

# 初中生音乐简谱学习兴趣的培养策略探究

蒋双双

泰安第六中学

**摘要：**本文首先揭示了当前学生对简谱学习兴趣普遍较低，并指出教学方式单一、缺乏趣味性的现状，进而从学生的音乐基础差异、教学方式的局限性以及学习资源与环境的欠缺三个方面，深入分析了影响学习兴趣的关键因素。在此基础上，文章提出了一系列切实可行的培养策略，包括通过融入流行音乐元素激发学生的学习热情，采用创新的教学方法以增强课堂互动性，注重实践体验以提升学生的实际能力，实施分层教学以满足不同学生的个性化需求，以及营造积极的学习氛围以增强学生的自信心。这些策略相互补充，共同构成了一个全面的兴趣培养框架，为改进初中音乐简谱教学提供了新的视角与实践路径。

**关键词：**初中生；音乐简谱；学习兴趣

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.113

## 引言

音乐简谱以其直观易懂的特点为初中生开启了音乐学习的大门，而这一学习过程若能有效激发兴趣，便能使学生在艺术的浸润中释放想象力，在旋律的流转中唤醒情感的共鸣，在节奏的梳理中锤炼逻辑思维。尤其是在青春期这一关键阶段，音乐简谱的学习更成为学生缓解学业压力的独特路径，丰富其精神世界的生动媒介。兴趣的培养显然不能仅停留于机械记忆，唯有在实践中融入趣味性、互动性与成就感，学生才能在探索中真切感知音乐的魅力，进而燃起持续学习的热情。兴趣的激发最终不仅关乎音乐技能的掌握，更通过艺术教育塑造学生健全的人格与审美能力，赋予其面向未来的文化自信与创造力。

## 一、初中生音乐简谱学习现状

### （一）学生对简谱学习的兴趣普遍较低

部分学生对简谱学习兴趣普遍偏低的现象，根源在于学习过程与这些学生心理需求的脱节，初中生正处于认知发展的过渡阶段，抽象的简谱符号系统对他们而言缺乏直观吸引力，这导致学习初期便产生心理疏离，进而削弱参与意愿。而课堂中简谱学习多被简化为技能训练，忽视了音乐的情感表达与审美功能，部分学生在缺乏成就感与愉悦感的情况下，难以形成持续的学习动力。兴趣的缺失由此而来，根本上反映了教学目标的功利化与学生内在需求的错位，若要改变这一局面，需重新设计教学路径，将技能训练融入情感体验之中。唯有如此，学生才能在学习中找到乐趣，主动投入其中。

### （二）简谱教学方式单一缺乏趣味性

简谱教学方式之所以显得单一且缺乏趣味性，症结在于部分教学设计未能契合学生的学习特性，当前的教

学模式倾向于机械识谱与重复练习，这种做法忽略了学生对多样化感官刺激的期待，也未能激发其创造性潜能，个别学生的注意力因枯燥的内容而涣散，从认知心理学的角度看，单调的教学形式加剧了学习的疲惫感，趣味性的缺失则进一步瓦解了学习的内在驱动力。摆脱这一困境的关键，在于教学方式的革新，需通过多元化的策略与趣味化的设计，激活学生的学习热情。由此推知，教学方式的丰富与创新，方能真正提升简谱学习的成效。

## 二、影响初中生音乐简谱学习兴趣的因素分析

### （一）学生的音乐基础差异

学生的音乐基础差异深刻影响着其对音乐简谱学习兴趣的生成，兴趣的激发路径因认知能力的强弱而分化。扎实的音乐基础，涵盖音高辨识、节奏感知和符号理解能力，使学生在接触简谱时能够迅速抓住其逻辑结构，学习的顺畅感逐渐转化为内在的兴趣驱动，尤其是在课堂练习中，他们能够通过反复实践巩固认知成果，兴趣的正向积累因而更加稳固。而部分基础薄弱的学生却因难以破解简谱的抽象符号系统，频频遭遇认知瓶颈，挫败感的累积削弱了兴趣的萌芽，消极情绪甚至可能进一步固化，若教师未能及时介入，这种心理屏障会持续阻碍这群学生对音乐学习的探索欲望，音乐基础的差异因而决定了兴趣生成的前提条件，并通过学习体验的正负反馈，深刻影响兴趣的持续性。

