

# 新课标背景下初中语文阅读教学策略的创新与实践

崔肖彦

长治市长子县丹朱一中

**摘要：**在现在教育改革不断推进的情况下，新课标就像个指明灯，给初中语文阅读教学指出了新方向，也提出了更高更全面的要求。这些要求包括很多方面，比如从学生阅读能力培养来说，不仅要提高阅读理解能力，还要重点培养他们深度阅读和批判性思考的能力；在阅读内容上，不再只是课本上的文章，而是鼓励使用更多不同种类的阅读材料，这样能让学生知识面更广。还有特别关注学生在阅读时自己的感受和想法，想要全面性提高学生的语文综合能力。对此，本文针对传统初中语文阅读教学的问题、新课标背景下初中语文阅读教学的创新策略、新课标背景下初中语文阅读教学策略的实践进行研究。

**关键词：**新课标；初中语文；阅读教学；创新策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.055

## 引言

语文阅读教学在初中语文教学中是重要部分，这对培养学生理解语言和运用能力、思维能力和文化素养都有很大作用。新课标里强调学生在阅读中要占主体地位，需要培养他们自己阅读的能力、批判性思考和创新能力。不过现在初中语文的传统阅读教学有问题，像是教学方法太单一、只关注教知识却不关心学生阅读时候的感受，这些都没办法达到新课标的要求。所以现在初中语文教学要研究新的阅读教学方法并且真正实施起来，这已经变成很重要的任务了。

### 一、传统初中语文阅读教学的问题

#### （一）教学方法僵化

在传统教学模式里，教师多以单方面讲授为主，整节课围绕着课本知识点展开。从字词的释义，到段落层次的划分，再到中心思想的提炼，学生全程处于被动接纳知识的状态。这种模式下，学生没有足够的自主思考时间，更缺乏对知识主动探究的机会，致使他们阅读积极性不高。教师一味地按照既定教案推进，不管学生是否理解，都强行将知识灌输进去，完全忽视了学生在阅读过程中独特的思维路径与感受，难以激发学生对阅读的热情与兴趣。

#### （二）阅读内容局限

以往初中语文阅读教学严重依赖教材课文，极少对课外优质资源进行挖掘与拓展。学生接触的文本类型有限，既难以领略多元文学体裁的魅力，也无法通过广泛阅读各类信息文本拓宽知识面。在解读教材课文时，还常陷入应试的狭隘视角，仅仅针对考试可能涉及的知识点进行讲解，忽略了文章丰富的文化内涵与艺术价值，极大地限制了学生思维的发展空间，不利于培养他们开放、多元的阅读思维与广泛的阅读兴趣。

#### （三）忽视个体差异

学生之间在阅读基础、兴趣偏好以及学习能力上存

在显著差异。然而，传统教学却采用“一刀切”的方式，统一设定教学目标、教学内容与评价标准。对于基础扎实、学习能力强的学生，学习内容缺乏挑战性，难以满足他们进一步提升的需求；而对于基础薄弱的学生，教学进度与难度又超出他们的承受范围，导致他们在学习过程中困难重重，久而久之便丧失了阅读的信心，无法实现因材施教，难以促进全体学生在阅读学习上的共同进步。

#### （四）教学评价单一

传统初中语文阅读教学的评价体系比较强调学生对知识的记忆，用考试分数作为评价阅读能力的标准。这样的评价方法太过看重最终结果，忽视了学生在阅读过程中付出的努力和学习方法的进步。像课堂提问、作业批改这些平时的评价，也主要是看标准答案，缺少对学生自己想法和创见的鼓励。单纯用这样的评价方式很难全面反映学生的阅读能力水平，也没办法给出具体的改进意见，这样会影响学生主动去阅读和创造性。

