

# 浅谈《陋室铭》教学内容

王天宇

渤海大学

**摘要：**文言文教学是语文教学的重难点，在语文学科教学中占有举足轻重的地位。观察当前的文言文教学现状，教师只关注字、词、句的解释和翻译，全篇逐字翻译后，再要求学生背诵原文、背诵译文、背诵主旨思想，这样的课堂使得文言文教学模式固化。学习文言文，实质是体认它们的言志与载道，最终的落点是文化的传承与反思。基于此，本文将从体认古人志向、传承古代文化的角度，以部编版初中语文教材七年级下册《陋室铭》为例，分析作者刘禹锡的“志”与“道”，及其对新一代青年的传承美德的影响。

**关键词：**初中语文；文言文教学；刘禹锡；《陋室铭》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.066

## 引言

文言文是中国古代一种汉语书面语言组成的文章，具有言文分离、行文简练的特点。文言文的语法、词汇、结构、句式都与现代文有巨大差异，学习文言文对于青少年而言并不是一件容易的事，需要循序渐进，不能操之过急。如何进行高效的文言文教学，是每一个语文教师需要思考和探究的问题之一。学习文言文的目的是实现文化的传承，因此文言文教学的教学内容应与传承优秀文化息息相关。面对一篇文言文，教师首先要对课文进行教学解读，把握教学的要点和关键点；其次需要解读学情，把握学生的现有经验；最后分析把握教学内容。

### 一、对课文进行教学解读

#### （一）整体把握教学要点

语文教材是语文课程内容的主要载体，语文教材中的单元导语明确了本单元的教学要求。《陋室铭》选自部编版语文教材七年级下册第四单元，本单元的单元导语中提到“本单元所选的文章，从不同角度展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤。阅读这些课文，可以陶冶情操，净化心灵，使人追求道德修养的最高境界”。由此可见，分析作者刘禹锡展现出的中华美德，并说一说对自己产生了怎样的影响，应该是学习本篇课文的教学目标之一。

#### （二）确定文本中的关键点

教师要细读文本来确定文本中的关键点，而这些关键点共同构成了课文的主旨。《陋室铭》中“苔痕上阶绿，草色入帘青”，写出环境的清幽；“谈笑有鸿儒，往来

无白丁”，写交往朋友的儒雅；“可以调素琴，阅金经，无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，写日常生活的脱俗。这些内容从不同方面反映出室主人高洁傲岸的情怀、淡泊名利的志趣和不为琐事萦怀的心态。

#### （三）确定字词、语句重点

《陋室铭》的重点字词在课本中均有注释，如“斯是陋室，惟吾德馨”。书中不仅对整句话进行了注释，还单独列出“斯”和“馨”的注解。重点字词是理解课文的关键，也是课标中要求掌握的重点字词。教科书中未有注释的，如个别古今异义词，无案牍之劳形中的“形”，古义为“形体”“身体”，今义为“形状”，这类字词则需要教师在课上特殊指导学生。

### 二、对学生进行学情解读

#### （一）生活经验方面

七年级的同学阅读《陋室铭》时，一定会对作者刘禹锡笔下描绘出的千余年前的社会，产生距离感和隔阂感。比如对唐代的变迁情况、对刘禹锡所处时代的政治社会情况，可能会有零碎的印象，但是却没有清晰的认识，因而会干扰对文本内容、文章主旨和作者情感的理解。因而在进行《陋室铭》一文教学时，教师应该根据学生实际情况，对当时唐代的社会背景、刘禹锡的生平、文章的写作背景进行详细的介绍。

#### （二）语文经验方面

文言文教学是初中语文教学中的难点，学生对文言文的学习也存在畏难情绪。但是《陋室铭》这篇文章仅有81字，篇幅较小；且在小学阶段的学习中已经学习

过他的古诗《秋词》《浪淘沙》《望洞庭》《竹枝词》和《乌衣巷》，对刘禹锡已经产生了不同程度的了解。由此可见，学生学习《陋室铭》一文难度适中。

从文体方面来看，七年级的学生未接触过“铭”这种文体，因而在课上需要给学生介绍。了解铭文是用来警戒自己或者称颂功德文体，有助于学生对课文产生更深的理解。

从阅读难度来看，本文生僻字极少，句式整齐，音韵和谐，节奏分明，对学生来讲阅读难度较低。学生借助工具书和书下注释，基本可以把握文章大意。需要注意的是，课标中指出，在阅读教学中要引导学生随文学习必要的语文知识，课文中“案牍”“鸿儒”“白丁”“素琴”“金经”等这类的文言实词是学生需要重点掌握的内容，教师在教学中需要重点关注。

