

高中语文外国诗歌中的多元文化元素及其审美教学

黄海洋

江西省赣州市第十五中学

摘要：本文旨在探讨高中语文教材中外国诗歌所蕴含的多元文化元素及其在教学实践中的审美教育意义。随着全球化进程的加速，文化教育的多元化成为培养学生跨文化交流能力和审美素养的重要途径。通过深入分析高中语文教材中精选的外国诗歌作品，本文揭示了这些诗歌如何跨越地域、时代与语言的界限，展现了不同文化背景下的思想情感、价值观念与审美追求。进而，本文提出了多种教学策略，旨在帮助学生在理解与欣赏外国诗歌的过程中，增进对多元文化的认识与尊重，提升个人审美鉴赏能力和跨文化交际能力。每个策略均辅以具体教材实例，力求为一线教师提供切实可行的教学参考。

关键词：高中语文；外国诗歌；多元文化元素；审美教学；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.063

引言

在全球化的时代背景下，文化多样性日益凸显，教育领域的跨文化交流变得尤为重要。高中语文课程作为传承文化、启迪智慧的重要阵地，其教学内容与方式亟需与时俱进，融入更多元的文化元素。外国诗歌以其独特的艺术魅力、深邃的思想内涵和丰富的文化底蕴，成为培养学生国际视野、跨文化意识和审美鉴赏能力的重要资源。本文聚焦于高中语文教材中的外国诗歌，探讨其多元文化元素的具体体现及如何通过审美教学促进学生全面发展。

一、高中语文外国诗歌审美教学要素

（一）文化内涵挖掘

每个国家的诗歌都是扎根在本国文化的土地上的，历史、宗教、民俗等都是能够从诗歌里找到的蛛丝马迹。因此在教学中，教师需要引领学生充分挖掘深埋在诗歌里的文化底蕴，这样才能跨越时代、跨越文化去感同身受作者，进一步深入理解多样的思维。

（二）艺术风格品鉴

经历了久远的发展历程，国外诗歌形成了丰富多样的艺术风格。欣赏诗歌的语言声律之美、节奏韵律之感，体验不同情境所带来的氛围；探究诗歌的结构布局，它是紧凑还是疏离，感受它在对诗歌主题呈现上的强化作用；分析作者在诗歌中是如何运用比喻、拟人、夸张和通感等创作手段使得作品更加具有艺术魅力的，从而理解诗歌中的这些艺术手法是增强艺术性的有力途径。通过欣赏不同艺术风格，学生可以提高对于诗歌艺术性的判断尺度，欣赏不同流派的艺术特色，并发展敏锐的审美素养。

（三）情感世界洞察

诗歌作为作者情感的载体和表现通道，因为文化的差异性，使得外文诗词中情感的表现和内涵呈现出不同民族独特的风格。教师应该引导学生通过阅读诗歌了解诗人复杂的内心世界。同时，还应使其意识到不同文化背景下情绪表达方式的丰富性，以及知晓一部分文化背景直接毫无遮掩地表达情绪，另一部分则通过间接的方式含蓄地表达情感。

二、高中语文外国诗歌中的多元文化元素及其审美教学意义

在高中的语文教育中，对于国外诗歌的美学教育培养十分重要，可以从多方面来促进学生的发展。这种美学教育可增强学生的审美意识，国外的诗歌具有鲜明深刻的词汇、形象及寓意，这些对学生们来说就是很丰富的艺术创作素材，学生们能够在阅读中逐渐具备对文章读音、画面和情感表现形式的敏感判断力和鉴别力，增强审美体验，并提高审美意识。其次，这种美学教育也能够促进学生对文化的了解，因为国外的诗歌属于一种多元文化的体现，它呈现出各种文化的差异和价值观念，这样学生就可以深入地了解各种文化的核心内容以及它们之间的区别，还能够感受到各种文化的价值观，在学生接受过程中也能产生宽容的心胸去接受所有文化的共存，并更好融入多元社会。最后，这种美学教育也可塑造完善的人格，因为诗歌体现出人的思想和人性的光辉，传达了人们对于事物真实和美好的向往等等，学生们能在这样的诗人心境中形成正确的世界观、人生观和价值观，在跟着诗人们游历的同时也受到诗人们思想的影响，也拥有积极向上的人生观以及社会责任感，遇到困难仍