#### （五）脱离生活实际

传统阅读教学往往将课文孤立于现实生活之外，只注重对文本内部知识的剖析，未能有效引导学生将阅读与实际生活建立联系。学生在阅读时，无法体会到阅读对于理解生活、解决生活问题的重要意义。这使得阅读学习变得枯燥乏味，学生难以将所学知识迁移运用到生活实践中，无法培养学生运用语文知识观察生活、思考生活的能力，削弱了语文阅读教学应有的实用性与生命力。

### 二、新课标背景下初中语文阅读教学的创新策略

#### （一）情境创设，激发阅读兴趣

情境创设主要是把难懂的文字变成具体场景，让学生好像真的在场景里一样，感受到文章的有趣，产生想读的愿望。通过创造和文章内容符合的环境，学生能更快进入阅读状态，更好理解文章的意思，有自己的体会，

改变之前被动读书的情况，自己主动去读，这样阅读时候的感觉也会变好。

比如，在初中语文课里，《皇帝的新装》这篇课文就很有教育意义。上课开始时，老师会找一段特别热闹的宫廷游行的视频。视频里有穿得很漂亮的贵族走来走去，仆人们跑来跑去，敲锣打鼓的，旗子也飘着，特别热闹。学生一下子就被吸引住了，这样就能引出《皇帝的新装》这篇课文。开始读课文的时候，老师让学生们来演里面的角色。同学们都抢着参加，有的演皇帝，有的演骗子，还有大臣和小孩这些重要角色。饰演皇帝的学生昂首挺胸，故作威严，生动展现出皇帝对新衣的极度渴望与虚荣；扮演骗子的学生狡黠地转动着眼珠，用夸张的肢体动作与言语，将骗子的贪婪与狡诈诠释得淋漓尽致；大臣们则弯着腰，唯唯诺诺，尽显虚伪丑态；而扮演小孩的学生，天真无邪地喊出真话，形成鲜明对比。在表演过程中，学生们身临其境，对人物性格的理解愈发深刻。同时，教师不失时机地设置问题情境，如“倘若你是皇帝，当在众人面前发现自己没穿衣服时，你会采取怎样的行动？”这一问题促使学生设身处地思考，课堂讨论氛围热烈。学生们各抒己见，有的说会恼羞成怒惩罚他人，有的认为会强装镇定继续游行。在这一过程中，学生充分参与课堂，深度体会到故事所蕴含的人性弱点与哲理，阅读兴趣也随之大幅提升。

## （二）群文阅读，拓展阅读视野

群文阅读围绕特定议题选取一组文章，引导学生集体阅读研讨。这种方式使学生在短间接触多元文本，拓宽阅读面，提升阅读速度，锻炼分析比较能力，学会从不同角度思考问题，加深对议题理解，构建更完善知识体系，培养批判性思维。

在初中语文教学中，以“成长”为议题开展群文阅读具有重要意义。教师精心选取了人教版教材中的《走一步，再走一步》《孤独之旅》《再塑生命的人》这三篇佳作。课程开始，教师引导学生快速浏览这三篇文章，要求他们梳理出每篇文章主人公的成长经历。在《走一步，再走一步》里，主人公被困悬崖，内心恐惧万分，但他通过将大困难分解为小步骤，一步步克服恐惧，最终从悬崖脱险，收获了成长。《孤独之旅》中，杜小康因家庭变故，被迫跟随父亲去偏远之地放鸭。在漫长而孤独的放鸭过程中，他历经风雨，从最初的迷茫、恐惧，逐渐变得坚强、独立。《再塑生命的人》里，海伦·凯勒自幼失明失聪，生活在无声无光的世界里。莎莉文老师的到来，如同为她开启了知识大门的钥匙，海伦在老师的耐心引导下，实现了从混沌无知到聪慧敏锐的蜕变。随后，教师组织学生分组讨论，深入比较三位主人公成长环境、面临困难及成长方式的差异。在热烈的讨论中，

学生们积极发言，分析成长对每个人的独特意义。通过这次群文阅读，学生们不再局限于单篇文章的理解，而是全面领悟到成长内涵的丰富性，阅读视野得到极大拓展，阅读能力也有了显著提升。

