与方面，强调学习进程中探索跟合作行为。教师角色也跟着出现了转变，由知识的传授者转变为学习的引导者，推动学生于音乐活动中开展自主学习及创新思维活动，学生学习

动机借助这种教学理念转变而提升，还让他们于音乐学习里更有效地理解与展现自我，教师依靠设计形式多样的音乐活动，诸如小组合作完成创作、音乐研讨分享会和跨学科发展项目，驱动学生于实践中索求音乐的多元意义。同时评价方式也跟着形势进行调整，更聚焦于过程性评价与自我反思的落实，激励学生在参与过程中探寻自身的长处与短板。

## （二）教学内容的创新

传统的课程安排往往围绕教材为中心，着重开展经典作品讲解及演奏技能训练，该模式虽于一定程度上增进了学生的音乐基础，然而往往在关注学生兴趣和现实生活实际方面不足，如今音乐教学内容的创新是要把学生生活与学习紧密捆绑，顾及多样化与实践意义。课程内容可纳入现代音乐相关元素，纳入流行音乐、电子音乐等体裁，唤起学生对课程的学习热情，推动他们对多样音乐风格进行理解与欣赏，同时引导学生参与音乐创作及即兴演奏，让他们借由实践去体验音乐乐趣与表达的自由，此外作为教学内容创新的重要方向的是跨学科的综合。教师可把音乐与不同学科进行结合，诸如文学、艺术、科学方面结合，采用项目式学习模式，引领学生于多元背景里探索音乐的内涵，例如学生可把某一主题当作创作音乐作品的依据，且同步进行相关的文学创作与视觉艺术设计，这般跨学科整合极大增添了音乐教学的内容储备，且促进了学生综合素养跟创造力发展。

## （三）教学方法与手段的创新

传统的教学途径往往以教师单向讲授为依靠，于课堂上学生处于被动接纳知识的状态，这不仅造成学习兴趣的下降，也不曾唤起学生的创造天赋，如今以互动、探索和体验为重点是创新教学方法的体现，项目驱动的学习模式慢慢受到瞩目，学生借助参与现实的音乐项目，得以在真切情境中运用所学，实现他们实践能力和团队合作意识增长。此外因信息技术的引入教学手段趋于多样化，运用多媒体跟互联网资源，教师可向学生提供多样化学习材料及互动平台，引导他们获得对音乐的深入洞察，比如采用数字音频工作站（DAW）让学生进行音乐创作，可提高其技术方面的能力，更能激励他们实现艺术表达。同时正逐步开展对翻转课堂模式的推广，学生在课外能够自主开展学习及探索，课堂时间被运用在讨论及实践方面，此方式显著带动了学习的主动性与参与的积极性，此外除此之外教师还激励学生依靠社交媒体

与在线平台开展音乐作品交流分享，拓宽其视野并为创作灵感添砖加瓦。依靠组织线上音乐赛事及项目成果展演，学生可获取同行给出的反馈，还可感受音乐创作相关社区的氛围，这种呈现多样化样式的教学方法及手段，既引发了学生对学习的热情，而且促进了他们在创新思维与解决问题的能力养成，为他们在音乐领域的发展铺就了更宽广的成长空间。

## （四）教学评价体系的创新

按照核心素养的视角要求，迫切要求对音乐教育的教学评价体系创新，以契合新时代背景下的教育要求，传统评价体系往往把单一考试成绩当作依赖，把技能的量化评估当作重点，无法全方位反映学生的综合素养及个性发展走向，因此应让新的评价体系更重视过程性与多元化。首先，引入形成性评价让教师可在整个学习进程中持续留意学生的表现与进步，即刻给予合理反馈，此方式能协助学生找出自身的不足，也能推动他们不断完善，其次，评价内容要囊括多个范畴，囊括音乐理解、创造性表现、情感表露以及团队合作水平等，采用此方式可更全面反映学生音乐素养。采用多维度的评价形式，教师更有把握地掌握学生的成长轨迹，促进他们在多样领域的成长发展，此外采用针对学生自评与互评的机制，也能助力学生反思与评判能力养成，驱动他们达成对自身学习的理解及调整，具备创新性的评价体系为学生赋予更多成长空间，还可构建更为积极正向的学习环境，让音乐教育切实达成以学生为核心的目标，带动他们迈向全面化的进步。

## 三、核心素养视角下的教学实践

### （一）教学设计案例分析

在聚焦核心素养视角的教学设计案例里面，某音乐课程设计的目的是提升学生综合音乐素养，课程以“音乐表达与情感传达”主题为核心展开，教师运用引导学生鉴赏不同风格的音乐作品的手段，辅助他们感悟音乐的多元性及感染力，以现有的这个基础为凭借，课程筹备了多个互动环节，诸如进行小组探讨与创作活动，带动学生分享其对音乐作品的个人感受后进行探索。在设计中教师着重把学生的生活体验相联结，选录跟他们兴趣相联系的音乐作品，增强课程内容对学生的吸引力，此案例同样引入了跨学科的元素，让学生在开展音乐学习时触及文学、视觉艺术等其他领域，实现他们综合思维能力的上扬，采用形成性评价当作评价方法，推动学