然保持乐观，对他人有爱心和尊敬之心，为将来以后的人生打下基础的坚实的心理。

三、高中语文外国诗歌中的多元文化元素及其审美教学策略

（一）文化背景导入，构建认知桥梁

在高中语文教学中，教授外国诗歌是一项富有挑战和意义的任务。而在正式教授外国诗歌之前，引导学生了解诗歌创作的时代背景、作者生平、社会环境以及文化习俗等背景信息，无疑是至关重要的一步。通过这样的方式，能够为学生搭建起一座理解诗歌内容与文化内涵的认知桥梁。首先，了解诗歌创作的背景信息有助于学生更深入地理解诗歌中的意象、象征与隐喻。以人教版高中语文教材中的英国诗人威廉·华兹华斯的《我孤独地漫游，像一朵云》为例，教师可以在教学之初，先为学生详细介绍19世纪初英国浪漫主义文学的背景。在这个时期，英国社会正经历着深刻的变革，工业革命的兴起带来了社会结构的变化和人们思想观念的转变。浪漫主义文学强调情感表达、对自然的赞美以及对个体内心世界的探索。接着，教师可以讲述华兹华斯作为“湖畔派”代表诗人的身份。“湖畔派”诗人以对自然的热爱和追求而著称，他们常常在自然中寻找灵感和心灵的慰藉。华兹华斯本人更是对自然有着深厚的情感，他的诗歌中充满了对自然美景的描绘和对自然力量的赞美。在介绍完背景信息后，教师可以引导学生思考当时工业革命背景下人与自然关系的变化。工业革命的发展使得人类对自然的开发和利用达到了一个新的高度，同时也带来了环境的破坏和人与自然的疏离。在这样的背景下，华兹华斯等浪漫主义诗人更加珍视自然，将自然视为心灵的避风港和精神的寄托。通过这样的背景导入，学生在阅读《我孤独地漫游，像一朵云》这首诗歌时，就能更好地理解诗歌中“金色的水仙”所象征的自然之美与心灵慰藉。同时，也能感受到不同文化背景下对自然的不同解读与情感寄托。在英国浪漫主义文学的背景下，自然被赋予了更高的价值和意义，成为诗人表达情感和探索内心世界的重要载体。

（二）对比分析，深化文化理解

选取不同文化背景下的诗歌作品进行对比分析，是一种有效的教学方法，可以引导学生从主题、意象、语言风格、情感表达等多个维度进行比较，从而揭示不同文化之间的差异与联系。以人教版高中语文教材中的美国诗人罗伯特·弗罗斯特的《未选择的路》与中国宋代

诗人陆游的《游山西村》进行对比教学为例。两首诗虽时空相隔甚远，但均涉及人生选择与道路探索的主题。教师可以引导学生首先分析两首诗在意象选择上的差异。

《未选择的路》中，“路”是一个核心意象，代表着人生的选择和未来的方向。诗人通过对两条不同道路的描述，表达了对人生选择的困惑和思考。而在《游山西村》中，“山”“村”等意象则更多地体现了中国传统文化中的田园情怀和对自然的赞美。诗人通过对乡村生活的描写，表达了对生活的热爱和对未来的希望。接着，教师可以引导学生分析两首诗在情感表达上的差异。《未选择的路》中，诗人表现出一种迷茫和犹豫的情感，他不知道自己选择的道路是否正确，对未来充满了不确定性。而在《游山西村》中，诗人则表现出一种坚定和乐观的情感，他相信只要坚持走下去，就一定能够找到美好的未来。此外，教师还可以引导学生分析两首诗在语言风格上的差异。

《未选择的路》的语言简洁明了，富有哲理意味。诗人通过简洁的语言表达了深刻的人生思考。而《游山西村》的语言则更加优美流畅，富有诗意。诗人运用了大量的修辞手法，如对仗、押韵等，使诗歌更加富有韵律感和美感。通过这样的对比分析，学生不仅能够加深对诗歌本身的理解，还能激发他们对不同文化背景下人生观的思考与探索。不同文化背景下的诗歌作品反映了不同的价值观和人生态度，通过对比分析，学生可以更好地理解这些差异，并从中汲取有益的人生智慧。

（三）多元解读，培养批判性思维

鼓励学生对外国诗歌进行多元解读，是培养学生批判性思维能力和独立分析能力的重要途径。在教学中，教师不应局限于传统的解释或教师的观点，而是要引导学生从个人经验、文化背景、时代背景等多个角度出发，提出自己独特的见解。以人教版高中语文教材中印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》中的选段为例，这些短诗往往言简意赅，寓意深远，非常适合进行多元解读。教师可以引导学生结合自己的生活经历、情感体验以及对印度文化的了解，对诗歌中的意象进行个性化解读。例如，对于诗歌中的“飞鸟”意象，有的学生可能将其视为自由与梦想的象征。他们可能会联想到自己对自由的追求和对梦想的执着，认为“飞鸟”代表着人们对美好生活的向往和追求。而有的学生则可能将“飞鸟”解读为生命旅程中的过客，强调珍惜当下、活在当下的重要性。他们可能会认为，“飞鸟”在天空中飞翔，短暂地停留后又继续前行，这提醒人们生命是短暂的，我们应该珍惜