## （三）读写结合，提升综合能力

读写结合强调阅读与写作相互促进。阅读为写作积累素材、提供思路与方法借鉴，写作促使学生更深入理解阅读文本，将阅读所学知识内化为自身能力，在实践中提升语言表达与思维能力，实现语文综合素养提升。

例如，在学习初中语文《紫藤萝瀑布》时，教师引导学生赏析作者细腻描写手法。如对紫藤萝花形态描写“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花”，从视觉角度展现花的灵动。学习完后，让学生模仿这种手法描写一种自己熟悉的植物。学生先观察植物特点，列出写作提纲，像描写荷花，可从荷叶形状、荷花颜色姿态等方面入手。写作完成后，小组内交流互评，指出优点与不足。最后，教师选取优秀作品全班展示并点评，如有的学生描写梅花“红色的花瓣在白雪映衬下，如同燃烧的火焰，散发着坚韧的气息”，既借鉴了课文手法，又写出梅花独特气质，通过读写结合，学生对课文理解加深，写作能力也得到锻炼。

## （四）分层教学，满足个体需求

分层教学依据学生阅读基础、学习能力、兴趣爱好等差异划分层次，制定针对性教学目标、内容与评价标准。使不同层次学生都能在适合自己难度水平学习，获得成就感，激发学习动力，促进每个学生在原有基础上进步，实现个性化教育。

例如，在初中语文《岳阳楼记》教学中，对基础薄弱（A层次）学生，教师要求借助注释与工具书理解生字词，如“谪”“浩浩汤汤”等，能通顺朗读课文，回答岳阳楼地理位置等简单问题。课堂上多给予指导，帮助其掌握实词、虚词含义。中等水平（B层次）学生，除基础任务外，需分析文章结构，如先总写岳阳楼大观，再分写迁客骚人不同览物之情，最后阐述作者观点。并思考作者描写景物目的。对于学有余力（C层次）学生，引导其探究文章蕴含的儒家思想，评价作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”观点在当下现实意义。通过分层教学，各层次学生都能学有所获，提升阅读能力。

## 三、新课标背景下初中语文阅读教学策略的实践

### （一）深度阅读指导，挖掘文本内涵

深度阅读指导主要是要让学生们去仔细分析文章，不只是看字面上的意思，还要去了解文章里面隐藏的深层意思、文化意义还有作者到底想表达什么。老师会通过提问或者讲一些背景知识，这样来训练学生自己思考问题的能力，让他们在读书的时候能提出问题、学会把

内容拆开来看再综合起来,这样就能加深对文章的理解,真正学到东西,让语文水平得到提高。

比如,在教授初中语文《出师表》时候,老师先讲诸葛亮写这个文章时候的背景,当时蜀汉国家内部和外面都有很多问题。然后让同学们想为什么诸葛亮在文章里总是提到‘先帝’。同学们读的时候发现,诸葛亮通过回忆先帝,既感谢先帝对他的重用,又想让刘禅继续完成先帝的想法。老师又问:‘诸葛亮给刘禅提了那么多建议,主要想达到什么目标?’学生仔细想后明白,诸葛亮是为了恢复汉朝,让蜀汉政权稳定下来。通过这样深入的阅读教学,学生不再只是看懂字面意思,而是真正理解了文章里的忠诚思想和政治上的聪明。

### (二) 项目式学习融入,提升综合能力

把项目式学习加入阅读教学里,让他们围绕阅读这个主题确定一些具体的项目任务,学生在做项目的过程里可以综合用到语文知识和能力,比如自己找资料、分析整理、写作方面的表达还有小组合作这些。这种做法还能够打破不同学科之间的那种界限,培养他们解决现实中的问题的能力,同时也能让同学们在阅读的时候更主动和参与进来,最后让学到的东西能真正用起来。