### 三、《陋室铭》教学内容分析

教师在进行文言文教学时，需让学生感悟作者的“所立志所载道”，本文将通过对《陋室铭》写作背景、词句章法等方面，分析作者刘禹锡的“志”与“道”。

#### （一）从写作背景角度分析刘禹锡之“志”与“道”

青年时期的刘禹锡文采飞扬，抱负远大，仕途顺利，中年因参加“永贞革新”遭贬，开始了他二十三年颠沛流离的贬谪岁月。先后贬至朗州（今湖南省常德市）、连州（今广东省连州市）、播州（今贵州省遵义市）、夔州（今重庆市奉节县）与和州（今安徽省和县），《陋室铭》便是他在和州任上写下的千古铭文。在当时，刘禹锡任和州通判，依照律例应住三间三厢的房子，可和州知县看刘禹锡失势，拜高踩低，故意刁难他。第一次将刘禹锡安排到地处偏僻的城南，面江的住所，在此处，刘禹锡写下了“面对大江观白帆，身在和州思争辩”，表明自己心胸开阔不与知县计较。和州知县知道此事便将刘禹锡的住所迁走，第二次将他的住所安排到县城北门的河堤旁，面积从三间减少到一间半。在此处，刘禹锡又写下了“垂柳青青江水边，人在历阳心在京”，表明自己的心思都在中央朝政，并不想与地方知县斤斤计较。知县恼羞成怒，第三次将刘禹锡的住所换到了县城中部，只提供给他一床、一桌、一椅的斗室。半年的时间，知县给刘禹锡换了三次住所，住所面积一次比一次小，

于是他愤然写下了《陋室铭》，来展示自己安贫乐道的情操。

刘禹锡写《陋室铭》时，已遭贬20余年，长年的贬谪并未磨灭他的性格与希望。从课文书写背景来看，他依然乐观豁达、坚贞不渝；始终关心国家政事，有理想有抱负。疾风劲草方显其本色，刘禹锡身上的坚定、乐观、昂扬、豁达，都是中华民族的传统美德，值得每个人学习。

#### （二）从词句章法角度分析刘禹锡之“志”与“道”

《陋室铭》虽只有短短81字，但层次分明。第一层内容为“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”这一层利用有仙之山和有龙之水起兴，引出陋室，表明自己所住的房间虽然简陋，但是因为我的品德好，简陋的屋舍便因我的存在而生辉；山有名是因为山中有仙人，水有灵气是因为水中有龙，而陋室生辉是因为屋主人的德行，刘禹锡在此不仅点出自己高尚的德行追求，也为第三层交代他的“志”与“道”做了铺垫。

第二层的内容为“苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”这一层是在描述陋室细节，从“苔痕”“草色”中可见，陋室处于偏僻处的青葱草色之中，这点明屋主人生活环境的清幽；“苔痕上阶绿”表明青苔顽强生长，不惧环境恶劣，哪怕自己处在逆境之中。这何尝不是刘禹锡自己人生的写照，不断受到朝廷的边缘化，车马劳顿的奔赴各处，从心理和身体上都备受打击，可他在逆境之中仍旧保有一份豪放的“少年心性”，无论外界环境如何，依然积极生长。而“草色入帘青”中草这一意向，可追溯至楚辞中的“香草美人”，用“香草”来比喻君子和理想，由此可见，刘禹锡虽因“永贞革新”遭贬，但他的理想抱负仍旧不变，他在任连州刺史时大兴教育培养人才，任苏州刺史时治理水灾，苏州人民还兴建了“思贤堂”纪念他，这些都体现出他心忧百姓，关心国事。青苔和小草这两种意象的选择，不难推断出刘禹锡是拥有小草、青苔一样顽强生命力、不屈不挠，且理想远大的君子。第二层介绍了陋室的环境后，接着提到的是屋主人交往的朋友，“谈笑有鸿儒”可以看出屋主人交往的都是有学问之人，值得思考的是部编版初

