

初中语文单元作业：基于深度学习的结构化设计

——以部编版七下第三单元为例

苑志红 骆妮 徐凡琴

广州市南沙区滨海实验学校

摘要：随着教育改革的深入发展，核心素养的培养已成为基础教育的重要目标。初中语文是发展学生语言文字运用能力以及人文素养的关键科目，作业设计的合理性直接关系到学生学习效果以及核心素养。深度学习作为一种注重知识建构、批判性思维以及问题解决能力培养的学习模式，给初中语文单元作业设计带来全新的视野。基于此，文章分析单元作业结构化设计概念及设计价值，以部编版七年级下册第三单元为例，探究单元作业设计路径。

关键词：初中语文；深度学习；结构化设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.192

引言

近年来，随着“双减”政策的落地实施，初中语文作业设计的“精简”与“提质增效”成为教育领域的关注焦点。“精简”并不是简单的作业量的缩减，它需要教师对作业设计时教学目标的准确把握和对作业内容和形式质量的重视，在有限的作业资源下，最大限度地提高学生的学习效果。初中语文教材内容丰富、题材多样，每一个单元既有独立的一面，也有内在的联系。传统单节课作业设计往往忽略这一关联性，使学生对于知识的认知变得支离破碎。而以深度学习为核心的结构化单元作业设计则可以根据单元的总目标和课文特性将单元中的知识加以整合和重新组合，并将作业任务进行层次化和合乎逻辑的布置。这一设计方式既有利于减轻学生课外负担、使他们摆脱繁重作业的束缚，更能引导他们以整体视角来审视所学内容，发展他们的系统性思维，从而真正提高语文核心素养。

一、单元作业结构化设计概述

结构化的作业设计是以“促进学生核心素养发展为出发点和落脚点”进行精心设计，以单元为单位，根据单元内容和单元目标，将作业内容、形式和难度进行系统规划和分层设计。单元作业结构化设计是教育领域中致力于构建高效作业体系的关键理念与实践路径，其以单元整体为中心，把作业看成一个有机的系统，并通过对作业中各个元素之间关系的精心策划，突破传统作业孤立和零碎的特点^[1]。该设计以课程标准和学生认知规律为基础，将作业的目标、内容、形式和评价进行系统整合和优化编排，做到作业的层次分明、逻辑一致。它的核心是用结构化的思维对作业资源进行重新组合，使作业由无序到有序、由单一到多元、由零散到系统。有结构化设计，作业就不再只是单纯的任务堆砌，而紧紧

围绕单元核心素养的培养目标，每一部分作业之间互相联系，逐层深入，共同为学生深入理解知识，逐步提高能力和进阶发展思维服务，使之成为推动学生全面而富有个性发展的有力载体，从而提高教育教学质量注入强劲的动力。

二、基于深度学习初中语文单元作业结构化设计价值

（一）促进知识系统化整合

深度学习视域下，初中语文单元作业结构化设计打破传统作业碎片化模式。它围绕单元主题，有机地串联起各种知识要点。通过结构化作业的布置，学生们不再是孤立地学习字词，语法和阅读技巧，他们能够洞悉知识之间的内在逻辑。从文本解读、写作表达、语言积累、文化感悟等各个环节的知识勾连构成一个完整的系统^[2]。这样的设计有助于学生建构牢固的知识框架，将新知纳入原有认知结构中，深化对知识的整体认识，促进知识的提取和应用，从而筑牢语文素养不断发展的基础。

（二）推动思维深度进阶

结构化作业为学生思维拓展搭建阶梯。它摒弃简单记忆类任务，设置层层递进问题情境。在进行文本结构的分析、主题内涵的讨论和文学形象的评价等操作时，需要学生采用归纳、演绎和类比的思维方式。由对表层信息认识到深层意蕴的开掘，由单一视角的思索走向多元视角的追问，思想在不断的挑战中质的飞跃。这样的深度思维训练不仅促进学生语文学习能力的提高，还让他们学会深度思考问题和培养理性思维的习惯，从而为应对复杂的问题和适应将来的社会提供强有力的思维支撑。

（三）引导学习策略自主构建

初中语文单元作业结构化设计注重引导学生自主探

索学习策略。在完成作业的过程中,学生需要根据任务的要求自主地计划学习路径和选择学习方法。不管是预习的时候查阅材料,上课的时候小组协作或者是课下的总结反思都是为学生们在做结构化作业的过程中摸索出一条合适的学习途径。经过长期实践,学生逐步掌握阅读,写作和复习的有效策略,并学会对学习过程进行自我监控,促进自主学习。这一学习策略自主建构的过程实现学生由被动学习者向主动探索者的转化,从而为终身学习打下坚实的基础。

