

初中语文古诗词大单元教学的策略分析

喻湘根

江西省吉安市安福县城东学校

摘要：初中语文教学古诗词教育是学生文学素养及审美鉴赏力提升的核心环节，然而学生兴趣不高涨，古诗词语言较为晦涩，教学内容显得枯燥，以及背诵与理解之间的矛盾等问题，教学成果往往未达理想水平，本文分析了初中语文古诗词大单元教学策略的实施路径，提出策略聚焦于激发学生兴趣、简化诗词语言、丰富教学方法和结合背诵与理解，旨在优化教学水平，全面优化学生综合能力的途径。

关键词：初中语文；古诗词教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.195

引言

古诗词是中华文化的瑰宝，承载着丰富的历史与文化底蕴，初中生们学习古诗词是对传统文化的继承与发扬光大，这无疑是培养语文素养及审美鉴赏力的关键路径，然而在当前阶段初中语文古诗词教学面临学生兴趣不高、语言理解难度较大、教学内容枯燥，以及背诵与理解间的矛盾现象，探索有效解决这些问题的路径，本文将阐述初中语文古诗词教学策略的大单元实施，旨在为教师提供借鉴，培养学生对学习的渴望，优化教学水平。

一、初中语文古诗词教学的重要性

古诗词是中华文化的瑰宝，蕴含了历史、文化、哲学及人文精神的深厚内涵，在初中语文教育中占据核心位置，古诗词教学研究的新成果综述，学生们不仅能够洞察我国文化的深厚底蕴，在情感、思想和语言表达上，人们可获得极大提升。古诗词凭借其独特的语言特色、深邃的意境以及优美的表达形式而备受赞誉，此文本着重培养学生的审美及文化素养，引导他们形成正确的价值观念与人生观念，从提升语言能力培养的角度审视，古诗词里高度凝练的语言是普遍存在的艺术表达，在学习阶段学生群体深入探索诗句，必须把握字词的基本内涵，必须领悟诗句所寓含的深层智慧^[1]。这种思维批判性的锻炼，有助于加强学生的语言表达及思辨能力，强化其思维逻辑的严密性，在情感培育的范畴，情感色彩在古诗词中得到了充分的挖掘，对这些情感的理解与体验过程分析，学生们的情感共鸣能力得以增强，促进情感成长潜力。

二、初中语文古诗词大单元教学的难题

(一) 学生的兴趣显得不足，古诗词学习常让人觉得动力有所欠缺

众多初中生都深知，学习古诗词是不可或缺的，通

常而言这项任务显得平淡无奇，多数学生对古诗词的兴趣似乎并不强烈，主要原因之一，就是其语言形式古老，诸多词汇与现代汉语的差别明显，且让人感到晦涩^[2]。此外古诗词的语言紧凑，表达含蓄学生若要理解深层次的意义，推敲是不可或缺的，这种语言的难度与理解的复杂性相辅相成，学生开始排斥古诗词，众多学生对古诗词的学习仅限于表面的背诵与记忆层面，未能深刻领悟其意境，也无情感上的契合点。这种学习模式让学生觉得十分枯燥无味，古诗词往往引起他们的反感，进而这类文学作品对读者的吸引力逐步降低，好奇心渐淡，学生若对古诗词产生厌烦，他们的学习积极性与动力明显降低，若教育者不能有效唤起学生对古诗词的热爱，学生的成绩未达理想成效水平。

(二) 古诗词语言晦涩，理解难度较大

古代汉语与现代汉语间的差异明显，学生们纷纷投入到古诗词的学习行列，学生们在接触古诗词时，常面临字面与实质的矛盾，比如众多古诗词中的词汇在现今的汉语里已不再被使用，或者其内在深层含义产生了转变，这往往让学生在过程中感到困惑，难以领会，若教师不能对这批词汇及语法结构进行清晰阐释，学生往往面临语言难题的困境，难以深入探究诗词的深层哲理。另外众多修辞手法在古诗词中熠熠生辉，诸如对仗、比喻、拟人等修辞手段，这让学生对知识的理解变得复杂，比如李白的《月光下的思念》，引人入胜李白的“床前明月光，疑是地上霜”运用对比手法，别开生面将思乡之情表现得十分透彻，尤其是对于初学者，如何分析“疑是地上霜”的深层含义，这要求一定的思维训练和文化知识的掌握，若学生们未能精确把握这些修辞技巧，如此一来，他们便不能洞察诗人试图传达的深层情感。

