

# 基于核心素养的高中历史教材插图应用研究

## ——以《中外历史纲要（上）》为例

郭慧妍

渤海大学

**摘要：**教材插图作为图片史料是教材的重要表现形式，在情境创设上具有得天独厚的优势，能迅速让学生对相应的时空进行连接，在分析历史史实中提升分析能力，涵养史料实证，在总结历史规律里构建唯物史观。但在具体的教学实践中，教材插图的运用存在着过于碎片化以及学生只关注图片忽视背后历史知识的问题。因此需要紧扣课标，立足学情，创设丰富情境等手段来提升教材插图的运用效率。

**关键词：**新教材；情境；核心素养；历史能力

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.157

### 引言

江西省作为第四批进入新高考的省份于2019年开始使用统编版历史教材，2024年迎来首批依托新教材进行新高考的学生。在高考改革的转型期，在考查学生的历史能力时更侧重核心素养的考查。

2023年高考蓝皮书《中国高考报告》中提出“无情境不命题”，当前高考试题都依托不同的情境针对不同的核心素养进行考查。图片作为史料的一种，在情境创设中有着生动性的天然优势，能迅速将学生代入相应的历史场景，可见其在情境创设的重要性。因此，教材中对图片的选择尤为关键，教师对教材中图片的分析尤其是与核心素养的结合至关重要。

### 一、基于核心素养的教材插图分析

#### （一）教材插图概念界定

《现代汉语词典》中对插图的概念界定为：插在文字中间帮助说明内容的图画，包括科学性的和艺术性的。简而言之，插图就是穿插在文本中的图片，这些图片与文字内容相辅相成，起着装饰或信息说明的作用，进而增加文字的说理力及感染力。教材插图是基于插图之上的为展现历史而服务，是对历史事件、历史人物的具体展现和生动描述。历史图片与教材文字有机融合，使得历史课本更为美观、历史史实展示更为直观，从而提高阅读者对历史事件的认识。

#### （二）教材插图的分类

学界针对教材插图有着不同的分类标准，如按照历史插图内容、形式、性质、组织形式以及图文关系进行划分。本文采用李德藻的分类方式，将教材中出现的插图分为说明性插图、论证性插图、纪念性插图三种形式，以下为具体分析。

#### 1. 说明性插图

说明性插图，是“旨在帮助学生理解教材文字内容

而设计的说明、解释性插图”。这类插图在《中外历史纲要（上）》中多以形势图、示意图的形式出现，是对课本基本内容的补充，也是构建时空坐标的重要素材。如第一课《中华文明的起源与早期国家》的《中国旧石器时代重要人类遗迹分布图》，此图具体标明了中国的旧石器时代中不同区域的人类活动均与大江大河有关，黄河流域与长江流域是人类活动的重点区域，进而明确早期人类活动的空间分布。

#### 2. 论证性插图

论证性插图，是与教材文字结合起来一起对某一问题起强有力的证明作用的插图。这类插图多以古代遗迹图、古代文物图为主，它与教材中的部分文字进行配合、验证，因此在教学中充当论据，佐证课本提出的观点。但在具体的教学实践中，论文性插图与纪念性插图往往易产生交叉，纪念性插图与课本中的文字相互印证，在此种情况下，这一插图亦可称为论证性插图。如第三课《秦统一多民族封建国家的建立》中《里耶秦简户籍簿》一图，“里耶秦简”是重要的第一手史料同时也是实物史料，秦简的内容为介绍东成户人士的家族情况，与课文中秦朝大规模推行巩固统一的措施相互印证，为秦朝实施户籍管理提供历史依据。

#### 3. 纪念性插图

纪念性插图，是指教材中出现的带纪念意义的历史人物图、历史文物图、历史遗迹图等等，如旧照片、遗物、遗像等。这类插图广泛存在于课本的各个角落，贯穿教学环节始终。如第一课《中华文明的起源及早期国家》中《元谋人门齿化石》一图作为本课的导入图片，能迅速吸引学生的阅读兴趣，同样第一课中还出现了较多早期人类活动遗址的图片以及复原图，如《江西万年仙人洞遗址》《红山文化牛河梁遗址的祭坛、积石冢和女神庙》等图，是对本课内容的有益补充，能较为自然地对接后续内容进行衔接。

### （三）高中历史教材插图的作用

#### 1. 说明性插图：提升分析能力，涵养史料实证

说明性插图在课本中出现的频率最高，是对课本基本内容的进一步深入拓展。对这一类型图片的合理利用至关重要，教师在课程讲授时要注重教学方法的多样化运用，巧妙运用谈话法，通过个别设问层层递进的方式，由表及里、由浅入深，在激发学生历史学习兴趣的同时又能提升历史学科能力。除此之外在课程设计上教师要注重学生对这一类型历史图片所反映的史实进行分析，可以提升学生获取信息的能力。学生掌握课本基本结论的同时，也锻炼了史料的分析能力，对于学生的关键能力和核心素养有极大的帮助。

