

核心素养导向下文言文情境教学实践研究

陆炜

陕西省略阳县荣程中学

摘要：本研究旨在探究核心素养导向下文言文情境教学的实践策略及其有效性。研究立足于《义务教育语文课程标准（2022年版）》，通过分析当前文言文教学中存在的问题，如教学重心偏移、学生学习兴趣不足以及教学方法陈旧等，提出了四种情境教学实践策略：结合内容设计情境、结合生活创设情境、角色饰演建构情境以及贴合兴趣创新情境。研究表明，这些情境教学策略能有效提升课堂效率，显著激发学生学习兴趣，促进学生从被动接受转向主动探究，深化对文言文内容和传统文化的理解。运用情境教学法，教师能引领学生深入体验文言文魅力，领悟人生哲理，体会文字之美，从而实现文言文教学对学生核心素养的有效培养。

关键词：核心素养；文言文；情境教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.196

引言

在《义务教育语文课程标准（2022年版）》的实施下，初中语文教学经历了从传统的“知识本位”模式到注重学生核心素养培养的转变。这一变化不仅促进了学生对语文学习的热爱，还强调了通过自主学习来系统地掌握语文知识和技能，以期让学生熟练运用这门语言。针对文言文的教学，新课标也作出了要求：要立足于学生核心素养的发展，发挥语文课程的育人功能。其挑战教师如何采用创新的教学方法来提高学生的学习兴趣，并帮助他们减少理解文言文和白话文之间的差距，从而加深对文言文的理解。此外，如何在文言文教学中融入传统文化元素，提升学生的文学素养也是当前研究的重点。

一、核心素养下文言文教学的重要价值

（一）能让课堂效率得到提升

核心素养下的文言文教学显著提升了初中语文课堂的效率。与传统教学相比，注重学生核心素养的培育能够提高学生的课堂参与度和学习积极性，教师通过将核心素养细致分解，采用灵活、个性化且富有趣味的教学方法，有效激发了学生的主动性，使课堂效率得到明显提升。这种教学方式的运用也提高了课堂中师生互动的频率，使得教学效果更好。这种教学模式不仅关注基础知识积累、语言内容建构，还重视学科思维发展、传统文化传承和文学审美意识的培养，使得课堂时间得到更加高效的利用。此外，课堂教学中，教师也会针对文言文的内容适当进行提问，这使得学生的学习状态得到改善，课程教学效率显著提高。这种综合的教学方式不仅促进了学生能力的提高，也大大提升了语文课堂的整体效率。

教师在这一过程中扮演着关键角色，他们需要不断调整教学策略，以确保课堂效率的持续提升，通过关注学生的个体差异和学习需求，教师可以更好地分配课堂时间，确保每一分钟都能产生最大的学习效果。这种以提升效率为核心的教学方法，最终实现了学生学习效果和课堂教学效率的双重提升，为初中文言文教学开辟了一条高效且富有成效的新路径。

（二）能有效落实教学改革

在当前教育改革的大背景下，初中阶段的文言文教学正面临着从传统应试教育向核心素养培养的深刻转变。以往受到传统教育观念的影响，文言文教学往往局限于字词解释与篇章背诵，通过考核学生对文本的记忆与重复来评价其学习效果，这种模式严重制约了学生探索与理解古代文化的能力，使得文言文的学习变成了追求分数的过程，忽略了文化素养的培育和思维能力的提升。随着新课程标准的实施和素质教育理念的推广，文言文教学开始尝试突破传统的教学模式，鼓励教师们采用更加多样化、富有创造性的教学方法，如情境模拟、角色扮演、小组讨论等，这些方法不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够培养他们的批判性思维和自主学习能力。通过这样的教学改革，学生对文言文的学习逐渐由被动接受变为主动探究，由表层记忆转向深层次的文化理解和欣赏。

二、当前文言文教学中存在的问题

（一）文言文教学重心存在偏移

文言文作为我国五千年历史文化遗产的资源宝库，其价值远不止于文本内容本身。背后蕴含的朝代文化、人文背景及风土人情等，均为文言文教学提供了丰富的资源库。通过这些资源，可以有效激发学生的学习兴趣，

将学习的重点从单纯的文言文内容理解转移到对传统文化底蕴的探究上。然而，当前初中语文的文言文教学却显得有些力不从心，教师们往往将教学重心放在了文言文内容的逐字逐句解析上，对于文章的写作背景、作者生平以及相关历史人文知识则较少涉及，这种做法使得学生在学习过程中不得不采取死记硬背的方式，缺乏深入理解和感悟文言文的机会。显而易见，当前教学中存在的这一问题，不仅阻碍了学生对文言文深层次理解的形成，也影响了文言文教育价值的充分实现。