用初中语文课本里的“小说单元”作为例子,来进行建立一个“小说博物馆”这种项目式的教学。把学生们分成小组来负责不同的展区,比如像“古典小说区”这样的可以选《水浒传》的内容。先要小组去认真读《水浒传》里的精彩部分,收集比如人物性格、故事发展还有当时的时代情况这些材料。之后要做人物卡片来介绍宋江这些主要角色,还要画手抄报把经典故事画出来,另外写小文章讲讲这个小说里表现的宋朝社会的情况。做这个项目的过程中,同学们不光是更明白小说里写的内容,还练习了写作、画画这些技能,以及怎么和小组成员配合。最后每个组都要在班里展示他们做出来的“小说博物馆”,说说自己读书学到了什么,这样全面提高了语文综合能力。

### (三) 利用信息化资源辅助,丰富阅读体验

信息化资源比如像电子书或者在线阅读平台这些,还有教育类的app之类的,给阅读教学提供了很多不同的素材和工具。老师用这些资源的话,可以突破时间和空间的条件限制,给学生展示更直观生动的阅读内容,扩大了阅读的渠道,并且还增加了阅读的趣味性和互动效果,满足每个学生自己不同的阅读需要,从而让教学效果更好。

比如,在教授初中语文《天上的街市》课文时,老师就会用网上的诗词网站,给学生们听专家读的录音,让他们体会到诗的节奏和韵律的美。平台还放了很多星

空照片和会动的视频,这样学生们就能直接看到诗里写的那种神奇的场景了。老师还会用互动的软件出题,像诗里牛郎织女的生活和传说有什么不一样,作者为啥要这么写,让大家上网回答然后一起讨论。另外,老师还叫学生去看郭沫若别的诗的电子版,可以多读点东西。用了这些信息化的资源之后,学生能从好多方面感受到诗的好,让他们的阅读体验更丰富了,也让他们更喜欢读诗了。

### (四) 开展阅读分享活动,营造阅读氛围

阅读分享活动为学生提供交流阅读心得的平台,鼓励学生分享自己的阅读感悟、体会与收获。在分享过程中,学生相互学习,拓宽阅读视野,激发阅读热情,营造良好的班级阅读氛围,培养学生的表达能力与倾听习惯,促进阅读思维的碰撞与提升。

例如,在初中语文教材“名著导读”板块学习后,组织班级阅读分享会。以《骆驼祥子》为例,学生分享自己对祥子命运的看法。有学生认为祥子的悲剧是个人性格与社会环境共同作用的结果,从他买车“三起三落”经历可看出社会的黑暗。还有学生分享自己制作的祥子人物思维导图,从祥子的性格特点、人生阶段、重要事件等方面进行梳理。分享过程中,学生积极互动提问,如“如果祥子没有遇到虎妞,他的命运会改变吗”。通过这样的阅读分享活动,学生对名著理解更深刻,班级内形成浓厚的阅读氛围,大家阅读积极性显著提高。

### 结语

综上所述,在新课标背景下,初中语文阅读教学通过深度阅读指导、项目式学习融入、信息化资源辅助以及阅读分享活动等多种策略的实践,展现出强大的变革力量。深度阅读引领学生触摸文本灵魂,汲取文化养分;项目式学习打破学科壁垒,促进知识应用与能力提升;信息化资源拓宽阅读边界,丰富阅读感知;阅读分享活动点燃阅读热情,营造浓厚氛围。这些策略相互配合,形成合力,切实提升了学生的阅读能力与语文综合素养。

### 参考文献

- [1] 肖卫民. 新课标背景下初中语文整本书阅读教学的创新与实践[J]. 中学生作文指导, 2024(4): 70-73.
- [2] 张傲然. “双减”背景下初中语文阅读教学的策略探究[D]. 吉林外国语大学, 2023.
- [3] 刘焯明. 浅谈“双减”背景下初中语文主题阅读教学的创新实践探究[J]. 语文世界, 2022(4): 75-75.
- [4] 王志红. 教研教改背景下语文阅读教学策略探究[C]// 中小幼教师新时期第二届“教育教学与创新研究”论坛论文集(二). 2022.