

品鉴和模仿：高中语文写作教学方法初探

傅华丽

深圳市盐港中学

摘要：品鉴和模仿，是一种思维方式，也是一种学习方法。通过品鉴，学生能够知晓文章“为何好”；通过模仿，学生能够明白文章“怎样写”。掌握好这两个策略，学生可以“写对”作文，但想要“写好”作文，则需要在品鉴和模仿的基础上对文章进行反复地挑错、修改和升格。只有这样，学生才能做到不“随人脚后行”，写出合乎规范且拥有自我风格的高质量的作文。

关键词：写作；品鉴；模仿；修改；方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.056

引言

谈起写作，学生会有满腹的苦水，他们认为在规定的时间内写足八百字已经是一项很困难的任务，何况还要把文章“写对”“写好”。作文确实不易，因为它是一个集阅读、观察、思考、表达等诸多能力于一体的创造性活动。从学生的角度来分析，作文“难于上青天”的原因有很多，譬如说缺乏阅读习惯，不做素材积累，不懂拓展迁移等等。当然，作文并非无径可循，品鉴和模仿，就是一种可以快速提升学生语文写作能力的方法。通过品鉴，学生能够知晓文章“为何好”；通过模仿，学生能够明白文章“怎样写”。掌握好这两个策略，学生可以“写对”作文，其文章也能达到“对”的基准水平；倘若学生还能在此基础上习得升格文章的技巧，那么学生就可以“写好”作文，其文章亦能达到“好”的理想状态。

一、品鉴

一篇作文能被当作范本，是因为它“好”，更确切地说，是这篇文章拥有密集的可供学生学习的技能点：或是优美的语言、贴切的修辞，或是精彩的思辨、缜密的逻辑，抑或是高深的立意、巧妙的构思等。抓住并掌握这些技能点，学生才能逐步将“好”具象化，进而解答“此文好在何处”的疑惑，然后，才可以科学、有效地对范文进行品评和鉴赏。

当然，一篇文章的技能点是繁多的，我们无法做到纤悉无遗，因此，挑选最重要的技能点并予以品鉴便显得尤为重要。下文将以文体和审题两个技能点为例，谈谈如何品鉴范文。

其一，文体要规范。在很长一段时间里，高考作文的写作要求之一是“不限文体”或“明确文体”，学生基于平时的训练，大都会选择以议论文的形式完成相关的写作任务。

但是，2019年新课标1卷却罕见地要求学生“请结合材料内容，面向本校（统称‘复兴中学’）同学写一篇演讲稿，倡议大家‘热爱劳动，从我做起’，体现你的认识与思考，并提出希望与建议”，此后，各省市的模拟卷相继限定了写作的文体，如劝谏信、读后感、广播稿、倡议书、辩论词等。

学生虽然学习过《在马克思墓前的讲话》《与妻书》《我有一个梦想》等文章，但是面对具体且陌生的写作要求，他们仍然感到有些困惑和无措，是以，品鉴一篇规范的作文就有了积极的意义。

以“书信”为例，一封规范的书信由称呼、问候、正文、结尾、署名、日期等部分组成，学生不仅要学习怎样写对格式，更要知晓面对不同的情境、对象、身份和任务，怎样写好内容。

打个比方，如果是给校团委写推荐信，就需要突出推荐理由，例如“尊敬的校团委领导：您好！听闻我校近日正在征集‘五四’青年节的宣传标语，我在此诚挚推荐……并以此信略表拙见……”如果是给妈妈写回信，则需要体现回复意识，譬如“亲爱的妈妈：展信佳！读了您的信，我明白了……您在信上说……我仔细思考这句话，感悟颇多……”事实上，不管是给谁写信，还是写什么类别的信，书信的格式是固定的，但写信时的用词、情感、逻辑、方法等各不相同。

书信如此，其他文体亦然。在平时的写作训练中，相比于花费大量精力去让学生消化繁复难懂的写作理论，“品鉴”显得更有“性价比”。学生通过品鉴范文，可以更直观地感受各文体写作的区别，并在此过程中积累起相当多的写作技巧。

