

统编高中语文必修上册第七单元教学设计研究

赖仙仙

四川省南充高级中学

摘要：教学设计围绕文学阅读，强调深度阅读和读写结合，以学习任务为中心，整合学习情境、内容、方法和资源，设计语文教学活动。在具体的单元教学实施过程中，教师将演讲、推荐语、美读、精读、质疑、研讨、群文阅读和多角度写作等活动贯穿其中，充分发挥学生的主体性，锻炼学生的各项能力，培养学生在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造等方面的核心素养，以期进一步提升高中语文教学水平。

关键词：高中语文；教学设计；审美鉴赏；核心修养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.067

引言

基于新课标对“文学阅读与写作”学习任务群的目标要求，教师在统编高中语文必修上册第七单元教学设计中应围绕人文主题“自然情怀”组织四个学习环节，七个学习任务进行学习。引领学生从故知到新知、从课文到群文，从发现到拓展，从品读到创作，建构结构化的学习经验。具体安排如下：

一、回顾与分享（前置学习）：记忆深处的“风景”

教师结合任务清单，布置学生说一说自己喜欢的散文，并在课前两分钟演讲环节进行展示和分享。

1. 初中阶段我们学习了朱自清的《春》、老舍的《济南的冬天》、刘湛秋的《雨的四季》等写景散文，除此之外，令你印象深刻的写景散文还有哪些？

2. 从上述回顾与梳理中，你对自己散文的阅读趣味有哪些思考？与你学习小组的伙伴分享自己的整理与发现，感受每个人文学阅读趣味的同与异。

3. 在分享的过程中，如有相同喜好的作品，可以再组合为一个小组，深入交流，一起为这篇作品写一段50个字左右的推荐语（也可以以个人为单位写推荐语），最后将这些推荐语以课前演讲的方式在班上展示，或者推送到学校公众号。

本环节旨在引导学生回顾自己的文学阅读经历，激活他们的阅读认知，学会总结和反思，并善于用文字进行提炼和表达，让学生对散文学习抱有弄好的兴趣是这一环节教学的重点，如果有的作品存在一些问题，老师要及时给予引导。

二、研读与发现：处处风景皆为心境

（一）教师在教授第1—2课内容时，要定标准，细分组，取标题

1. 教师安排学生借助书籍、学案等，了解作者和时代背景。朗读《故都的秋》等三篇散文，结合课下注疏读并疏通两篇文言文，勾画出体现情感的关键词或关键句，初步体会这些作品传递的情感，请分别用一两个词语描述你的感受，并提出你的疑惑。

2. 学生在细读这五篇作品时，要结合作品的创作背景，描写的季节、地点、风物，所抒发的情感等，按照一定的标准或依据，给这五篇文章分组，并拟取标题。最后，将分组的依据和结果在班上做一分享。

例如，将《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》（节选）分为一组，《前赤壁赋》《登泰山记》分为一组，或者，将《故都的秋》《荷塘月色》分为一组，《我与地坛》（节选）、《前赤壁赋》《登泰山记》分为一组。分组的类别越多，就意味着大家有更多的思考和发现。

本环节任务旨在让学生通过自主学习、整体感知、群文关联等学习策略，收获真实的、独特的阅读体验，初步鉴赏这五篇经典之作的魅力，走进作者的精神世界。另外，文言文的预习和梳理是一个大工程，可以在课下做好知识点的梳理工作，教师讲解时将重点放在重难点词句的解释和翻译上。

（二）教师在教授第3—5课时，安排学生读美文，赏美景，你问我答

例如，举办一次朗读比赛活动，评选出三名“最美朗读者”。具体要求如下：（1）朗读内容：本单元五篇散文中你最喜欢的语段或篇章，长短不限。

（2）朗读及提交式：请大家以小组为单位到“朗读亭”中择合适的背景音乐，录制自己的美读片段，录制后将音频资料保存在朗读亭公众号底部的“个人朗读——我的作品”中。（3）评价办法：小组长本组成员的音频资料发送到班级微信群，经本班评委会成员初评后，选出6篇作品，在班上展示，最后选择3篇“最美朗读者”，并推送到校园广播站展示。

教学过程中发现，大多数同学在朗读亭中的音频资料都集中在写景的部分，请大家找出你印象深刻的景物描写，概括其特点，看看这些景物与之前品读出来的情感或心境有什么联系。

通过梳理发现，《故都的秋》与《荷塘月色》两篇散文中描写的景致和抒发的情是一致的，文中的自然世界和自我的主观世界是统一的。故都秋的清、静、悲凉，

与作者清静、闲适的心境，与作者对故都秋的情有独钟是一致的。荷塘月色的清新淡雅、恬静朦胧，与朱自清对自由生活的喜爱和向往是一致的。而《我与地坛》(节选)一文，从第三段到第五段，从第五段到第七段，随着景致不同，作者史铁生的心境也由落魄变得安然。或者说，随着作者的感悟和思考的变化，他眼中笔下的景物也在随之不同。可见，不同的作者，由于各自的经历、阅历、生活背景等的不同，眼中的风景，笔下的草木所传达出来的心境或情感也是不同。但有意思的是，他们在都是选择了用景物、风物，用客观世界中的自然世界来寄托自己的情思，用情景交融的方式描绘出自己的精神桃花源。请大家参照下列表格，从意象的选取到遣词造句，从修辞手法到调用多种感官，看看这三位作家是如何描绘景物的。