### （二）教学方式的影响

教学方式的创新设计直接决定了初中生对音乐简谱学习兴趣的激发程度，尤其是在调动学生主动参与方面的作用不容小觑。课堂中，教师若能将简谱教学融入情境化任务，如通过旋律创作引导学生自主探索音符组合，便可让学生在实践中感知简谱的实用价值；这种任务驱

动的模式，能让抽象的符号体系变得生动具体，从而点燃学生的好奇心。紧接着，教师还可设计分层递进的挑战，让学生在完成任务后逐步解锁更高难度的音乐创作，如此，学习的成就感便会不断累积。值得注意的是，这种方式并非单纯灌输知识，而是将学生置于学习的中心位置，促使其在探索中形成对简谱的内在热情，最终实现从被动接受到主动钻研的深刻转变。

### （三）学习资源和环境的影响

学习资源与环境的配置状况深刻制约着部分初中生音乐简谱学习兴趣的形成，其完善性与激励性共同塑造了学生的学习体验。丰富的资源，如多样化的教材、充足的乐器和先进的数字化工具，为学生提供了广阔的学习路径，降低了因资源匮乏而产生的学习障碍，兴趣的激发因此更具可能性，尤其是在数字化工具的支持下，学生能够通过视听结合的方式直观理解简谱的实际应用，学习的成就感随之增强，而积极的学习环境，包括活跃的课堂氛围、和谐的师生关系和协作的同伴互动，继而缓解了学生的学习压力，增强了其对简谱学习的投入感，兴趣的培养得以持续推进，若资源与环境能够形成长期的良性互动，学生的学习动力将更加持久，资源与环境的交互作用，归根结底决定了兴趣生成的外在支撑力度。

## 三、初中生音乐简谱学习兴趣培养策略

### （一）结合流行音乐，激发兴趣

将流行音乐融入初中生音乐简谱学习之中，关键在于利用其熟悉的旋律与节奏唤起学生的情感共鸣，进而点燃学习的热情，流行音乐因其贴近学生生活的特质，往往能迅速拉近他们与简谱这一抽象符号体系之间的距离。学生在接触流行音乐的旋律时，大脑会因熟悉感而产生愉悦情绪，这种情绪会降低对新知识的抵触心理，促使他们在无形中接受简谱的识读训练，逐步掌握其规律，兴趣便在这一过程中悄然生根。流行音乐的多样性还可为教学提供丰富的素材，教师可根据学生的喜好选择不同风格的曲目，进而拓宽他们的音乐视野，视野的拓展又会反过来增强他们对简谱学习的兴趣，兴趣的持续滋养会促使学生将简谱视为表达音乐的工具，学习的主动性也由此得以全面激活，兴趣的生发便在这一良性循环中得以稳固。例如，在教学《我的未来不是梦》时，教师可以从一句直击学生内心的话开始：“你有没有想过，你的未来到底是什么样子？”引发学生的兴趣和共鸣。随后，教师可以播放张雨生的原版演唱，让学生在熟悉的旋律中感受歌曲的情感力量，并通过互动提问引导他们思考歌词表达的精神内涵。为了将学习转化为实践，教师可以引导学生观察歌曲简谱的特点，特别是曲调中

音符的上行和下行变化，借此启发他们联想到“梦想的追逐就像攀登和下坡交替的旅程”。接下来，教师可以向学生们讲解简谱中的节奏符号和音符时值，帮助学生理解旋律的起伏与节奏的张力。最后，教师可以鼓励学生尝试自己用简谱记录生活中让他们感动的旋律，以此激发他们对简谱学习的主动性和创造力，同时也理解了“未来不是梦”这一歌词背后的深刻含义。

