

大单元视域下初中语文阅读教学情境创设的问题与对策

罗秀梅

广西贺州市平桂区沙田镇芳林学校

摘要:大单元教学是基于整本教材编排意图、以单元为单位进行整体设计实施的教学。随着新课程改革的深入,大单元教学日益受到重视。然而,在实际教学中,初中语文阅读教学情境创设还存在着情境与教材脱节、情境与语文要素割裂、情境与学生体验隔离等问题,影响了教学质量。本文从紧扣单元主题、彰显语文要素、关注学生需求三个维度探讨了大单元视域下初中语文阅读教学情境创设的有效策略,以期为相关教学实践提供参考。

关键词:大单元教学; 初中语文; 阅读教学; 情境创设

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.050

引言

2022年版义务教育语文课程标准指出,大单元教学能够整合教学资源、优化教学过程、引领学生发展。这一理念为语文教学变革指明了方向。作为义务教育语文教学的重要环节,初中阶段的阅读教学肩负着丰富学生精神世界、传承中华优秀传统文化的重任。随着教育信息化的快速发展和学习方式的不断变革,大单元视域下的初中语文阅读教学情境创设显得尤为重要。有效的情境创设能够打破传统教学的局限性,将语文学习与生活实际紧密联系,使学生在真实、自然的情境中感悟语言文字的魅力,体验阅读的乐趣,从而激发持久的学习动力,实现语文素养的全面提升。

一、初中语文阅读教学情境创设的意义

阅读教学情境是指教师根据教学内容和学生特点,营造特定的语境氛围,引发学生的阅读兴趣和思维认知冲突,从而实现知识内化、能力提升的教学环境。优质的情境能够帮助学生进入文本语境、体验情感、领悟思想,对于提高阅读教学质量具有重要意义。

其一,精心创设的情境能提供丰富的学习资源。语文学科蕴含着丰富的人文内涵,需要学生在具体语境中去感悟、体验。教师通过多媒体、实物等方式营造情境,能为学生搭建沟通课内外的桥梁,弥补生活阅历不足,拓宽学生视野,丰富学习资源,为理解课文内容奠定基础。

其二,生动形象的情境能激发学生的阅读兴趣。兴趣是最好的老师。教师精心设计故事导入、游戏体验等情境,能以新奇有趣的形式吸引学生注意力,使学生在轻松愉悦的氛围中进入文本世界,主动探究未知,体验阅读的乐趣,调动学生的积极性,唤起阅读的热情^[1]。

其三,贴近生活的情境能引导学生悟道明理。好的阅读教学不仅要让学生读懂课文字里行间,更要引导学生深入思考作品蕴含的人生哲理。情境创设要紧密联系

学生的生活实际,通过设疑、讨论等环节,引导学生对照现实生活,对文本进行再阅读、深阅读,在主动思考探究中领悟文章的精神实质,树立正确的人生观、价值观。

可见,高质量的阅读教学情境不仅是知识的载体,更是润物无声的教化之境。但纵观当前初中语文阅读教学现状,仍存在着诸多不足,制约了情境创设的成效。

二、大单元视域下初中语文阅读教学情境创设存在的问题

(一) 情境创设游离于教材主题

教材编者在组织单元内容时,都会围绕特定的话题主题,选编风格、体裁各异的课文。这就要求教师在设计情境时,要深入研读单元内容,把握单元主题脉络,使情境与教材形成合力。但在实践中,一些教师对单元主题认识不够,创设的情境与课文联系不紧密,难以激发学生对单元话题的思考。

(二) 情境创设割裂于语文要素

大单元教学需体现学科特点,落实语文学科核心素养。但在实际教学中,部分教师对语文要素把握不准,创设的情境缺乏语文味道,与培养语文核心素养的要求还有一定差距。有的教师过度强调情境的趣味性,却忽视了引导学生在语言环境中感悟、积累、运用,割裂了情境与语文要素的内在联系^[2]。