在上述学习阶段，学生提出了很多问题和疑惑，有的已经在上述阶段的学习中解决了，但还有些我们还没有深入去探究，那么这节课，就请同学们化身为郁达夫、朱自清和史铁生，各自选择一个身份，尝试解答同学们的问题和疑惑。教学中，有学生问以下问题：

(1) 朱先生，“今晚却很好，虽然月光还是淡淡的”这句话该怎么理解呢？今晚“好”在哪里了？

(2) “这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去什么声息也没有，妻已睡熟好久了”，这句话的中间为什么是个分号，而不是个句号呢？

(3) 请问郁达夫先生，您说故都的秋是清、静、悲凉的，但北方的果树在秋天是淡绿微黄的颜色，秋天也是全盛时期，是金秋时节，怎么会有悲凉的意味呢？

(4) 破屋、街道、家里、桥头、屋角墙头茅房边，都是稀松平常的地方，为什么您只选择这些平常的地方？

(5) 这篇《故都的秋》到底是悲秋还是颂秋，或者两者皆有？

(6) 请问史铁生先生，第二部分开头写道“我总是跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题”，那么您给“母亲”出了怎样的难题，“母亲”是怎么解决这个难题的呢？

(7) 文章前半部分写地坛，后半部分写母亲，这两者到底什么关系？

总之，富有感情的朗读就是对散文情感里层的一种捕捉。借用大家喜爱的“朗读亭”，可以激发大家的美读情趣。写景散文所描绘的景和抒发的情不是简单地结合在一起，而是情景交融，呈现出水乳不分的和谐关系。在这其中，情以景为载体，景以情为灵魂，相辅相依。除了情景关系之外，那些含蓄蕴藉的语段或语句，也是特别需要着力涵泳咀嚼的。由于无法实现群文关联，只能以单篇阅读为主，抓取学生有疑惑

的几个难点，设置情景，以点带面，深度挖掘，漫溯到情感更深处。

接下来，教师引导学生乐水乐山，关注失意人生的不同选择：

(1) “知者乐水，仁者乐山”，《前赤壁赋》与《登泰山记》，一乐水，一乐山，两相比较，你更愿意与苏轼泛舟赤壁呢还是与姚鼐登泰山赏日出呢，请结合两篇文章的景物及其特点谈感想。

(2) 在任务二第一阶段的自主学习中，很多同学在《前赤壁赋》情感一栏里写的是“豁达”、“乐观”。在本文中苏轼的情感到底是只有一种呢还是充满变化？如果说情感是变化的，那么请大家画出这个情感曲线，并说明转变的节点及原因。

(3) 苏子与客之谜。苏子同游赤壁的那位客到底是谁，他为何而“悲”，苏子又是怎么劝慰客呢？客真的被苏子说服了吗？

(4) 有人说，在失意的人生面前，苏轼选择了自洽，姚鼐选择了放下。你赞同吗？你更欣赏苏轼的选择还是姚鼐的选择。请细读文本，联系作者的人生经历深入探究。

总之，本环节的教学设计说明：“主客问答”部分最能窥见苏子的复杂又丰富的内心世界。一方面，他渴望得到“美人”的青睐，渴望有建功立业的机会，实现当时文人的终极梦想；但宦海沉浮，无情的现实却又让他几度迷茫，满怀凄楚。怎么才能走出这困境呢？东坡先生在黄州的山水中，得到了渗悟，他用佛道思想来看待自然万象，也用自然万象来救赎自己。

作为桐城派的大家，姚鼐追求文章的“雅洁”，也追求思想的“雅正”，即追求厚重高洁的人生高度。当他登上泰山之顶，欣赏日出之际，胸中一片清澄明澈，离群出世之想油然而生：“男儿自负乔岳身，胸有大海光明暎。即今同立岱宗顶，岂复犹如世上人。”如此纯净而晴朗的雪中泰山，一如此时淡定而从容，领悟到澄明的人生境界的姚鼐！历经人生风雪仕途风雨之后的他逐渐坚定了归隐江湖的志向。数日之后，南归辞官，著书立说。于是，庙堂上少了一位隐忍又失意的姚鼐，文坛上多了一位学界硕师。

三、审美与鉴赏：当文人遇见风景

当文人遇见同一处风景，会发生怎样的化学反应呢？

1. 通过文本连读，大家发现，郁达夫的《故都的秋》与老舍的《济南的秋天》都提到了秋的“静”、秋的“清”，但是，郁达夫所笔下的秋天“悲凉”“深沉”，而老舍的秋天，却活泼、清新、明静、愉快、开朗。例如：