(四) 助力教学精准反馈优化

结构化作业为教师教学提供精准反馈信息。做作业完成情况,直观地体现学生单元知识的掌握情况、思维的发展水平和学习策略的使用效果。教师可以根据作业数据对学生的学学习难点和易错点进行准确定位,并找出教学中的问题所在。然后,有针对性地调整教学内容,优化教学方法以达到教学和作业双向促进的目的^[3]。同时,作业的反馈又为个性化教学奠定基础,教师可以根据不同学生的学习状况制定差异化的辅导策略以适应学生多样化的学习需要,提高整体教学质量。

三、基于深度学习初中语文单元作业结构化设计策略——以部编版七下第三单元为例

(一) 前置预习: 认知激活与基础夯实

深度学习理论着重指出,学生已有的认知经验在构建新知识体系进程中占据关键地位。在初中语文部编版七下第三单元的教学而言,前置预习阶段所开展的单元整体作业设计,对于激发学生学学习兴趣、奠定扎实知识基础具有不可忽视的重要意义。

1. 脉络可视: 通读梳理层级化思维导图

教师在引导学生预习时,应明确要求学生全面且细致地通读整个第三单元的课文内容。考虑到本单元的核心主题是“小人物的不凡故事”,教师可以引导学生以这一主题作为思维导图的关键节点,从而构建出具有明确层次结构的思维导图。从思维导图一级分支水平上对“人物群像”“事件主线”“情感主旨”几个关键板块进行合理设置。以“人物群像”这一支系为例,学生们需要对《阿长与〈山海经〉》《老王》《台阶》每一篇文本中涉及的角色做进一步的细分,对于每个角色,都详尽地列举他们的身份背景和性格特点及与此有关的典型事件。在梳理《阿长与〈山海经〉》中的阿长时,学生可以将阿长的身份标记为“鲁迅家女工人”,性格特点归纳为“善良、朴实但又有些迷信”,相关事件则列举“给鲁迅购买《山海经》”“关于长毛”等。通过这种系统性思维导图的建构,可以使学生以宏观视角清楚地掌握单元中各文本中人物塑造的特殊

技巧和叙事结构的内在联系和区别,准确地展现单元文本中包含的逻辑架构,从而为之后课堂更深层次学习探究筑牢基础。

2. 疑问聚焦: 标注关键词生成问题链清单

在学生预习单元课文的过程中,教师需悉心引导学生敏锐捕捉那些能够反映单元共性特征与个性亮点的关键词语^[4]。这几个关键词要紧紧围绕单元主题展开,涉及人物形象、事件发展和情感表达几个层面。以“小人物的闪光点”这一具有代表性的关键词为例,学生可以从不同角度深入思考并提出一系列覆盖整个单元的问题链清单。诸如“在这一单元的每一篇课文中,小人物身上的闪光点又是以哪些具体而又鲜活的例子来表现出来的呢?”“比较不同文本,小人物身上的闪光点刻画和情节推动上有什么相同点和不同点呢?”以及“这些小人物身上的闪光点传达出的价值观对认识人生平凡人有什么启发呢?”等等问题。通过这种思维活动的展开,可以使学生逐步养成以单元整体视角去深刻地思考问题,全面启动自己的思维活力并带有经认真梳理的良好习惯、清晰而有针对性的问题导向进入课堂学习环节,使课堂学习过程的专注度和学习深度显著提高。

(二) 课堂探究: 分层进阶与深度联动

课堂探究环节无疑是将深度学习理念切实贯彻于语文教学实践的核心关键部分,在此环节中,科学合理的单元作业设计必须高度重视分层进阶与深度联动的有机结合。

1. 技法对比: 跨文本细节描写矩阵化分析

部编版七下第三单元的各篇课文在细节描写手法上呈现出丰富多样、各具特色的风格。基于此,教师可以精心设计跨文本细节描写的矩阵化解析作业,帮助学生系统地把握细节描写技法。在构建矩阵时,将矩阵的横向维度清晰设定为“外貌描写”“语言描写”“动作描写”“神态描写”等常见的细节描写类型;纵向维度与单元中《阿长与〈山海经〉》《老王》《台阶》各文本相对应。分析时,学生们需要综合整理和深入比较每篇课文的有关细节描写。在对比《阿长与〈山海经〉》中阿长的外貌描写“黄胖而矮”与《老王》中老王的外貌描写“他面如死灰,两只眼上都结着一层翳”时,学生们可在用词和描写侧重点上,剖析不同作家是怎样巧妙地利用外貌细节描写,描绘人物特殊的性格特征和艰辛的命运轨迹。参与这类矩阵化分析作业可以使学生从孤立的单一文本细节描写中解放出来,从而达到由零散知识积累到系统能力提升这一重要进阶过程,有效地加深单元文本的理解力,有效地把握不同细节描写手法对于刻画人物,推进剧情,抒发感情所具有的特殊功能。