生在学习阶段中开展自我审视与相互评判,借此实现他们批判性思维的培养。设计的初衷是构建一个积极开放的学习环境,使学生于音乐学习期间不光掌握技能,更催生对音乐的深层洞察与情感契合,此外课程也安排了实践类环节,如引导学生开展现场表演及音乐创作,用来增强他们在音乐实践环节中的表现力与自信,当进行这些活动的时候,学生在教师的积极引导下做自我表达,引导他们在实际表演时感受音乐感染力与交流乐趣。同时课程激励学生借助现代科技工具,诸如音乐制作类软件,实施作品的创作继而分享,延展他们在音乐表现形式及创作思维方面的维度,基于这般的课程教学规划,学生实现了音乐技能的提升,还强化了团队合作及处理难题的能力,切实推动了核心素养的全面进步。

### (二) 教学实施过程

在方案实施期间,多种教学策略由教师进行了采用,旨在让学生积极投入并深度领悟课程内容,课堂开始教师借助播放一首经典音乐曲目,推动学生进行感知与论说,推动他们倾吐对音乐的情感反馈,教师实施组织学生分组行动,着手进行乐曲的剖析,要求学生对音乐结构、情绪与表现手法予以研讨。处于小组活动实施阶段,把创作短乐曲任务交给了学生,依靠所学音乐知识实施实践活动,在实施创作流程中,教师实施巡回式督导,即刻给出恰当反馈,助力学生化解碰到的难题,为增添学习的兴味性,教师也借助了多媒体途径,呈现与音乐挂钩的视觉素材,引发学生想象力及创意的激活。于整个教学活动开展期间,教师一直都在调整教学策略,保证每个学生均可投入学习里,同时以小组汇报与课堂分享为实施手段,学生把学习成果进行了一番展示,又在相互互动间增进了表达能力及团队协作观念,在课程临近结束的当口,教师牵头组织了一个展示活动,召集学生分享他们所创作的乐曲。各小组都借助现场演出跟解说方法,把其作品以及创作思路展现给同学们,这让学生切实体验到成就感,还加强了他们在大众面前流畅表达的信心,于整个过程中教师进行了总结梳理,着重提及音乐表达的多样性和每个学生创作风格的独特属性,借助对学生反馈与自我评估的收集,教师对后续教学计划做进一步调整,以更恰当地迎合学生学习需求,保障每一个学生在音乐学习当中都能找到乐趣与实现成长。

### (三) 教学效果评估

在实施教学效果评估工作之际,采用多样化的评估

方式,以全面反映学生的学习绩效,教师凭借观察与记录学生在课堂活动里的参与度表现,评定他们音乐理解及创造力的程度,学生创作作品也被纳入重要评估依据范畴,教师并非只聚焦作品的技术表现,更聚焦于作品情感表达与个性化的呈现度。此外把学生自评与互评机制整合进评价体系,使学生于反思环节中认识到自身优劣,带动自主学习能力向上提升,依靠问卷调查及小组讨论途径,学生对课程内容以及教学方法的反馈被教师收纳,这给后续教学进一步改进提供了可靠依据,也加大了学生在课程中的参与感与责任意识。音乐素养、创造力和团队合作能力等显著提高的情况出现在绝大多数学生身上,课程不只是达成了预期教学目的,还为学生今后在音乐学习领域筑牢了稳固根基,此外教师也借助形成性评价手段,按照既定周期和学生开展一对一沟通,探究他们于学习期间的收获与疑惑,带有个性化属性的反馈机制,使学生可更明晰地认知自己进步及需改进方面。

### 结语

总之,处于核心素养视角范畴内,初中音乐教学模式的创新乃系统工程范畴,牵涉教学理念、内容、方法与评价体系的全面更新,基于教学设计案例的分析、教学实施的过程及教学效果的评估,可以看到该模式可切实提高学生的音乐素养水平,更可推动学生的整体性进步,未来应进一步强化教学改革进程,持续探究与优化核心素养视角里的初中音乐教学模式,从而契合新时代教育发展趋势,造就更多兼具创新思维与实践技能的音乐专业人才。

### 参考文献

- [1] 吴理琳. 基于核心素养视角下羊城校外培训音乐教学模式探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020, (05): 165.
- [2] 张楠. 基于核心素养视角下的初中音乐教学策略探究[J]. 北方音乐, 2019, 39(24): 156+159.
- [3] 王红梅. 核心素养视角下初中语文教学模式探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019, (07): 148.
- [4] 刘真. 基于核心素养视角下的初中音乐教学[J]. 中国高新区, 2018, (11): 87.
- [5] 尹冬燕. 基于核心素养视角下的初中音乐教学[J]. 黄河之声, 2017, (22): 23.