

让诗词“动”起来：初中语文趣味诗词教学法探究

鲁玲玲

湖北省嘉鱼县潘家湾中学

摘要：诗词是初中语文教学的重要内容，其中蕴含的思想精神，艺术品味等对提升学生审美素养，锻炼学生语言素养等发挥重要作用。诗词是中华民族历史长河中璀璨的明珠，诗歌为学生追忆历史，与古对话，领略智慧提供渠道。在初中语文教材中，课内外古诗词诵读篇目明显增加，学习的难度也在提升。学生在学习诗词的过程中受到古汉语表达方法、思维水平等因素影响，学习兴趣不高。因此需要教师赋予诗词“动”感，构建趣味诗词课堂，提高学生学习热情，深入探究诗词意境，提高课堂教学质量。本文主要分析诗词教学意义与问题，提出趣味性教学方法，为教师提供参考。

关键词：初中语文；诗词教学；趣味教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.053

引言

学习兴趣直接影响学生的学习状态，关系学习质量。在初中语文教学中，教师的一个目标就是培养学生学习兴趣，从而实现核心素养培养目标。新课程标准改革提出诗词教学更高要求，教师不仅要关注学生的记忆与理解，更要培养学生鉴赏诗词的能力，挖掘诗词中的意象、内涵，激发学生情感共鸣，培养学生正确价值观。趣味性教学采取学生喜闻乐见的教学方式，结合学生学习特点、兴趣爱好等提升学生学习热情与参与感，营造良好学习氛围。单一、枯燥的教学方式不仅打击学生热情，也不利于学习效率的提升。因此教师改变教学策略，运用趣味诗词教学加强学生理解与感悟，促进学生综合能力提升。

一、初中语文趣味诗词教学的意义

（一）增强学生的学习兴趣和动力

诗词是古代文人记事叙情的主要形式，传递深厚文化底蕴与丰富思想感情。在学习诗词的过程中，教师创新教学方式，引入故事情境、游戏情境、竞赛情境等吸引学生视线，为学生介绍与诗词有关的历史背景、文化知识等，增强学生对诗词学习的兴趣和动力。在愉悦的氛围中，学生更愿意主动参与课堂，积极思考和探讨，高效掌握诗词知识。

（二）提升学生的语文核心素养

诗词是中华文化的瑰宝，通过趣味诗词教学，学生不仅可以学到诗词的表面意思，更能深入理解其内涵，从而提升语文素养。同时，诗词的韵律美、意境美等元素可以培养学生审美能力，让学生学会欣赏美、感受美。在学习诗词的过程中，教师培养学生对中华文化的热爱和自信。通过学习和传承诗词，促使学生成为传统文化

的继承人，在实践创作活动中掌握诗词知识，为诗词注入时代活力。

（三）促进学生的全面发展

趣味诗词教学不仅关注学生的知识学习，更注重学生的全面发展。通过诗词教学，教师引导学生感知诗词意境，品味诗词语言，借助声音、画面等培养学生的想象力、创造力、语言表达能力等，从而促进学生的全面发展。诗词是历史的见证，是文化的积淀。通过学习诗词，学生可以了解历史、文化、社会等多方面的知识，汲取古人智慧，学习古人的优秀精神品质，树立正确价值观。

二、当前初中语文诗词教学中存在的问题

诗词的学习以理解为基础。但是在实际教学的过程中，教师关注的重点是诗词的识记，忽视学生的思维能力、认知水平发展状况，导致学生出现不理解，难应用等问题。究其根本，是传统应试教育思想的影响，教师以提高学生成绩为目标设计教学活动，灌输式教学模式导致学生学习兴趣下降。在进行诗词教学的过程中，教师围绕教材和教辅资料为学生讲解诗词内容，分析诗词意象，逐字翻译，学生过度依赖教师，自主学习与探究意识缺失，课堂学习效率不高。还有部分教师只关注诗词本身，没有向外挖掘诗词的创作背景、作者生平资料，也没有向内挖掘诗词中的文化内涵与价值情感，阻碍学生语文核心素养发展。

三、初中语文趣味诗词教学策略

（一）创设竞赛氛围打造趣味诗词课堂

中国诗词内容精炼，意境深远。诗词的文体、篇幅以及表达方式与现代汉语使用以及学生的生活背景差异较大，学生无法将诗词中的时代背景、作者经历等进行代入和感知，也就无法真正走进诗词之中，感受诗词意蕴，

与作者情感共鸣。传统诗词教学方式较为单一,仅从内容、结构、思想层面引导学生浅层分析,在教师主导下完成学习任务,学生感到课堂氛围枯燥,学习中产生问题较多。久而久之,学生的学习热情不断下降,学习质量降低。基于此,教师创设竞争氛围,通过竞赛的形式激发学生好胜心。通过诗词与竞赛结合的方式,教师组织学生以单人或者小组的形式参与活动,积累丰富诗词知识,激发课堂活力。