(三) 情境创设忽视学生的参与感

新课标倡导学生在主动参与、合作探究中获得发展。然而在教学实践中,教师往往是情境创设的主体,忽视了学生的需求,缺乏互动交流的环节设计,造成学生无法真正参与到情境中,获得情感体验,影响了学习的主动性和获得感。

(四) 情境创设方式单一化、程式化

教学情境要根据教学内容和学生特点因材施教,不断创新形式。但在实践中,部分教师受传统教学思维影响,

习惯沿用固定的情境模式，创设情境时亦步亦趋，缺乏个性和创意，难以持续吸引学生的注意力，也制约了学生创新思维的发展。

由此可见，要充分发挥阅读教学情境的育人功能，必须立足大单元整体，精心创设。

三、大单元视域下初中语文阅读教学情境创设的优化策略

（一）聚焦单元主题，创设整体情境

单元教学应立足课标要求，把握单元内容的话题脉络，使情境创设与教学内容相得益彰，形成合力。以统编版八年级上册第二单元“生活回忆”为例，该单元聚焦“生活记忆”和“重要他人”两个主题，精选了《藤野先生》《回忆我的母亲》《列夫·托尔斯泰》和《美丽的颜色》四篇课文，展现了不同人物眼中的师长、亲人、偶像，饱含着深切的人文关怀和深厚的情感底蕴。教学情境的创设要紧扣“记忆”“重要他人”等关键词，引导学生在情境体验中感悟生命中那些重要的人和事。

教师可围绕“生命中的重要他人”主题，开展系列活动。如制作“记忆中重要他人主题馆”，引导学生从人物形象、典型事件、影响意义等方面整理与重要他人相处的点点滴滴，感受他人对自己的深远影响；开展“重要他人我来说”演讲比赛，鼓励学生回忆与重要他人的难忘瞬间，分享深刻感悟，增强情感认同；举办“重要他人形象展”，引导学生通过照片、物品、书信等实物，在展陈布置中重现记忆中的那个人。

教师还可创设沉浸式体验情境，如利用情景剧、微视频等形式，还原与重要他人相处的典型场景，让学生在角色扮演中体会情感的温度；观看人物访谈视频资料，感受不同人眼中的重要他人形象，体会人与人之间独特的情感联系。此外，教师还可延伸拓展，引导学生探究“为什么要珍惜生命中的重要他人”等问题，组织辩论、讨论，引发学生对亲情、师生情、偶像崇拜等情感的思考。通过生活回忆、情感体验、思辨讨论等环环相扣的情境，勾勒出鲜明的“重要他人”主题，让学生在沉浸式体验中产生情感共鸣，激发他们珍惜身边人、感恩身边人的情感意识和责任担当。

这样整体创设的、与单元主题同向同行的阅读情境，能帮助学生透过鲜活的语言文字，走进记忆中的情感长河，在经典作品中汲取丰厚的情感养分，理解生命的意义，涵养人文情怀，为构建和谐温暖的人际关系贡献自己的力量。

（二）彰显语文要素，突出学科特色

语文学科有别于其他学科，具有鲜明的人文性和综合性特点。因此，语文教学情境的创设必须立足学科本位，紧扣语文要素，引导学生在丰富的语言实践活动中提升语文素养。只有让学生在主动地感悟、思考、质疑、

表达的过程中运用语言，才能真正唤起学生的语文学习兴趣，提高语文学习能力^[3]。

八年级上册第四单元“情感哲思”，精选了《背影》《白杨礼赞》《永久的生命》《我为什么而活着》《昆明的雨》等五篇散文名篇，主题深邃，意蕴丰富，是感悟散文艺术魅力、领略作家语言特色的上佳教材。教学中，教师要根据课文特点和教学内容，精心创设寓学科素养于其中的整体情境，引导学生在语言运用实践中提升语文核心素养。