### （二）创新教学方法，增强互动

在音乐简谱教学中创新方法，核心在于打破单向灌输的模式，转而以互动为抓手激活学生的参与意识，只有互动才能让课堂焕发活力，学生也才能在动态交流中找到学习的乐趣。互动的设计需注重即时反馈机制，教师通过提问、竞赛或合作任务引导学生积极思考，学生在回应中感受到被关注与认可，进而增强学习的信心。信心增强后，学生会更愿意投入简谱的学习中，主动尝试识读与创作，互动的频繁发生又会进一步强化他们的参与感，课堂氛围也随之变得更加活跃，兴趣便在这一动态过程中逐步深化。例如，在教学《青春舞曲》时，教师可以播放一段欢快的旋律，却故意不透露歌名，而是提出问题：“你觉得这段旋律像是一首什么样的歌曲？它会和青春有关吗？”学生的回答往往五花八门。此时，教师可以揭晓谜底：“这正是我们今天要学习的《青春舞曲》，一首充满了青春与活力的歌曲。”接下来，教师可以设计一个有趣的互动环节：在黑板上展示旋律的部分简谱，但有意遮挡或遗漏几个音符，引导学生通过竖笛演奏和旋律模唱找到正确的音符。在这一过程中，学生既要动脑分析简谱，又要动手尝试演奏，可以有效提升学生们的课堂互动性。最后，教师可以将完整的旋律还原，并组织学生分组合作完成竖笛演奏的练习，经过对节奏和旋律的反复练习，以及课堂的互动，学生们便会主动投入学习，逐渐掌握简谱的规律，并且在解谜和互动中提高了对简谱的掌握能力，使学生更深刻地体会到音乐的律动与魅力。

### （三）注重实践体验，提升能力

实践体验之于初中生简谱学习的意义，体现在它能将抽象的符号转化为具体的音乐表达，唯有通过亲手操作，学生才能真正理解简谱的实际运用，实践的过程便是兴趣生发的土壤。学生在实践中尝试将简谱转化为旋律，或将听到的旋律记录为简谱，这一过程会让他们感受到知识的实用性，进而萌生成就感，成就感的积累又会激发他们对学习的热情。热情的持续滋养会促使学生更加主动地投入实践，频繁的实践又会反过来提升他们的技能水平，能力与兴趣便在这一循环中相互促进。例如，

在竖笛演奏《美丽的梦神》的教学中,教师可以先播放专业竖笛演奏的音频,让学生在静心聆听中感受旋律的优美与节奏的流畅,并引导他们思考:“这样的旋律为什么会让人觉得梦幻?其中的节奏和音符有什么特别之处?”引导学生思考,使学生初步建立对旋律的感性认识。接着,教师可以展示这首曲子的简谱,将其分为几个小节,并逐一讲解其中的音符组合和节奏变化,在每个小节讲解结束后安排学生进行模仿练习,帮助他们在实践中巩固对简谱的理解。随着学习的深入,教师可以进一步鼓励学生尝试将简谱与竖笛演奏相结合,以分组合作的方式完成整首曲目的演奏。最后,教师可以设计一个小型课堂演奏展示环节,让学生在完成演奏后分享自己的学习心得,这种层层递进的教学设计既让学生在实践中提升了学习简谱的兴趣,还提升学生对简谱的应用能力,让他们在实际演奏中体验到音乐学习的成就感。