比如在人教版初中语文八年级上册第26课《诗词五首》教学中,教师以《春望》为例进行教学,引导学生结合社会背景以及作者经历等感知诗词内容,分析作者的思想情感。在教学结束之后,教师留出时间组织竞赛,让学生以小组的形式参加“飞花令”,以“春”为令,在五分之内看看哪一组说的诗词最多。学生需要说出带有“春”字的诗词,使用过的诗词不可以出现第二次,按照顺序依次接对,每个人有一次求助和放弃的机会,如果背错就扣分。“飞花令”考查学生积累诗词的量,也考查学生的应变能力。在竞赛中,学生集思广益,说出“江南无所有,聊赠一枝春”“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城”等与“春”有关的诗句,丰富诗词积累量。在活跃的竞赛氛围下,学生参与热情高涨,在课后积极主动搜集诗词。

(二) 阅读写作结合打造趣味诗词课堂

在初中诗词教学中,教师要让学生真正理解,在体验和实践的过程中提升认知,内化知识,培养学生积极情感。阅读与写作相辅相成,教师借助读写活动扩大学生参与度,促使学生在迁移应用的过程中深化对诗词内涵的理解,提高课堂教学趣味性。诗词文化底蕴深厚,学生在接触诗词的过程中追忆历史。教师设计扩写、仿写、续写等写作活动,引导学生结合诗词背景、内容等进行合理想象与创作,提高学生读写能力。

比如在人教版初中语文八年级下册第24课《唐诗三首》教学中,教师在讲解《茅屋为秋风所破歌》时,利用多媒体展示诗人当时所处的时代环境与生活背景,通过视频与文字结合的形式帮助学生了解诗歌的创作背景,结合杜甫的经历感知作者表达的情感,体会作者忧国忧民的情怀。教师布置扩写写作练习,让学生从第一视角想象当时作者有怎样的心理变化,为什么会发出“安得广厦千万家,大庇天下寒士俱欢颜”的感慨。学生结合文字发挥想象,将脑海中的画面以文字的形式呈现出来,突出诗人形象。在想象扩写练习中,学生深入感悟诗歌情感,提升写作能力。教师将学生的小短文进行展示与评价,鼓励学生在小组内交流学习,丰富诗词学习体验。

比如在人教版初中语文八年级上册13课《唐诗五首》教学中,教师以《渡荆门送别》为例,引导学生重点分析“仍怜故乡水,万里送行舟”一句中表达的思想感情,并且结合自己的离别经历等进行仿写。诗人与朋友在长江千里舟中相伴来到荆门,在与友人告别的时候说“可怜故乡水,万里送行舟”。因为李白无法相送友人,寄托情意于江水代为送客,江水滔滔,朋友继续推舟前进,自己上岸,更代为舟中朋友感到寂寞,以后,只有故乡江水依然相送,凭这寄托彼此的乡情友谊。学生对照诗词进行仿写,思考写什么,怎么写,想要表达的情感可以用什么意境代为传递等。教师鼓励学生积极创作,通过仿写感受诗词魅力,在此基础上注重平仄、韵律等,逐渐提升写作能力。

又比如在人教版初中语文八年级下册第24课《唐诗三首》教学中,《卖炭翁》这首诗歌通过写卖炭翁的遭遇,深刻地揭露了“宫市”的腐败本质,讽刺了当时腐败的社会现实,对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击,表达了作者对下层劳动人民的深切同情。在诗歌的最后,卖炭翁的碳被太监掠夺了,他所有的希望化为了泡影。教师引导学生围绕《卖炭翁》合理想象,后面会发生什么?完成续写练习活动。续写作为读写结合训练的一种,将学生的目光集中在诗词本身,通过把握诗词的内涵结合自己的理解进行写作,融入自己的感悟,突出诗词情感。

(三) 融合信息技术打造趣味诗词课堂

在现代信息技术快速发展的过程中,初中语文课堂积极引入信息化教学手段与智慧教育平台,助推趣味课堂的构建。教师整合利用课外学习资料丰富课堂教学内容,运用多媒体、希沃白板等设备呈现生动、直观的教学内容,营造良好学习氛围,提高学生参与热情。在信息技术支持下,学生主动参与知识探究活动,在教师引导下深度学习,提高学习质量。教师突出学生主体地位,通过问题设计、任务驱动等方式鼓励学生自主交流,踊跃发言,打造趣味课堂。

比如在人教版初中语文八年级上册第13课《唐诗五首》教学中,教师引导学生赏析《钱塘湖春行》。在备课环节,教师深度研读古诗,从多维度解析诗词内涵,在多媒体课件中配上对应诗词的图片、视频和音频等,将抽象的文字描述转化为直观的画面,吸引学生注意力。颌联写仰视所见禽鸟,颈联写俯察所见花草。这两联细致地描绘了西湖春行所见景物,以“早”“新”“争”“啄”表现莺燕新来的动态;以“乱”“浅”“渐欲”“才能”,状写花草向荣的趋势。这就准确而生动地把诗人边行边

赏的早春气象透露出来,给人以清新之感。借助多媒体课件,教师引导学生品味诗歌语言,体悟诗人用词之精妙,提高鉴赏诗歌能力。把握诗歌思想内容,体会诗歌字里行间中诗人对西湖早春之景的喜爱、赞美之情。