（三）教学内容枯燥现象的全面阐释分析，学生们的积极性不易被唤起

人们普遍觉得，古诗词的教学内容往往显得单调，特别是在那些传统的教学场合里，教师们往往更倾向于强化古诗词的语言知识及背诵训练，未全面洞察其文化背景及情感表达的深层情感，单一的教学方式往往显得不够有趣，学生普遍面临的一个问题是学习变得枯燥乏味，热爱学习的情感消退^[3]。尤其是在现代教育体系里，学生们正面临众多信息的猛烈轰炸，同时被娱乐的诱惑所包围，枯燥的古诗词与单一的教学模式难以激起学生的关注，此类枯燥乏味的教学内容，其表现主要是教学方法的单一，教学目标过于单一化，这一现象需引起关注。众多教师仅将教学目标定位于学生对于古诗词的机械背诵与理解，情感体验、思维拓展及创造力培养被忽视，未得到充分培育，在这种情形里，古诗词的教学内容未能引起学生的心灵震撼，学生往往不易透彻洞察其中的思想和感情。

（四）古诗词背诵与理解之间的矛盾

古诗词背诵是语文教学的核心组成部分，然而在实施教学活动的实际情境里，背诵与理解之间往往矛盾明显，学生必须掌握古诗词的原文，必须透彻洞察其内在精神，古诗词的结构简洁，情感传达细致，学生容易在背诵过程中忽略对内涵的把握，仅侧重于字句的记诵，学习偏颇现象及其解决途径探讨。这种矛盾最为明显的标志是，在背诵过程中，学生往往未能认识到诗句所传达的情感与思想，背诵仅是机械记忆的义务，若学生的背诵仅停留在文字表层，诗词的深层含义不易被有效领悟，教师若过分强调对知识的理解力，忽略对背诵的锻炼，学生往往难以精准把握古诗词的语言表达，对他们考试及实际应用的表现产生不良后果。

三、初中语文古诗词大单元教学的策略

（一）培养学生对知识的热爱，采用多种教学途径

古诗词本身就具有举世无双的文学价值，由于语言之古老及表达方式的繁复，学生往往觉得学习内容枯燥，难以辨识其内在逻辑线索，因此多样化的教学手段是教师调动学生积极性的有效途径，激起他们的探索欲望。多媒体及互联网技术，是唤起兴趣的有效途径之一，以PPT、视频及音频等形式，介绍古诗词的背景资料、作者生平及诗歌的情感色彩，此文本使学生直观洞察古诗的深层意蕴，比如聆听与诗歌相融合的背景音乐，或是观

赏古风画面，能让学生沉浸于知识的深渊，产生共鸣^[4]。此外采用短视频平台上的经典朗读片段，应用音韵与节奏融合之道于诗词，让学生更全面地把握诗歌的韵律变化，教师可借助游戏化教学，提升课堂互动与趣味性水平，例如可以构思一种以古诗词为背景的抢答游戏或角色扮演游戏，竞赛使学生们对诗歌的核心要素及作者的写作目的有了透彻把握。这种互动性教学手段能有效吸引学生的目光，降低学生对理论学习的逆反心理，另外情境教学是促进学生兴趣的有效手段之一，教师能够模拟诗歌创作的体验，引导学生洞察诗人那时期的心理活动，例如在分析《静夜思》这首诗的内涵时，教师让学生闭上眼睛，放松神经想象自己在宁静的夜晚，目光与明月相会，引导学生体会诗人思乡情感所引起的情绪起伏，采用情境探索，学生能更全面地领悟诗歌的情感表达，唤起他们对知识的渴望激情。

（二）对诗词语言进行简化，重点引导学生深入洞察

简练之中显深意，古诗词的语言独具匠心，众多诗句承载着深厚的文化历史积淀，尤其是针对初中生，古诗的言辞常常显得难以把握，特别是诗句里所含的古典用语及修辞艺术，学生仅靠个人去摸索，往往让人感到难以捉摸，诗歌的深层意蕴不易洞察。因此教师在教学时应重视诗词语言的简化处理，引导学生逐步深入挖掘诗歌的思想实质，教师应当逐字逐句地传授，引导学生打破语言壁垒，对于一些较为艰涩的诗行，教师运用注释或翻译的方式，简明其辞。例如在讲解《登鹳雀楼》这首诗的文学审美体验时，可以先向学生阐释“白日依山尽，黄河入海流”中的“依”字，该词与汉语“靠”字相似，对比教学让学生对知识有系统性的理解框架，此外将现代生活场景与诗句进行类比，有助于提升学生对诗句的理解水平，黄河的宏伟与现代化高楼形成鲜明对比，让学生直接感受其直观印象^[5]。教师指导学生思考诗歌的意境，并洞察诗人的情愫，例如在讲解《春望》这首诗的课堂上，教师能够引导学生对诗人在国家衰败、家园沦陷的情境进行剖析，怎样以自然景象为媒介表达内心的哀伤，依靠该引导力，学生能够透彻领会诗歌中的历史背景和情感起伏，不应局限于对文字表面的认识。此外教师们可以借鉴诗歌的背景知识，提升学生对诗歌语言的辨识深度，例如在解读《夜泊牛渚怀古》这首诗之际，教师可以叙述牛渚的历史背景，分析诗人何为以牛渚风光为媒介表达怀古之志，剖析背景的深层结构，