中语文教材七年级下册书下注释对“白丁”解释为“平民，指没有功名的人”，若简单地理解为刘禹锡不与百姓交往，又与刘禹锡关心百姓的事实相悖。这两句话的目的是点明刘禹锡交往之人学问之高，因而教师在让学生理解“白丁”一词时，应偏重理解为学识少的人。陋室中交往之人学问之高也从侧面映衬出刘禹锡才华横溢、博学多识，物以类聚人以群分，这为青少年如何交友产生一定的启迪。“调素琴”“阅金经”则写出了屋主人高雅的情趣，也是屋主人日常生活中高雅兴趣爱好的体现。“丝竹”之乐历来被认为是宴会场所的乐音，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”表面上是刘禹锡觉得宴会的氛围扰他清静，官府公事劳累身心，可结合刘禹锡的生平、他对国家、百姓的关心和爱护以及他本人的境遇，不难推断出这句话有安慰自己之意，也体现出他不能施展抱负的落寞。但更多展现出的是对他本人内心中的理想社会的坚守，不与世俗同流合污的高洁品质。

第三层的内容为“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？”，在这一层作者将自己的陋室比作“诸葛庐”和“子云亭”，诸葛亮是三国时期蜀国的丞相，著名的军事家、政治家；杨雄是西汉著名的思想家、哲学家，作者见贤思齐，渴望能够施展抱负，成为像诸葛亮、杨雄一样对后世产生巨大政治影响的人。“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”，久经磨难仍不忘初心的“刘禹锡精神”，是中华优秀传统文化熠熠生辉的一笔。

### （三）从陋室文化角度分析刘禹锡的“志”与“道”

课文对“陋室”的注释为“简陋的屋子”，可我们在理解文中“陋室”作者真正想表达的内涵时，需要结合他的引申义。从文本的写作背景来看，陋室的空间狭小；从文本对陋室的描述来看，陋室的地理位置偏僻，且远离庙堂、地位低下。因而，不能简单地将陋室理解为简陋的屋子，而应该分析其背景和文本，陋室是空间狭小、位置偏远、社会地位较低的人居住的屋舍。

刘禹锡的思想深受儒家文化的影响，课文的最后，引用了孔子的话“何陋之有”。这句话出自《论语·子罕》“子欲居九夷。或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”这句话的意思是：孔子想要搬到九

夷山上去居住，有人对他说，九夷山上的条件太简陋了，不适合您居住。孔子却说：“有君子在此居住，又怎么会简陋呢”由此可见，文中“陋室”要与“君子”结合起来理解，“君子”自然是作者刘禹锡，有了刘禹锡这样的君子陋室又有什么简陋的呢？什么的人才可以被称为“君子”，刘禹锡在文中给出了“惟吾德馨”的答案，没有屋主人良好的德行，就不能形成陋室文化，这恰恰表明了刘禹锡的安贫乐道的德行风范。

纵观陋室中的景、人、事、趣，寥寥几笔勾勒出一个文人雅士安贫乐道、豁达坚韧、乐观豪迈、坚守德行的形象，从文本中让读者深刻感受到古代贤士逆境中的坚守。教师要从《陋室铭》中挖掘优秀传统文化内容，既要让学生掌握文言文基础知识与技能，又要落实对精华传统文化的继承与弘扬。

### 结语

综上所述，从《陋室铭》中，我们能看到先贤身处逆境，坚贞不渝、安贫乐道的意志。文言文教学承载着传承中华优秀传统文化的重任，教师要充分挖掘文言文文本中的优秀内涵以及作者身上的优秀品质，将优秀思想文化外化为行为，使华夏文明优秀传统代代相传，实现立德树人根本目的。

### 参考文献

- [1] 王荣生.《文言文教学教什么》[M].华东师范大学出版社,2015.
- [2] 侯成岗.《陋室铭》的文化解读[J].文学教育(上),2020,(07).
- [3] 钱蓉蓉.浅析刘禹锡《陋室铭》中的文化美[J].语文建设,2018,(26).
- [4] 邱俊,贾玲.走进刘禹锡的精神世界——《陋室铭》创意教学与观察[J].中学语文教学参考,2023,(22).
- [5] 王勇.于“有”“无”间洞见陋室的丰厚——兼以《陋室铭》探究刘禹锡的豪情[J].中学语文教学参考,2023,(02).
- [6] 张伟丽.“陋”的三重含义与《陋室铭》教学内容重构[J].语文建设,2023,(09).

作者简介：王天宇(1995-),女,满族,辽宁北镇人,硕士研究生在读,渤海大学,研究方向:初中语文教学。