以《白杨礼赞》一课为例。该文以托物言志的手法赞美了白杨树挺拔向上的精神。教学中，教师可引导学生品读课文，揣摩茅盾由实到虚的写作笔法，感受白杨树“伟岸、正直、朴质、严肃、温和、坚强不屈、挺拔”的特征。在此基础上，学生可尝试以身边的事物为对象，学习运用比喻、象征等写作技巧进行习作，在创作实践中感悟语言的魅力。教师还可组织学生朗读课文精彩段落，在声情并茂的诵读中感受语言的节奏美。此外，教师还可引导学生搜集本单元的其他散文，通过比较阅读，探寻作品的共同特点，揣摩不同作家的语言风格，积累优美词句。

这一系列紧扣语文要素、突出语文学科特点的教学活动，让学生在多维度的语文实践中提升语文素养：在品读解析中积累语感，感悟作品的思想内涵；在仿写习作中学习语言的运用，锻炼语言表达能力；在诵读分享中领悟语言的意蕴美和音韵美；在比较阅读中把握作家的语言风格，拓展审美视野。学生在丰富的情境体验中主动运用语文，建构语文学科内容的理解，必将获得语言建构和运用能力、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等语文核心素养的全面发展。

由此可见，彰显语文要素，突出学科特色的阅读教学情境，能让学生在语言实践中动脑筋、动情感、动手练，在不知不觉中提升语文素养。这样的教学情境，不仅能激发学生的语文学习兴趣，更能引导学生领悟语文的独特魅力，感受语文学习的无穷乐趣。

（三）立足学情设计，创造参与机会

新课标强调要坚持以学生发展为本，注重学生的主体参与和情感体验。这就要求教学情境的创设必须立足学情，了解学生已有的知识基础、生活经验、兴趣爱好等，创造机会激发学生参与热情，引导学生在丰富的语文实践活动中感悟提升。唯有如此，才能真正调动起学生的学习积极性，实现情感态度价值观的内化^[4]。

在八年级上册第五单元中，精选了《中国石拱桥》《苏州园林》《人民英雄永垂不朽》《蝉》和《梦回繁华》等说明文，展现了古代建筑、园林艺术、革命纪念碑、自然生物和历史画卷的独特魅力，彰显了中华文明的深

厚底蕴。对于八年级的学生而言,这些课文既具有知识性,又富有文化内涵。因此,教学中要创设贴近学生生活实际、激发学生参与热情的教学情境,引导学生在情境体验和语文实践中感悟文明印记的永恒价值。

教师可以“寻访文明印记”为主题,创设沉浸式的情境体验。比如,教师可引导学生自主探究,通过搜集古建筑资料、观看纪录片、参观园林景观、研究历史文物等形式,帮助学生了解文明遗存的历史背景,激发学生的文化自信。在此基础上,教师可以开展实地考察、模型制作、专题讲解等丰富多彩的语文实践活动,让学生走进课文情境,感同身受地体验文明传承的重要意义。

以《中国石拱桥》一课为例。该文通过赵州桥、卢沟桥等古桥的具体事例,展现了中国古代桥梁建筑的精湛技艺。教学中,教师可引导学生搜集古桥的相关资料,了解其建造特点和历史价值,感受中国古代劳动人民的智慧。接着,教师可组织学生制作古桥模型,让学生近距离观察桥梁结构,理解“敌台”“券口”等专业术语。通过动手实践,学生能更直观地感受中国古代建筑技术的精妙绝伦。而在展示交流环节,教师还可以创设开放性问题,如“中国古桥最令你惊叹的是什么?”“为什么说赵州桥是世界上最古老的敞肩石拱桥?”鼓励学生畅所欲言,在思考碰撞中加深对中国古代建筑智慧的理解。

在整个教学过程中,教师要充分考虑学生的认知基础和接受能力,适时调整情境难度,循序渐进,让不同层次的学生都能参与其中、有所收获。而学生通过参与情境创设,在主动探究、动手实践、交流反思的过程中获得文化体验,必将对中华文明的博大精深有更深刻的领悟,文化自信也会得到增强。