#### (四) 实施分层教学,因材施教

分层教学在音乐简谱学习中的应用,旨在根据学生的个体差异设计差异化的学习路径,唯有精准匹配学生的能力水平,才能确保他们在学习中既不因难度过高而受挫,也不因任务过易而失去挑战,兴趣的培养正源于这种恰到好处的平衡。教师需先通过评估明确学生的起点水平,继而设计梯度任务,基础较弱的学生可从简单的旋律识读入手,能力较强的学生则可尝试复杂的创作任务,差异化的设计会让每个学生都能感受到进步的喜悦。进步的喜悦会进一步增强学生的学习动力,动力的持续作用又会让他们在适合自己的路径上不断前行。例如,在教授《采花》这首民歌时,教师需要根据学生的不同学习水平进行分层教学。对于音乐基础较好的学生,教师可以布置更具挑战性的任务,如根据歌曲旋律创作一段简谱的节奏变奏部分,或者尝试为歌曲设计简单的伴奏旋律;而对于基础薄弱的学生,教师则可以从最基本的音符识别和音阶练习入手,帮助他们逐步熟悉简谱。课堂中,教师可以通过两类学生学习成果的对比如,让他们意识到每个人都可以在自己的基础上有所进步。如基础较好的学生展示自己创作的简谱时,基础薄弱的学生可以从中获得学习灵感;而当基础薄弱的学生通过基础练习完成旋律演唱后,他们的自信表现也会激励基础好的学生更加专注于音乐的创作与表现。这种对不同层次学生的教学成果进行对照的方式,就可以有效激发学生们的学习简谱的自信心,也让每位学生在民歌学习中感受到自己的独特价值。

#### (五) 营造积极氛围,增强自信

积极的课堂氛围对于初中生简谱学习的兴趣培养至

关重要,唯有在宽松、鼓励的环境中,学生才能放下心理负担,敢于尝试与表达,兴趣的萌发往往始于这种心理安全感。教师需通过正向激励与及时肯定,让学生感受到努力的价值,同伴间的合作与支持也能进一步增强他们的归属感,归属感的提升会让学生更愿意参与课堂活动,频繁的参与又会逐渐累积他们的自信心。自信心的增强会促使学生将简谱学习视为一种愉悦的挑战,挑战的愉悦感又会反过来激发他们持续投入的热情。例如,在教授《在那遥远的地方》时,教师可以先拿出一张简谱,告诉学生,这首歌的旋律虽然美,但简谱并不难,然后询问学生:“你们觉得用简谱唱歌是不是遥不可及?”引起学生们的思考。接着,教师可以顺势设计“接龙式”简谱视唱,让学生轮流读唱简谱中的一句,降低学习的压力,学生在轻松的氛围中便会逐渐放松,此时,教师可以再拿出一张“鼓励卡”,让学生为每位同学的简谱视唱写一句鼓励的话,比如“你的音准真棒”“你的节奏特别稳”,并在课后贴在教室的展示墙上,学生在互相鼓励中就会变得越来越大胆,甚至主动要求分组用简谱完整演唱全曲。到最后,教师可以再次拿出简谱,问:“现在,你们还觉得用简谱唱歌遥不可及吗?”再次引起学生们的思考和交流,有效的点燃学生学习简谱的热情。

#### 结语

综上所述,初中生音乐简谱学习兴趣的培养贯穿于教学的始终,科学的策略设计点燃了学生对音乐的热情,进而在潜移默化中塑造出审美情趣与创造力。一旦动力形成,学生便从被动接受转向主动求知,音乐课堂也因此焕发出持久的生命力,兴趣的持续激发不仅助力知识的深层掌握,还推动了人格完善与文化传承,教育之美最终得以绽放。

#### 参考文献

- [1] 林果红. 农村初中学生音乐学习兴趣的培养策略研究[J]. 当代家庭教育, 2023, (06): 131-133.
- [2] 许勤. 探究培养初中生音乐学习兴趣的方法[J]. 电脑乐园, 2020, 5(07): 93-93.
- [3] 梁志洁. 激发兴趣 快乐学习——培养初中生对花城版音乐教材学习兴趣的探究[J]. 新智慧, 2020, (12): 138-138+140.
- [4] 李玫. 浅谈初中生音乐兴趣的培养策略[J]. 文科爱好者(教育教学版), 2018, (04): 0058-0058.
- [5] 周少燕. 激发初中生音乐学习兴趣的课堂教学策略研究[J]. 科教导刊(电子版), 2018, (20): 100-100.