每一个当下，用心去感受生活的美好。通过这样的多元解读，学生不仅能够丰富自己的情感体验，还能够促进批判性思维的发展。在多元解读的过程中，学生需要对诗歌进行深入思考和分析，从不同的角度去理解诗歌的内涵。这需要学生具备批判性思维能力，能够对不同的观点进行分析和评价，提出自己的见解。多元解读教学方法对于培养学生的创新能力和个性发展也具有重要的意义。在传统的教学中，学生往往被要求接受教师的观点和解释，缺乏独立思考和创新的机会。而通过多元解读，学生可以发挥自己的想象力和创造力，提出自己独特的见解和观点。这有助于培养学生的创新能力和个性发展，使他们成为具有独立思考能力和创新精神的人才。

（四）创意表达，促进文化创新

鼓励学生将对外国诗歌的学习成果转化为创意表达，是一种有效的教学方法，可以加深学生对外国诗歌的理解与记忆，激发他们的创造力与想象力，促进文化创新。以人教版高中语文教材中法国诗人波德莱尔的《恶之花》为例，虽然该诗集内容较为复杂深邃，但教师可以选取其中较为通俗易懂或具有启发性的片段，引导学生进行仿写练习。学生可以尝试模仿波德莱尔独特的艺术风格与表现手法，创作出自己的“恶之花”，表达自己对生活、爱情、死亡等主题的独特见解与情感体验。此外，教师还可以组织诗歌朗诵会或戏剧表演，让学生以声音、肢体等方式诠释外国诗歌的魅力，促进文化交流的深度与广度。在诗歌朗诵会中，学生可以通过朗诵外国诗歌，感受诗歌的韵律美和情感表达。在戏剧表演中，学生可以将外国诗歌改编成剧本，通过表演的方式展现诗歌的情节和主题。创意表达教学方法对于培养学生的综合素质具有重要的意义。首先，它能够提高学生的语言表达能力和文学素养。在创意表达的过程中，学生需要运用语言文字来表达自己的思想和情感，这有助于提高学生的语言表达能力和文学素养。其次，创意表达教学方法能够激发学生的创造力和想象力。在创意表达的过程中，学生需要发挥自己的创造力和想象力，创作出具有个性和创意的作品。这有助于培养学生的创新精神和实践能力。最后，创意表达教学方法能够促进文化创新和交流。在创意表达的过程中，学生可以将外国诗歌与本土文化相结合，创作出具有本土特色的作品。这有助于促进文化创新和交流，推动文化的发展和繁荣。

（五）跨文化交流，拓宽国际视野

利用现代信息技术手段，为学生搭建跨文化交流的桥梁，是培养学生国际意识和全球视野的重要途径。通过与外国学生或文学爱好者的直接交流，学生可以更加直观地了解不同文化背景下的诗歌创作与欣赏方式，增进对多元文化的理解与尊重。学校可以组织线上或线下的国际诗歌节活动，邀请国内外诗人、学者及学生共同参与。在活动中，学生可以通过网络直播、视频会议等形式与外国伙伴交流学习心得，分享自己对外国诗歌的理解与感悟。此外，还可以设立诗歌翻译工作坊，鼓励学生尝试将中国古诗词翻译成英文或其他语言，同时邀请外国学生将他们的诗歌翻译成中文，实现文化的双向交流与传播。跨文化交流教学方法对于学生的未来发展具有重要的意义。首先，它能够提高学生的语言能力和跨文化交际能力。在跨文化交流的过程中，学生需要运用语言文字与外国伙伴进行交流，这有助于提高学生的语言能力和跨文化交际能力。其次，跨文化交流教学方法能够拓宽学生的国际视野和全球意识。通过与外国学生或文学爱好者的交流，学生可以了解不同国家和地区的文化背景、社会制度和价值观念，从而拓宽自己的国际视野和全球意识。最后，跨文化交流教学方法能够培养学生的合作精神和团队意识。在跨文化交流的过程中，学生需要与外国伙伴进行合作，共同完成任务。这有助于培养学生的合作精神和团队意识，提高学生的综合素质。

结语

综上所述，高中语文教材中的外国诗歌是传承多元文化、培养审美素养的重要资源。通过实施文化背景导入、对比分析、多元解读、创意表达及跨文化交流等教学策略，可以有效促进学生对外国诗歌的理解与欣赏，增进他们对多元文化的认识与尊重，提升他们的审美鉴赏能力和跨文化交际能力。在未来的教学实践中，教师应继续探索更多元、更有效的教学方法与手段，为培养具有国际视野、跨文化意识和创新能力的未来人才贡献力量。

参考文献

- [1] 童庆炳. 文学活动的审美维度 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2001.
- [2] 王一川. 美学与审美教育 [M]. 北京: 中央广播电视大学出版社, 2008.