（二）学生对文言文学习不感兴趣

从生本教育理论出发，结合学生的发展规律，不难发现初中阶段的学生拥有强烈的好奇心，他们对于新奇、深奥的知识领域充满了探索的欲望。然而，当涉及文言文的学习时，情况似乎有所不同。教科书中的文言文往往采用故事叙述的方式来讲解人生的各种道理。这种方式虽然有其教育价值，但对于正处于好奇探索期的学生来说，这种劝导和教育的内容并不足以激发他们的学习兴趣。学生对这类体裁的内容缺乏足够的探究动力，从而影响了他们对文言文学的学习热情。文言文的语言表达方式与现代白话文存在较大差异，这对于习惯了日常白话文交流的学生来说，无疑是一个巨大的挑战。他们在理解和掌握文言文的过程中会遇到诸多困难，这种语言上的差异进一步降低了他们学习文言文的兴趣。

（三）教学方法过于老套陈旧

在当前的教育背景下，初中阶段的文言文教学面临诸多挑战。由于长期受到传统教育模式的影响，很多学校在教授文言文时，仍然采用一种相对单一的“灌输式”教学法。这种教学法要求教师对文言文进行逐字讲解，力求将每一个字、词、句的意思完全传授给学生，确保学生能够全面理解文章的内容。然而，尽管这种方法能够让教学内容变得清晰易懂，但它却忽略了学生的学习兴趣 and 主动探索的重要性，导致学生在学习过程中处于被动接受的状态。

这种偏重于教师讲授而非学生参与的教学模式，不仅使得学生对文言文的学习缺乏深入的兴趣和动力，而且对于文言文的理解也多停留在表面层次，难以真正掌握文言文的深层意义和文化内涵。更重要的是，这种做法忽视了对学生个体差异的关注与适应，未能根据学生的学科基础和学习需求来调整教学策略，从而造成了教学过程中“教”与“学”之间的不匹配现象。这不仅影响了文言文教学活动的有效进行，还阻碍了学生语文核心素养的培养，不利于他们未来文学素养和人文精神的进一步提升。

三、文言文情境教学的实践策略

（一）结合内容，设计情境

温儒敏教授曾强调朗读对于古文诗文教学的重要性，他提出通过反复朗读，学生能够更好地感受语言文字的韵律美，从而深入理解文本内涵，这种方法同样适用于初中文言文的情境教学。教师可引导学生根据课文内容编织情境，让学生在情境中发现并解决问题，鼓励他们主动探究文言文中的知识点。这不仅能锻炼学生的听说读写能力，还能培养其批判性思维和问题解决能力，进一步促进核心素养的提升。

教师需要精心设计与文言文内容紧密相关的情境活动。例如，在教授人教部编版九年级上册第11课《岳阳楼记》时，可以模拟古代文人登高望远的场景，让学生在类似的环境中朗诵文本，体会作者的情感变化和思想深度。教师应及时补充作品的作者及写作背景资料，引导学生了解文本所反映的历史时期和作者写作背景。这样不仅能够帮助学生更好地理解文言文的内容，还能够培养他们的历史意识和文化认同。教师还要鼓励学生在课堂外进行文言文创作，如写日记、编故事等，使用文言文的形式表达自己的思想和情感。这种实践活动可以有效地提高学生的文言文运用能力，同时也让他们在实际运用中更深刻地理解文言文的语言价值。核心素养导向下的初中文言文情境教学，通过创设丰富的学习情境，结合诵读与创作实践，不仅能够有效提高学生的文言文阅读能力，还能够深化他们对中国传统文化的认识和理解。

在核心素养导向下，初中文言文的教学应着重培养学生对文本深层含义的理解与感悟能力。以人教部编版九年级下册第23课《出师表》为例，教师通过深入讲解诸葛亮撰写时的历史背景及情感动机，引导学生进入文本所表达的思想感情世界。在教学中运用低沉而缓慢的语调朗读，能够使更深刻地体会到诸葛亮的忠诚、耿直以及坚毅勇敢的品质。

（二）结合生活，创设情境

文言文以其独特的语言风格，凝练而富有内涵，承载了深厚的文化底蕴和历史价值。然而，由于其表达的时代背景与现代生活存在显著差异，给学生的学习和理解带来了不小的挑战。鉴于此，教师需要根据文言文的教学内容，结合学生的日常生活经验和实践体验，设计贴近学生实际的教学情境。这样的教学设计不仅能够激发学生的学习兴趣，更有助于学生在情感上的共鸣，促进他们对文言文深层意义的理解和掌握。

