

批注式阅读在高中语文阅读教学中的应用策略

胡建

重庆市巴川中学校

摘要：批注式阅读作为一种富有深厚传统的阅读方法，在现代高中语文教学中焕发出新的活力。本文系统分析了批注式阅读教学的主体互动、个性多元、过程结果融合及显隐结合等特点，揭示了其在促进深度阅读、培养批判思维和实现个性化教学方面的独特优势。针对高中语文阅读教学实际，提出了预习批注、课堂批注和拓展批注三个环节的具体实施策略，并以《我与地坛》为例进行实践性阐释，为提升学生的文本理解能力和语文核心素养提供了可行路径。

关键词：批注式阅读；高中语文；阅读教学；应用策略；《我与地坛》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.183

引言

当下高中生阅读面临浅表化、功利化和被动化等问题，与新课程标准倡导的深度阅读和批判性思维培养目标存在差距。批注式阅读源自中国古代批点文化，通过在文本旁边做标记、写评语等方式，实现与文本的深度对话。本研究探索批注式阅读在高中语文教学中的应用策略，旨在激发学生阅读兴趣，提升阅读能力，培养批判思维，促进语文核心素养全面发展。

一、批注式阅读教学的特点

批注式阅读通过引导学生在文本中进行标记、评注和质疑，实现了学习主体性与互动性的有机结合。学生不再是知识的被动接受者，而是积极参与文本意义建构的主体，与文本、教师和同学形成多重对话关系。同时，批注式阅读充分尊重学生的个体差异，为不同层次和不同学习风格的学生提供了表达自我理解和独特感受的空间，既促进了个性化阅读的实现，又通过批注交流实现了对文本理解的多元化。

此外，批注式阅读将阅读过程与阅读结果有机融合，通过预习批注、课堂批注和拓展批注的递进式批注活动，形成了一个动态发展的阅读过程，使学生在不断修正和深化批注的过程中提升阅读能力和阅读效果。批注式阅读还巧妙地将显性知识传授与隐性能力培养结合起来，既关注文本表层信息的获取，又注重在批注活动中培养学生的深度阅读能力、批判性思维能力和创造性表达能力，从而实现了语文核心素养的全面发展。

二、批注式阅读在高中语文阅读教学中的应用优势

（一）促进深度阅读，提高文本理解能力

批注式阅读作为一种积极主动的阅读方式，能有效引导学生摆脱传统阅读中容易出现的浮光掠影和走马观花的状态。当学生在文本旁边进行标记、批注和评价时，必须调动认知能力对文本内容进行分析、归纳和概括，从而促使阅读活动从表层向深层推进。新课程标准强调培养学生的深度阅读能力，而批注式阅读恰好为此提供了有效途径。在批注过程中，学生需要不断停顿、思考和记录，这种“慢阅读”的方式使文本细节得到充分关注，关键信息得到有效提取，隐含意义得到深入挖掘。批注式阅读还要求学生文本中的重要概念、关键词句和核心段落进行标记和评述，促使学生在文本与自我的对话中构建意义网络，形成对文本的整体把握和深层理解。

（二）培养批判性思维，提升独立思考能力

批注式阅读为学生提供了一个与文本进行对话和辩论的空间，有助于培养学生的批判性思维。在传统阅读教学中，学生往往将作者的观点视为不可置疑的权威，缺乏独立思考和批判精神。而批注式阅读鼓励学生在理解基础上提出自己的看法，对文本内容进行质疑、评判和反思。当学生在文本旁边写下“我认为”“我怀疑”“我不同意”等评价性语言时，实际上是在进行一种思维的自我对话，这种对话促使学生从不同角度审视文本，形成自己的判断和立场。批注式阅读还要求学生批注内容进行论证和解释，这一过程锻炼了学生的逻辑思维能力和论证能力。通过批注，学生需要区分事实与观点，

分析论证的有效性，评价观点的合理性，这些活动都是批判性思维的重要组成部分。

（三）实现个性化阅读，尊重阅读差异

批注式阅读为实现个性化教学提供了有效途径，它尊重每个学生的独特性，允许学生根据自己的兴趣、经验和认知水平进行不同方式的阅读和理解。在传统的整齐划一的教学模式中，学生的个体差异往往被忽视，阅读理解的多样性和创造性也受到限制。而批注式阅读为学生提供了表达个性化理解的空间，使每个学生都能在自己的认知框架内建构文本意义。学生可以根据自己的关注点和理解水平选择批注的内容和方式，有的关注语言表达，有的关注情节发展，有的关注思想内涵，这种多样性恰恰体现了阅读的个性化。