“人们在庭园的草坪上放焰火。少女们在沿海岸的松林里寻觅秋虫。焰火的响声夹杂着虫鸣，连火焰的音

响也让人产生一种像留恋夏天般的寂寞情绪。我觉得秋天就像虫鸣，是从地底迸发出来的。”（《初秋四景》节选）

《故都的秋》和川端康成的《初秋四景》分别描写了北京和东京的秋景。两位作家虽然身处不同的国度，但都长于借景抒情，并且在某些方面还存在一定的相似感。对此，大家有什么思考，请各抒己见。

2. 有同学在学习了《荷塘月色》《我与地坛》后，非常神往，于是就沿着朱自清和史铁生的足迹游历了清华园的荷塘、地坛公园，但又发现与文中的景致相差甚远，大失所望。如果你是这位同学的朋友，你该怎么劝慰他呢？

3. 余秋雨在《东坡突围》一文说，“使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了。”到底是什么使苏东坡成熟的呢？是黄州的山水吗？结合苏轼在黄州期间的作品，如《与李公择书》《初到黄州》《卜算子·缺月挂疏桐》《菩萨蛮·七夕二首》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等，试着作一探究。

4. 角色演绎：“跨越时空来换身”。试想一下，如果史铁生走进故都的一所破院子，他会留意到什么，想到什么；如果朱自清走进史铁生笔下的地坛公园，他会留意到什么，想到什么；如果郁达夫走进秋天的赤壁，他又会留意到什么，想到什么。请结合作者的行文风格、语言特点和审美倾向，写一段既有景语又有情语的话，字数120左右。设计说明如下：

(1) 为了凸显作家独特的审美情趣，设计时将老舍的《济南的秋天》与《故都的秋》做比较（如果时间充裕，还可以与林海音的《秋的味道》一起比较），同中求异，就可以较为清晰地看到，《济南的秋天》弥漫着浓浓的人间烟火气，世俗意味更浓；《故都的秋》雅多于俗，透露着文人的超脱于世俗之上的精致。而郁达夫早年曾留学日本，受到过“物哀”的浸润，和川端康成等作家一样，能够在衰败中发现生命的微光，摇曳着别样的情思。

(2) 要引导学生注意现实生活与审美世界的距离和不同。朱光潜先生在《谈美》中提到：美感经验中的移情作用不单是由我及物的，同时也是由物及我的；它不仅把我的性格和情趣移注于物，同时也把物的姿态吸收于我。所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，我的情趣和物的情趣往复回流而已。可以说，清华园的荷塘，地坛公园都经过作者精神之瀑布的洗礼，着上了作者独特的精神色彩的一处心灵景观，是安放作者自由灵魂的后花园。

(3) 借助想象“通道”进行“穿越式”的比较阅读，并在文本互联中完成仿写任务，可以检验并促进学生

对文本的深入阅读，让学生再创造中体会作者鲜明的审美旨趣和创作风格。如果对文本理解不到位，对作家文学个性体会不深入，就会出现“串味”或“走形”，能否做到形神兼具，是对学生语文素养的一个检验。

例如，班级举办一场主题为“山水寻梦”文学沙龙，大家可以自己搜集相关的资料，也可以参考老师发放的资料，分小组讨论，形成结论性的文字，在班上做成果汇报展。注意：（1）选取恰切的标题，（2）形式不限，可以是话剧表演、主题辩论，也可以是撰写文学评论、人物访谈，还可以制作小视频或美篇等。拓展资料包括：林志猛《中国山水文明与精神的超越性》《山水，是中国文人的放纵》《我们为什么爱山水——探寻中国人的精神向度》等。该任务旨在扩大学生阅读视野，让学生借助互文性阅读，进一步体会民族审美心理，探讨评价作者的审美倾向和人生思考。增强对民族文化的认识和了解，提升文学欣赏品位。

四、抒发与构建：描述笔下的风景

教师安排学生创作一篇具有“我”的之色彩的写景散文。

果城的一花一叶，一山一水，一道街巷，一处风物，一定有你深刻印象的风景，请同学们借鉴本单元景物描写的方法技巧，写一段不少于500字的“情景交融”的文字。（注意：可参照个人创作评估量化表表格中的内容推进自己的写作。）

结语

总之，统编高中语文必修上册第七单元教学设计目标明确，注重培养学生语文核心素养，教学重难点突出，教学安排合理，教学方法多样且贴合学生实际情况。通过多种教学活动和策略，引导学生在阅读、写作、审美等方面全面提升，同时注重知识拓展和文化遗产。但在实际教学中，可根据学生具体情况和教学实际灵活调整教学方法和内容，以更好地实现教学目标。

参考文献

- [1] 皇甫冰馨. 基于UbD理论的高中语文群文阅读教学设计研究——以必修上第七单元为例[D]. 2023.
- [2] 尹浪. 群文阅读教学：理论基础与实践特征[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(2).
- [3] 纪欢欢. 指向核心素养的文言文群文阅读教学——以统编必修下册第八单元为例[J]. 中学语文, 2023, (2). 73-74.
- [4] 朱唐林. “文学阅读与写作”学习任务群的大单元教学路径探究[J]. 教学与管理, 2023, (22): 33-36.
- [5] 吴丽丽. 大情境统领的高中语文单元深度教学策略[J]. 语文教学通讯, 2024, 1302(16): 26-27.