其二，审题要精准。审题是写作过程中最重要的一步，它要求学生必须对作文题目进行深入思考和全面分析，以确保文章内容符合题目的要求，并且能精准地表达作者的观点、态度和立场。品鉴一篇范文，学生可以获得很多审题方面的经验，譬如怎样抓住核心概念，如何思考命题意图等。

高考作文试题所给材料中，往往有一个或几个起到关键统领作用的词语，这就是“核心概念”，例如2023年全国新高考1卷作文题“好的故事，可以帮我们……”中的“故事”，又如2024年深圳市二模作文题“生活在信息时代，我们必须学会科学分析”中的“科学分析”等。这些词语往往有多重含义，学生需要根据具体的情境和要求，对核心概念作必要的考量、界定和辨析。

写作时，如果核心概念含糊不清，文章就容易偏题甚至走题。就像有的学生只是写“故事”而非“好的故事”，有的学生把“科学分析”替换为“科学”，这都是没有抓住核心概念的结果。

思考命题意图，就是揣度命题者要“我”写什么，例如2023年全国新高考1卷的命题者就是借“故事”考素养，用“力量”促成长，要求学生厘清“好的故事是什么”“好的故事怎么讲”“好的故事有何力量”等问题。

我们再来品鉴一篇2023年广州市二模的标杆作文《肯定跨界勇气，更需守界精神》，这篇作文紧紧扣住材料中的两个关键词“守界者”和“跨界者”，并依次阐释了跨界者频出的原因和跨界的意义，以及守界的内涵和守界者存在的价值；同时，此文较好地落实了“权衡与取舍”的写作要求，“我们身边‘跨界者’的勇气固然值得肯定，但更应鼓励的是‘守界者’兀兀穷年的沉潜蓄力之精神”，展现了青年一代积极昂扬面对挑战的精神风貌。这篇范文可谓是审题的典范，值得反复品鉴。

二、模仿

模仿，是写作中的一种思维方式和学习方法。在文学领域，模仿现象比比皆是：王勃的“海内存知己，天涯若比邻”化用了曹植的“丈夫志四海，万里犹比邻”，戴复古的“笔端有力任纵横”借鉴了杜甫的“凌云健笔意纵横”，晏几道取翁宏的原句“落花人独立，微雨燕双飞”入《临江仙》一词，李清照亦用欧阳修的“深深深几许”之句作“庭院深深数阙”……故朱熹曰：“古人作文作诗，多是模仿前人而作之。”当然，模仿不是简单地“拿来”，也不是生硬地抄袭，它要求学生在品鉴范文后，还能理解、消化和吸收相关的技能点，并将其自然地化入自己的作品，冀求取得“出蓝之妙”。一篇范文，它值得学生去模仿的技能点有很多，下文将从结构和事例两方面展开分析。

首先，模仿清晰的结构。如果说审题决定文章的成败，那么结构则决定文章的高度。对作文而言，只有先搭建起清晰的结构，才有可能写出条理分明、逻辑流畅的内容。那么，如何让文章的结构更清晰？其实有法可循。

以议论文为例，其常用的写作结构为“引、议、联、结”式，其常用的论证结构为总分式、并列式、对比式、层进式等。如2022年青岛市一模的考场佳作《以“守”为基础，以“破”为目标》，其结构如下：（总论点）依我看来，以“守”为基础，以“破”为目标，二者相互结合，方能走向成功。（分论点1）何为“守”？“守”就是要恪守本分，夯实自身的基础……（分论点2）何为“破”？“破”就是要突破界限，创造更多的奇迹……（联系现实）反观当下，多可喜亦多可悲……（总结议论）回望自身，吾侪岂能不以“守”来夯基，以“破”来筑垒……

这篇范文的结构清晰且严谨，就有学生在写作2023年广州市二模作文《跨界诚可贵，守界价更高》时借鉴了这种写法：（总论点）生活中，“跨界”“守界”各有拥趸，但依我看来，跨界诚可贵，守界价更高。（分论点1）何为“跨界”？跨界不是好高骛远、盲目求越，而是需要用迎难不避的勇气，不断突破自我……（分论点2）何为“守界”？守界不是墨守成规、故步自封，而是应当以兀兀穷年之精神，择一事终一生……（联系