#### 2. 论证性插图：深化规律认识，构建唯物史观

论证性插图多以实物图、遗迹图为主，在教材中与历史结论相印证，虽然在《中外历史纲要（上）》中出现的数量有限，但发挥着至关重要的作用。论证性插图作为历史结论的支撑，教师在对其进行分析时更应充分挖掘其中的历史信息，让学生感受到历史图片的意义，潜移默化地影响学生，总结历史规律，重塑历史观念。总之，让学生透过历史图片来建构历史规律，依托历史现象来总结规律，进而提高学生唯物史观这一核心素养。

#### 3. 纪念性插图：再现历史时空，提升时空观念

纪念性插图出现在课前引言部分时，辅之以简单的文字介绍，与本课内容产生一定的联系。引言部分出现的纪念性插图能迅速创建对应时空的情境，吸引学生对本课内容的兴趣。高中历史教学与学生在以往的学习过程略有不同，更注重对历史学习进行方法的总结，因此在课堂中难免深奥枯燥，纪念性插图能较好地缓解这一教学困境，能在一定程度上增加课堂的趣味性，同时能迅速进行时空定位，提高学生时空观念这一核心素养。

## 二、教材插图课堂运用的现实问题

### （一）教师图片运用碎片化

教材中插图与文字的结合印证，能让学生对相应历史事件产生直观映像。高中历史教学具有极强的逻辑性与严谨性，但在教材插图的利用上容易忽略插图内在的关联性。在实际教学中，有些教师在利用插图时较为割裂，只是将其作为简单的导入资源使用，甚至基于教材插图设计一些简单、无意义甚至无厘头的问题，导致适得其反的效果。教材中的分布图、示意图等借助历史地图这一直观的载体，简洁明了的重现历史，但在实际教学中，说明性插图的使用较为单一，教师在引导学生分析时容易顾此失彼，仅关注插图的部分内容，或在使用过程中不能很好地联系课本的前后内容进行衔接，造成插图在教学过程中的碎片化。

### （二）学生图片学习娱乐化

教学分为教师的教和学生的学，是二者相互作用，相辅相成的。但教师的教与学生的学不是必然的上下级关系，尤其是在教材插图的使用中，学生往往不是主动的一方，他们惯于被老师牵着鼻子走，不会或不愿意主动钻研，只关注图片中简单的图像，甚至对图片形象进行恶搞，只看热闹不看门道。虽然大多数学生都认为教材中所给的信息均为有效信息，但学生都把关注点放在教材中的文字部分，对教材插图的重视不够，更不必说对其主动钻研。在课堂教学中，经常能看到学生对教材插图的“再创造”，这一现象的重灾区集中在历史人物的画像中。因此，在学生的学习环节，学生对教材插图在意识上不够重视，在插图内容的发掘和理解中不够主动，学习出现娱乐化现象。事实上，教材插图是十分重要的学习资源，只有在意识上提高认识，剔除对历史学科的娱乐化认识，方能恢复学科的严谨与真实。

## 三、教材插图运用的教学应对

### （一）立足课标，围绕教材内容选择史料

对学生历史能力的培养首先要遵循科学性这一原则进行史料选择，内容的科学性原则的衡量标准与关键内容在于课程标准。《普通高中历史课程标准》明确了课程性质与基本理念、学科核心素养和课程目标、课程结构、课程内容以及给出了具体的实施建议，在充分理解课程标准的前提下进行教学顶层设计，在具体的教学设计环节以课程标准的要求选取史料。在课程目标的设立上，课程标准结合核心素养进行了明确的设定，其中重难点也结合课程内容作了简要概括，教师要严格依据课程标准进行课程设计，对教材中出现的插图进行选择性的运用，合理分配讲解的详略，对于重点知识点的突破需进行多样化的史料呈现，亦可结合教材内容进行发散分析，提高教材插图的利用效率。

如在《中外历史纲要（上）》第1课，其课程标准为通过了解石器时代中国境内有代表性的文化遗存，认识它们与中华文明起源以及私有制、阶级和国家产生之间的关系；通过甲骨文、青铜铭文及其他文献记载，了解私有制、阶级和早期国家的特征。通过对课程标准的分析可以明确，本课的重点在于中华文明起源的多元性和发展脉络，夏商周早期国家的政治制度，难点在于理解私有制、阶级和国家产生之间的关系。因此为了拉近学生与历史时空之间的距离，我们可以选取中华文明起源的多元性和发展脉络这一角度进行史料选取，如呈现红山文化遗址、二里头文化遗址等相关史学发现，呈现相应历史图片，这样方能紧密贴合课标，教学效果能与课标要求相符。