教师将多媒体课件贯穿在诗歌教学每个环节,设计问题情境引导学生探究学习。基于诗歌主题,教师带领学生赏春景,向学生提问:“春天可以分为早春、仲春、暮春三个阶段,诗歌描写的是哪一阶段?你从哪些地方读出的?小组讨论,结合诗歌字词分析。”学生指出首联“水面初平云脚低。”中的“初”是刚刚的意思,春雨过后,湖面春水初涨,水面刚刚与湖岸齐平,总结是春雨过后的早春图。还有的学生从颔联“早莺”“新燕”对春意最敏感的动物中捕捉春的独有特征,说明是早春。教师借助多媒体教学突出教学重点,解决教学难点,培养学生“自主、合作、探究”的学习方式。通过小组讨论,合作学习全面体会钱塘湖早春之景的特色,提高鉴赏诗歌能力。

(四) 多学科渗透打造趣味诗词课堂

在新课程标准改革过程中,五育并举理念打破单一学科壁垒,通过多学科融合教学的方式丰富学生学习视角,拓宽学生知识视野。在初中语文诗词教学中,教师为学生构建多元化趣味性课堂,引导学生立足古诗词,从其他学科视角进行赏析,感知诗词学习魅力。诗词注重音律,最早以歌唱方式进行流传。教师结合目前拥有的诗词歌曲编创作品引导学生进行音乐学习,感知诗词意境。

比如在诗词与音乐结合的教学中,教师以人教版初中语文九年级上册第三单元第14课《水调歌头(明月几时有)》为例,在课堂上为学生播放王菲演唱的同名歌曲,结合旋律、节奏和乐器想象诗歌的画面,理解诗词内容。在诗词与科学结合的教学中,教师结合诗词中的“月有阴晴圆缺”提到的科学现象设计活动,引导学生分析与月相变化形成相关的各种条件,最后通过简易月球模型与三颗星体的位置关系图,让学生进行模拟实验,探秘月相形成的具体原因。通过对诗词的分析不难发现,其中经常出现的地理名词有巫峡、巴山、荆门、西湖……在初中语文诗词教学中,教师引导学生关注其中的地理名词,结合古代地理和现代地理中存在的位置、古今异名等跨学科学习,以地名为关键词绘制思维导图,整合对同一地点进行描写的诗词内容,分析诗词中作者表达的情感,丰富学生诗词积累量,提升学生综合素养。比如在人教版初中语文八年级上册13课《使至塞上》教学

中,这首诗是唐代诗人王维奉命赴边疆慰问将士途中所作的一首记行诗,记述的是诗人出使塞上的旅程以及旅程中所见到的塞外风光。该诗既反映了边塞艰苦的生活,同时也表达了诗人由于被排挤之后而产生的一种寂寞孤独之感,但诗人的这种悲伤之情在塞外雄浑景色中得到了净化,表现出了诗人一种豁达的情怀,是流传千古的一首经典之作。边塞诗以边疆地区军民生活和自然风光为题材,盛唐是边塞诗创作的鼎盛时期,代表诗人有高适、岑参、王昌龄、李颀、王维等。学生围绕“边塞”查找相关诗词,比如《白雪歌送武判官归京》描写西域八月飞雪壮丽景色,表现离愁和乡思,但是充满奇思异想。《关山月》开头四句主要写关、山、月三种因素在内的辽阔的边塞图景,从而表现出征人怀乡的情绪;中间四句在前四句广阔的边塞自然图景上迭印出征战的景象,战场悲惨残酷;后四句写征人望边地而思念家乡,进而推想妻子月夜高楼叹息不止。

结语

综上所述,诗词教学作为初中语文教材中较为重要的内容,在培养学生文化素养、审美素养、创造素养等方面起到积极作用。教师基于核心素养培养目标改革教学方式,运用趣味教学创设良好学习情境,由趣入境,激发学生参与热情。教师利用信息技术等手段让学生穿越历史,与古人对话,在浪漫的邂逅中感受历史底蕴与文化内涵,想古人所想,看历史所看,从而提高学生核心素养。在趣味教学应用的过程中,教师要注意应用的时机和时间,避免一味追求趣味性忽视知识的探究与感悟,出现本末倒置的问题。在未来的初中语文诗词教学中,教师不断学习,持续探索趣味教学方法,在诗词教学“动”起来,让学生“活”起来,保证课堂教学质量。

参考文献

- [1] 齐宣伯. 跨学科视角下初中语文古诗词教学策略研究[J]. 汉字文化, 2025, (03): 138-140.
- [2] 黄荔嫻. 情境教学法在初中语文古诗词教学中应用策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025, (01): 37-39.
- [3] 梁杰. 活用希沃白板, 优化初中语文诗词教学[J]. 第二课堂(D), 2024, (05): 28.
- [4] 张和清, 李慎海. 多媒体与初中语文古诗词教学的有效结合研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2024, (08): 182-184.
- [5] 张芷仪, 吴作奎. 统编版初中语文古诗词插图的教学运用探究[J]. 作家天地, 2024, (09): 177-179.