现实)揆诸当下,不少青年人错误地……(总结议论)作为时代的新生力量,我们应该……故言:跨界诚可贵,守界价更高。

我们不能说这个学生模仿的有多高明,但所有的学习,都有一个从品鉴到模仿再到创新的过程,给学生一个样本,让他们在“依葫芦画瓢”式的反复模仿中,慢慢体会文章怎么写,也未尝不是一个训练写作的好办法。

其次,模仿恰当的事例。写作时,引用事例能让文章更出彩,然而,学生普遍存在着不会举例的问题,他们要么把某个事例原封不动地挪过来,要么把甲事例强行安放在乙话题中,要么把多个事例杂乱地糅合在一处……因此,“恰当的事例”当务之为急。此处的“恰当”,既是对内容和情境的要求,也是对篇幅和语言的规定。

例如2024年青岛市一模的考场佳作《回看来路印记,奔赴前路漫漫》,作者在论证“路可回头看”时,先列举了徐梦桃、袁隆平二人回头看路的事例,然后以“试想”引出两个反问句,说明回头看是为了更好地向前走,最后以“可见”收尾,再次呼应分论点。

在此文段中,作者所举的事例皆能紧扣题目和论点的要求,并且言简意赅、词少理畅,非常符合“恰当”的标准。有学生在写作《持批判精神,拒盲从权威》一文时,为论证批判精神的可贵,就参考了这种“人物+试想+可见”的写作格式:没有哥白尼的批判精神,就没有……没有马克思的批判精神,就没有……试想,若没有他们的批判……可见,持批判精神,能让我们远离盲从、喧嚣和迷惘。

想要熟练地掌握“恰当地举例”这一技能,学生需要收集一些呈现事例的好用的句式,还需要学会如何对素材进行裁剪和分类。裁剪素材的最佳方法是将事例用一句话概括出来(如“院长领舞获赞”“官方号玩成‘显眼包’”),然后根据主题的需要,侧重写其表达的方面。对素材进行分类,首推“同一主题”法,比如“合作共赢”的主题可集结“慕课出海”以及国乒“养狼计划”等事例;淄博烧烤、天水麻辣烫、哈尔滨冰雪大世界等例子

则可归于“文旅‘出圈’”的大本营。方法都源自于范文,学生只要用心学习,认真模仿,一定会有不错的收获。

结语

袁枚曾在《随园诗话》中写道:“后之人未有不学古人而能为诗者也,善学者,得鱼忘筌;不善学者,刻舟求剑。”这句话至少阐明了两个道理:首先,不管是作诗还是做学问,都需要向前人学习;其次,在学习的过程中,模仿只是一种手段,在模仿的基础上提高、发展、创新、再提高才是目的。那么,究竟怎样才能达此目的?方法其实很简单:对文章(包括范文和自己的作品)进行反复地修改。

范文具有参考和示范的作用,但范文(尤其是考场作文)并不意味着完美。事实上,当学生具备一定的品鉴能力后,就会发现即便是范文也会存在着不足之处。比方说,有学生注意到某篇标杆作文忽略了“复兴中学”这一设定的情境,故在文末加了一句“我想,这正是复兴中学举办此次‘学会承受’主题演讲比赛的用意”,寥寥数语,确实有锦上添花之妙。

当然,修改范文仍然属于“品鉴”能力的落实和延伸,学生想要真正提高、再提高“写”的能力,就得要学会修改自己的文章:审查文章的遣词和造句;琢磨文章的布局和谋篇;揣摩文章的选材和立意;思考文章的中心是否突出,内容是否充实,修辞是否妥当,过渡是否自然……经过反复的挑错、修改和升格,学生才能做到不“随人脚后行”,写出合乎规范且拥有自我风格的高质量的作文。

参考文献

- [1] 叶圣陶.落花水面皆文章[M].北京:开明出版社,2017.
- [2] 管建刚.我的作文教学课例[M].福州:福建教育出版社,2012.
- [3] 夏丏尊,叶圣陶.七十二堂写作课[M].北京:开明出版社,2017.
- [4] 汪曾祺.汪曾祺的写作课[M].江苏:凤凰文艺出版社,2020.