## （二）围绕学情，结合学生基础控制难度

高中历史课程标准是开展教学活动的基本指南，指引教学设计的基本方向。教师在进行教学活动中要时刻关注课程标准，在宏观上理解“模块—单元—课程”之间的关系，适当进行大单元教学，在微观上明确其对具体课程的限定，在课程教学上把握好细微之处。除此之外，学情亦是史料选择的重要标准之一，教师要严格把握学生的基础进行史料的甄别与应用。在教材插图的应用上要注意难易结合，在进行低年级的教学活动中，对教材中的插图进行解释，带领学生挖掘图片背后的历史，在学生有一定史学基础时，对学生分析教材插图进行点拨，做好方向上的基本指引，再进一步针对论证性插图教师可选择文字史料对教材插图进行对比分析，以锻炼学生分析史料的能力。再者，根据不同的学情进行分层教学，紧紧围绕学生的能力，设置不同难度的问题，循序渐进，让学生化被动为主动，在不打击学生历史学习信心的同时兼具一定的难度，提高学生在历史学习过程中的获得感。

如刚接触《中外历史纲要（上）》的高一年级的学生，集中在十五六岁，在此阶段的学生的生理、心理正处于迅速发展期，智力在不断得到开发，且具备基本的抽象思维能力。在进行史料研读的教学设计时，要时刻关注其身心特点。以《中外历史纲要（上）》第2课为例，在明确课标要求后，要对学生的基本学情进行摸底，青少年学生思维活跃，所以可多选取图片与视频一类较为直观的史料，进而提高学生对于历史学习的兴趣。这一课的主要内容春秋战国时期的诸侯纷争与变法运动，在初中的学习中，学生对先秦诸侯纷争有过一定的了解，对春秋战国有相应的历史认识，但是对变法运动及百家争鸣的具体内容欠缺系统学习，因此在选取史料时把变法运动这一部分的史料难度降低，减少文字史料中文言文的占比，并进行细致解读。学生初入高中，从历史资料中提取信息的能力还相对较弱，自主发现问题的意识比较淡薄，教师在这种情况下更应该通过合理有效的史料选取来加强教学设计的质量。

## （三）创设情境，融合多维视野整合教学

历史是过去的事情，现代人学习历史存在天然的限制性，无法在对应的时空关系中准确捕捉关键信息。图片作为情境构建最重要的手段，在实际效果上有着生动性这一得天独厚的优势。因此，情境创设是历史教师在进行教学中运用的常规手段，学生对这一教法接受度高，教学效果显著。在教材插图的运用中，教师首先应对本课教材中出现的所有图片进行归纳整理，根据教学内容进行合并，对相同情境进行整合，一方面可以提高插图

利用效率，另一方面给学生更为整体的认识。同时可以运用现代技术，如AI技术，对图片进行再造，让历史上的人开口说话，虽然我们并不能真正回到过去，但历史人物可以穿越时空，与学生对话，对时空观念这一核心素养的提高及学生的历史能力的提升具有巨大作用。

如在对《中外历史纲要（上）》第3课《秦统一多民族封建国家的建立》进行教学时，关于“秦的统一”这一子目中，包含秦统一的原因、过程、版图，巩固统一的措施等知识点，知识点数量较大，课本运用了十分丰富的史料进行分析，有文字史料如《史记·李斯列传》《汉书·主父偃传》《封建论》等，图像史料有秦始皇画像、里耶秦简户籍簿、秦朝形势图等，史料与结论相互联系十分紧密，但在教学设计时亦可增加其他史料，秦长城的历史图片，秦朝货币、文字等进行展示，能加深学生对秦巩固统一的措施以及加强中央集权进行更为明确的认识。再运用AI技术，让秦始皇开口说话，畅谈其帝国构想。多个情境进行融合，更好地调动学生历史学习的兴趣，知识的连接更为连贯。

## 结语

教材插图是基于插图之上的为展现历史而服务，是对历史事件、历史人物的具体展现和生动描述。教材插图作为图像史料的重要表现方式，在运用时不仅要关注图像史料分析的基本手段，更有其自身的独特性，在具体的教学实践中，要注意史料分析与学科核心素养的联结，根据教材内容选择史料、结合学情控制史料难度以及创设多维情境进行教学，能更好地涵养学生核心素养，达成教学目标。

## 参考文献

- [1] 褚宏启. 核心素养的概念与本质 [J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2016, 34(01): 1-3.
  - [2] 中国高考报告学术委员会. 中国高考报告(2023) [S]. 北京: 新华出版社, 2023: 13.
  - [3] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(第7版) [S]. 北京: 商务印书馆, 2016: 135.
  - [4] 李德藻. 中学历史教材插图教学研究 [J]. 历史教学, 1998(06): 26.
  - [5] 中华人民共和国教育部. 《普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)》 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- 作者简介: 郭慧妍, (1999.01-), 女, 汉族, 籍贯江西省赣州市, 硕士研究生在读, 中小学二级教师, 现就读于渤海大学, 研究方向学科教学(历史)。