学生能更透彻地把握诗歌的深层哲理，简化诗词文字，并引导学生深入把握其精神内核，教师能指导学生跨越古诗词语言障碍，让他们在洞察诗意之际，领悟诗歌里的情感与道理。

（三）丰富教学方法，增加诗词的趣味性

让学生更透彻地领悟古诗词，教师应当不断地充实和丰富教学方法，增强教学诱惑力，进而点燃了学生探索的火花，仅采用传统讲解途径，学生往往容易陷入厌倦情绪，因此教师应采取创新与互动的方式授课，增强课堂的趣味互动，辅导学生轻松地理解古诗词。教师实施小组合作学习模式，提升学生间的互动互动性，例如对学生班级进行分组，形成若干小组，各个小组分别对不同的诗歌进行分析，剖析诗歌的主题、情感及意象等元素的艺术表现特点，借助小组讨论进行思维碰撞，学生们可以交换彼此的看法，激发更多的思维火花，进而深化诗歌审美体验层次。同时通过小组合作学习，学生的参与度得到明显提高，减少他们的学习重担，唤起他们的团队荣誉感，角色扮演一种极具吸引力的教学途径，教师可引导学生依据古诗词的内容，充当诗人或诗篇中的角色，进行表演。这不仅能帮助学生更深入地理解诗歌的情感表达，这不仅能锻炼他们的语言表达能力，还能催发他们的创新灵感波涛，例如在学习《桃花源记》这篇文章的当儿节骨眼上，学生在教师引导下，分角色扮演“渔夫”以及“桃花源村居民”，采用对话形式，呈现诗歌的图景，进而深化了对诗歌背景及人物情感的理解深度。此外采用创作手法，诗词的趣味性得到了明显增强，教师可以引导学生以诗歌为媒介，表达自己的思想，甚至激励学生尝试撰写现代古诗，例如指导学生以《春晓》为模板，创作一首现代诗歌作品，揭示他们对春天的情感体验，实施这种创作活动，学生不仅能深化对古诗的领悟，此途径有利于培养学生的想象与创新潜能。

（四）结合背诵与理解的路径，实现互动互学的学习体验

初中学习阶段之中段，背诵是学生接触与记忆古诗的基础手段，领会诗歌内涵，理解是核心焦点，教师应当把背诵与理解融合在一起，实现互动双向的学习体验，进而有效增强学习成果，背诵是学生掌握诗词韵律节奏的关键方法。通过多次复述，学生自然地掌握了诗歌的

内容及其韵律，让他们把学习内容变成日常生活的习惯性习惯，然而背诵的深层意义远超记忆，更在于通过反复的朗读与深思熟虑，引导学生领略诗歌的音韵之妙和情感流露。教师应倡导学生将背诵与理解相结合，每记忆一诗稍作停留分析其表达的情感与视觉形象，交替进行背诵与思考的途径，学生在记忆的基础上，受益匪浅透彻把握诗歌意境的深层美感，教师得以通过提问及讨论实施，引导学生背诵时思考。例如背诵《春望》这首诗的瞬间，教师引导学生思考，为何诗人在其诗篇中提及“国破山河在，城春草木深”，情感激荡不已，汹涌澎湃，采用该互动提问模式，学生能够自主地挖掘诗歌的意义，通过背诵透彻掌握诗歌的情感与核心。另外教师可采用集体朗诵与个别讲解相结合的方式授课，促进同学间的互动互动，集体朗诵之时辰，学生必须坚持背诵的精确性，必须留意音调的变迁与节奏的拿捏，增强诗歌欣赏细腻度，在诗歌分析的课堂上，教师可依据学生的理解程度实施个别辅导，协助他们消除理解上的困扰，进而背诵与理解相辅相成，通过背诵与理解相结合的实践探索，教师不但能辅导学生掌握诗歌的内容，深入理解诗歌的情感与主题。

结语

采用激发学生兴趣、简化诗词表述、丰富教学手段以及结合背诵与理解等策略，初中语文古诗词教学单元实施阶段，可以变得生动有趣，学生的学习积极性与理解力将明显增强，教师应不懈地探索与实践新知，创新教学途径，将古诗词教学作为培养学生综合素质的有效方法，为学生终身学习与全面发展铸就坚实基础。

参考文献

- [1] 徐清嵘. 新课标导向下初中语文大单元教学策略探究[J]. 考试周刊, 2024, (46): 48-51.
- [2] 马利. 大单元视域下初中语文古诗词整合教学方法[J]. 新课程教学(电子版), 2024, (20): 76-78.
- [3] 孙学敏. 新课标下初中语文大单元教学路径[J]. 天津教育, 2024, (30): 98-100.
- [4] 符书绅. 古诗词大单元教学体系的建构: 教材依据与基本特征[J]. 语文天地, 2024, 31(09): 45-48.
- [5] 吴娜. 大单元视域下初中语文古诗词整合教学策略研究[J]. 初中生世界, 2024, (28): 33-34.