三、批注式阅读在高中语文教学中的应用策略

（一）预习批注：激发兴趣，初步理解

1. 设计分层批注任务，引导学生有重点地进行预习

预习批注是批注式阅读教学的起始环节，其核心目标在于引导学生通过初步阅读和批注，建立对文本的基本认识，激发后续深入阅读的兴趣。在预习批注环节，教师应根据不同学生的认知水平和接受能力，设计层次性的批注任务，使学生能够有的放矢地进行文本预习。基础层次的批注任务主要针对理解障碍，包括对生字词的辨识、对难句的初步理解等，帮助学生扫清阅读障碍；理解层次的批注任务关注文本的整体结构和内容脉络，引导学生把握文章的基本框架和主要内容；思考层次的批注任务则鼓励学生对文本内容进行初步评价和思考，表达自己的感受和见解。以《我与地坛》的教学为例，教师可设计三层预习批注：基础层要求圈出难解词语如“虔诚”“坚忍”，并查阅含义；理解层标记文章结构并概括各部分内容；思考层则针对“我必须拥有一个这样的地方”等句段表达个人感悟。分层批注任务的设计既照顾了不同基础的学生，实现了因材施教，又引导学生从不同角度与层次对文本进行探索，为后续的深入阅读奠定基础^[1]。

2. 提供批注示范，培养学生的批注能力

批注能力并非学生与生俱来，而是需要通过有效指导和示范逐步培养的。很多高中生虽然已经接触过批注，

但往往缺乏系统性和有效性，容易流于形式或者简单复述。因此，在批注式阅读教学中，教师应提供规范、多样的批注示范，帮助学生掌握不同类型的批注方法和技巧。有效的批注示范应包括批注的内容、形式和层次三个方面：内容上应涵盖字词理解、结构分析、写法特点、思想感悟等多个维度；形式上应包括眉批、旁批、夹批、尾批等不同形式；层次上应从字词句段的理解到整体把握再到创造性拓展，呈现由浅入深的批注过程。在《我与地坛》教学中，教师可选取“后来我才知道，她不是去玩，她一个人也不知道去哪儿”一句进行示范：在“不知道去哪儿”下做夹批“暗示母亲内心的茫然与无助”；在旁边做眉批“这一细节揭示了母亲的心理状态，反衬出她的坚韧与隐忍”。优质的批注示范能够显著提高学生的批注质量，使批注从简单标记和复述提升到评价、联想和创造的高级水平。

（二）课堂批注：深化理解，互动交流

1. 设计层次性问题，引导学生进行多层次批注

课堂批注是批注式阅读教学的核心环节，其目的在于通过有针对性的问题设计，引导学生对文本进行多角度、多层次的深入批注，从而深化对文本的理解。教师设计的问题应当具有层次性和递进性，从文本表层信息的获取，到文本内涵的理解分析，再到对文本的评价和创新，形成由浅入深、由表及里的思维引导^[2]。文本层面的问题关注文章的基本内容和结构特点，引导学生准确把握文章的事实和细节；思想层面的问题关注作者的情感态度和思想观点，引导学生深入理解文章的内涵和主旨；艺术层面的问题关注文章的语言特色和表达技巧，引导学生赏析文章的艺术魅力。在《我与地坛》课堂教学中，教师可设计三层问题：文本层面探究“地坛环境特点及其对作者的影响”；思想层面分析“作者的生命观与母爱的关系”；艺术层面挖掘“平淡中见深刻的语言特色及其表达效果”。学生据此可在“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题”旁批注“这是作者对生命本质的思考，点明人必须直面生命的责任”。