(四) 因材施教,创新情境方式

学生的知识基础、兴趣爱好、思维方式各不相同,统一的教学情境很难适应每一位学生的需求。况且,新课标强调要发展学生的个性特长。因此,教师要全面了解学情,根据学生的认知水平和接受能力,设计个性化、多元化的教学情境,为不同层次的学生提供展示的平台。只有不断创新教学情境的呈现方式,才能持续激发学生的兴趣,使他们乐学善学。

比如,八年级上册第六单元以“圣贤智慧”为主题,选取了《〈孟子〉三章》《愚公移山》《周亚夫军细柳》等文言经典。这些篇目蕴含着丰富的传统文化智慧,对培养学生的思辨能力和道德修养有重要意义。但由于文言文的语言特点,学生在理解上存在一定难度。因此,教师要因材施教,创设多元、立体的教学情境,帮助学生突破阅读障碍,实现情境与文本的契合。

比如,针对语言基础较好的学生,教师可以为他们创设探究性的情境,鼓励学生自主查阅《论语》《孟子》

等典籍原文,通过小组合作,用思维导图梳理孟子的政治思想,在研讨交流中深化对传统文化的理解。而针对文言基础薄弱的学生,教师则可多依托情境化教学,如制作《愚公移山》的动画短片,让学生在生动形象的画面中理解寓言故事的深意。又如,在学习《周亚夫军细柳》时,学生普遍对军营体制感兴趣。教师不妨设置“再现军营”的情境,引导学生分组扮演细柳营将士和汉文帝一行,还原“不闻天子之诏,闻将军之约”的场景。在表演、复演的过程中,学生能够更好地体会周亚夫治军严明的特点。而对于思维更加缜密的学生,教师可以设计辩论的情境,引导学生思考“周亚夫对待皇帝的态度是否恰当”,培养学生的思辨能力和价值判断力^[5]。此外,教师还可充分挖掘本单元写作教学的情境创设潜力。布置写作任务时,不妨让学生选择一位心仪的历史人物撰写颁奖词,鼓励他们发挥特长,用演讲、微视频等多种形式呈现作品,在实践中提升文言运用能力。总的来说,创设因材施教、形式多样的教学情境,能够为不同层次、不同风格的学生提供个性化的发展路径,最大限度调动学习积极性,让每一个学生都能在语文的天空里找到最适合自己的那片蓝。

结语

大单元视域下的初中语文阅读教学,要立足学情、把握单元主题、彰显语文要素,精心为学生创设丰富多样的学习情境。教师要树立大单元意识,用整体创设来实现语文育人的聚合效应;要关注学生的认知规律,创造机会让学生参与情境,引导学生在生动活泼的语文实践中感悟提升。唯有师生共同参与,在沟通互动中汲取养分、突破自我,语文阅读教学才能焕发勃勃生机,学生的语文素养才能得到真正提升。让我们携手共创,为学生打造沃土,助力其在语文的园地里茁壮成长。

参考文献

- [1] 邓兴妮. 大单元视域下初中语文阅读教学情境创设的问题与对策[J]. 语文天地, 2023, (09): 2-6.
- [2] 闫婷婷. 新课标视域下初中语文阅读教学情境创设的探索[J]. 语文教学之友, 2025 (01): 38-40.
- [3] 尹莉莉. 情境教学法在初中语文阅读教学中的应用[J]. 家长, 2024, (16): 101-103.
- [4] 马衍波. 浅谈初中语文阅读教学“情境链”的创设策略[J]. 语文世界, 2024, (05): 70-71.
- [5] 谭贤群. 情境创设于初中语文阅读教学之探索[J]. 人生与伴侣, 2023, (26): 91-93.

基金项目: 本文系广西贺州市教育科学“十四五”规划2023年度课题《农村初中语文单元主题教学实践研究——以部编版七年级下册为例》(课题编号KTL X 2023B060)阶段性研究成果。