在教授人教部编版九年级上册第11课《岳阳楼记》这样的经典作品时，教师可以组织学生参观当地的名胜

古迹或通过多媒体展现岳阳楼的壮丽景象，让学生在身临其境的体验中，感受作者范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸怀。接着，教师可以引导学生通过角色扮演、情景对话等形式，讨论作者的历史背景和生活经历，使学生能够更加深刻地理解作品中所蕴含的历史哲理和人文精神。通过这样的情景模拟和情感投入，学生不仅能够更好地把握文言文的语言特点，还能在情感上与古人的思想感情产生共鸣。

例如在讲授人教部编版七年级下册第4课《孙权劝学》时，教师可以设计这样一个情境：孙权是否是位好老师？让学生们化身为评委，进行评价。这种情境的创设不仅吸引了学生的注意力，也促使他们从不同角度审视文本，进行深入分析。通过对孙权劝学的目的、内容、语气及其结果的讨论分析，学生能够更主动地探究知识，从而实现从被动接受到主动学习的转变。在这一过程中，学生的思维能力得到锻炼和提升，对语言文字的理解和应用也更加深入。

（三）角色饰演，建构情境

在当前教育环境下，文言文的教学已不再局限于传统的讲授方式，越来越多的教育者开始探索更为生动、更具体验性的教学方法。其中，以角色扮演为核心的情境教学法，因其能够深化学生对文本的理解并培养其多元能力，受到了教育界的广泛关注。本文将探讨在核心素养导向下，如何有效实施初中文言文的情境教学策略。教师应精心设计教学内容，确保所选文本与学生的日常生活紧密相关，以提高学生的学习兴趣。

例如，在教授人教部编版七年级上册第8课《世说新语》时，可以让学生扮演文中的人物，通过模拟对话的形式来复现故事情节，使学生在扮演的过程中深入理解文本内容和人物性格。教师需要创设多样化的教学情境。这不仅包括物理环境的布置，如利用多媒体工具重现古代背景，还包括情感氛围的营造，如通过音乐、图片等元素激发学生的学习热情。通过这些手段，学生可以在一个接近历史真实的学习环境中，更好地沉浸在文言文的学习之中。例如，在讲解《桃花源记》时，教师可引导学生扮演渔夫和村民，亲身体验发现桃花源的喜悦与归隐生活的宁静。学生A扮演渔夫，兴奋地描述：“初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。”这不仅让学生体会到文中人物的情感变化，也加深了对文本内容的理解。学生B则扮演村民，用朴实的语言表达对外面世界的好奇：“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”通过这样的互动，学生们不仅学习了文言文知识，更培养了对古代文化的尊重和兴趣。

在进行《岳阳楼记》的教学时，可以安排学生扮演范仲淹，面对洞庭湖波澜壮阔的景象抒发情感：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”学生通过身临其境地表演，更加深刻地理解作者的胸襟与抱负。此外，还可以模拟宴会场景，让学生体验古人饮酒作诗的雅趣，进一步拉近与文言文的距离。

（四）贴合兴趣，创新情境

在当前教育环境下，核心素养导向成为教学设计的重要指导思想，尤其针对初中文言文的实践教学，更需要教师深入挖掘文言文的内涵，创设富有趣味的学习情境，以激发学生的学习兴趣 and 主动探究的精神。在文言文教学中融入情境教学法，不仅能够提升学生的学习效率，还能有效促进学生语文核心素养的培养。教师需深入了解学生的兴趣爱好和学习需求，结合教学内容，设计贴近学生生活实际、能够引起学生共鸣的教学情境。

例如在教授《陈太丘与友期行》一课时，教师可以引入与友情、承诺相关的现代生活案例，通过多媒体等教学手段，构建一个既包含古代文化背景又贴近现代生活的学习情境。教师应注重情境与教学内容的紧密结合，使学生能够在情境中自然地接触和理解文言文的内容和语言特点。在创设的情境中，引导学生主动发现文言文中的语言规律和文化内涵，从而提升他们的文言文阅读能力和文化素养。此教学方法的核心在于利用情景模拟，让学生置身于古代人文环境中，体验人物情感，理解文本深层意义。通过这种方式，学生不仅能够在语言表达上得到锻炼，更能在情感认知、道德判断等方面获得成长，这正是核心素养教育所追求的目标。

结语

在核心素养的导向下，初中语文教师必须深刻认识到文言文教学的重要性和紧迫性。通过精心设计的教学活动和丰富的情景模拟，引领学生深入体验文言文的魅力，让他们在经典之作中领悟到了深刻的人生哲理，体会到了文字之美。在这一过程中，需要注重师生互动，鼓励学生积极思考、大胆表达，从而实现了对文言文内容的深刻理解和对文字精髓的细致品味。

参考文献

- [1] 徐茜. 基于核心素养的高中音乐智慧课堂的构建[J]. 语文新读写, 2024(10): 56-57.
- [2] 钟小梅. 以核心素养为导向的初中文言文教学策略研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2024(01): 115-117.