2. 组织小组交流，实现批注的共享与互补

批注活动不应局限于个人的独立思考，而应通过小组交流和集体分享，实现批注成果的共享与互补。小组

交流是课堂批注环节的重要组成部分，其价值在于通过同伴间的对话与碰撞，拓宽思维视野，深化文本理解^[3]。在小组交流中，学生可以分享各自的批注内容和批注心得，相互启发和补充，形成对文本的多元解读和集体建构。小组交流的形式应当灵活多样，可以是轮流分享，也可以是主题讨论，还可以是批注展示和点评。以《我与地坛》教学为例，可组织学生围绕“地坛意象与作者心灵世界”展开交流。一组学生可能交流对“园子成了我的一个习惯”的批注：“这句揭示了地坛已融入作者生命，成为精神支柱，体现了物理空间向心灵空间的转变”。教师在组织小组交流时，应当注重培养学生的倾听能力、表达能力和合作能力，引导学生在交流中学会尊重差异，欣赏多样，共同提高。

（三）拓展批注：迁移应用，创新发展

1. 跨文本批注，促进文本间的对话

跨文本批注是一种高级阅读策略，它突破了单一文本的局限，引导学生在不同文本之间建立联系，进行比较和对照，从而形成更为广阔的阅读视野和更为深入的文本理解。通过跨文本批注，学生能够发现不同作品之间的相似性和差异性，理解文学主题的普遍性和表达方式的多样性，形成文本间的对话和互文。跨文本批注的对象可以是同一作者的不同作品，也可以是不同作者的同类题材作品，还可以是不同时代、不同文化背景下的相关作品。在跨文本批注中，学生需要关注文本之间在主题、情感、表达方式等方面的异同，理解这些异同背后的文化背景和作者个性。可引导学生将《我与地坛》与《故都的秋》进行比较批注，学生可在“这样的静谧使我心平气和”旁批注：“史铁生笔下的地坛与郁达夫笔下的故都各具特色，前者是内省的空间，后者是怀旧的载体；前者引发生命哲思，后者唤起家国情怀。”跨文本阅读能够有效促进学生的概括能力、比较能力和迁移能力的发展，使阅读理解从孤立走向联系，从单一走向多元^[4]。

2. 创造性批注，鼓励学生进行创新表达

创造性批注是批注式阅读的高级形式，它超越了对文本的理解和评价，引导学生进行创造性思考和表达，实现对文本的再创造和拓展。创造性批注可以采取多种

形式，如角色批注、对话批注、续写批注、改写批注等，这些批注形式都要求学生跳出原有文本的框架，站在不同的角度或者延伸原有的内容，进行创造性表达。通过创造性批注，学生不仅能够深入理解原文，还能够发展自己的想象力和创造力，提升语言表达能力和思维品质。在《我与地坛》教学中，可设计对话批注，让学生与作者展开思想交流。如对“我生命的前半截是在母亲的虔诚和坚忍之中度过的”一句，学生可批注：“铁生先生，您笔下的母亲令人动容，她的坚忍是您生命的支撑，而您通过文字传递的思考又如何温暖了无数读者？这是否也是一种生命的延续和超越？”创造性批注特别强调学生的主体性和创新性，鼓励学生大胆表达自己的独特见解和创意，形成个性化的文本解读和创作^[5]。

结语

批注式阅读融合传统与现代教学智慧，构建了从预习唤醒到课堂深化再到拓展创新的完整体系。它不仅帮助学生突破浅层阅读限制，还尊重个体差异，培养批判思维。批注本质上是一种思考活动和多重对话，教师应灵活运用批注策略，让学生在批注中发现问题、表达情感、建构意义，使批注成为连接心灵与文本的桥梁，让阅读真正成为滋养精神、启迪思想的活动。

参考文献

- [1] 林洁妤，熊梓吟. 分级阅读理念在高中语文学习任务群中的运用[J]. 中学语文教学参考, 2024, (20): 16-19.
- [2] 张茹婷. 批注式阅读在学术著作类整本书阅读中的应用研究——以《乡土中国》为例[J]. 品位·经典, 2023, (21): 20-22.
- [3] 孙倩，王玉莲，赫荣欣. 师范院校汉语言文学专业批注式阅读教学探究[J]. 白城师范学院学报, 2022, 36(01): 102-106.
- [4] 常箫. 批注式阅读在高中语文阅读教学中应用的几点思考[J]. 科教导刊(中旬刊), 2020, (08): 152-153.
- [5] 王君. 基于批注式阅读法的高中语文教学实践探讨[J]. 亚太教育, 2019, (05): 94-95.