2. 情境建模：角色对话与情感曲线联动解析

在课堂探究阶段，教师可精心布置基于单元整体内容的情境建模作业，引导学生深入理解单元文本所蕴含的多元情感。教师以单元主题“小人物的不凡故事”为创作背景，巧妙设定一个能够综合融入各篇课文元素的生动情境，“一条弥漫着浓浓的生活气息的老巷子里，单元里阿长，老王和父亲等重要角色偶然相遇”。学生接受作业任务时需要分组展开角色对话演绎。演绎时，学生们应全身心地投入其中，仔细揣摩各种角色的性格特点，语言习惯和情感变化等，以生动形象的对话来表现角色间的相互影响和沟通。同时学生也需要同步画出能体现全单元人物情绪脉络的综合性情绪曲线。从藏在阿长热情洋溢、心地善良背后对美好生活朴素的憧憬，到老王朴实无华、憨态可掬表面下能历尽沧桑但仍心地善良的内心，以及父亲在顽强而执着的追梦历程中产生的感情波折，学生在亲身经历这一作业形式时，能深刻而直观地领悟单元文本中包含的复杂多元情感并顺利实现深度解读和强烈情感共鸣，全方位增强单元整体内容的感知敏锐度和掌握精准度。

（三）课后拓展：迁移创新与跨域融合

课后拓展作业对于巩固课堂上学到的知识，开拓学生思维视野，发展学生综合素养具有重要作用。所以，它的设计一定要紧紧围绕单元整体主题展开，并积极推动知识迁移应用，创新发展和跨领域融合。

1. 生活再创作：细节描写技法微写作迁移

教师布置以单元细节描写技法为核心基础的生活再创作微写作作业，明确要求学生从单元整体视角出发，仔细观察生活中随处可见的小人物群体。以校园周边小商贩群体为例，学生们开展微写作时需充分利用单元课文中所学的外貌，语言和动作细节描写技巧，生动而又真切地表现小商贩的日常生活状态和特有的精神品质。在描写一位卖早点的摊主时，学生可以运用外貌描写“他穿一条洗白点的围裙，脸上总挂着憨态可掬的微笑，额上刻满岁月遗留下来的深深的皱纹”，结合语言描写“‘孩子，多吃点，吃饱才有力气学习’他对每个客户都会热情洋溢地打招呼”，以及动作描写“熟练地拿起勺，舀出一小勺面糊均匀地铺入平底锅中，动作一气呵成”，通过这种精致的描述，将单元里学过的内容和生活实际进行紧密结合和有机融合，顺利实现由文本学习向生活创作的高效移植，综合提高学生的写作能力和语文综合素养。为进一步调动学生们的创作热情和学习动力，教师们可以定期举办微写作成果展示活动来激励学生们主动分享作品，并在互相交流学习和借鉴的同时不断提高

写作技巧、开阔写作思路。

2. 多模态诠释：跨学科主题创意作品设计

顺应教育领域跨学科融合的发展大趋势，教师可精心设计基于部编版七下第三单元整体主题的多模态诠释跨学科创意作品作业。学生们以组为单位充分结合各学科在知识和技能方面的优势。联合美术学科中，学生们需要对单元课文内容进行深入研究，精心制作出一系列能体现单元人物事迹的漫画作品并通过图像语言的巧妙应用，把每篇课文的关键情节，人物形象和情感发展等都作直观而鲜明的整体展示。在写有关《台阶》漫画的时候，学生们能从图画上父亲弯腰砌阶的动作，表情集中的表情和渐渐升高的阶梯等形象地表现出父亲顽强的精神品质。联合音乐学科，学生们应深入剖析单元的情感基调，编配出能将单元包含的复杂感情融入其中的组曲作品，并借助美轮美奂，感人至深的旋律准确地传递出单元内角色的喜、怒、哀、乐。通过参与这一多模态，跨学科作业形式，可以让学生以多元而丰富的角度深刻理解单元语文知识，切实发展创新思维能力和综合素养，从而达到单元学习深度拓展和全面升华。教师也可以邀请美术和音乐学科中的专业教师参与到作业评价环节中，帮助学生不断优化自己的作品并提高作品的质量。

结语

“深度教学是生成性教学”，在教育改革不断发展的时代背景下，初中语文单元作业结构化设计以深度学习理论为导向，已经成为促进教学质量和培养学生核心素养的重要手段。这一设计理念打破传统的限制，实现从知识到思维提升，帮助学生完成语文学习由知识积累向素养跃升之嬗变，多维度地促进学生的全面成长，这对于促进初中语文教学朝着高质量和内涵式的方向发展有着深远的意义，值得在教育实践中不断探索与推广。

参考文献

- [1] 皇甫颖. “双减”背景下的初中语文大单元练习作业优化设计——以统编语文教材七年级下册第五单元作业设计为例[J]. 陶行知学刊, 2024, (04): 18-20.
 - [2] 顾倬. 初中语文单元作业设计策略研究[J]. 教师, 2024, (32): 36-38.
 - [3] 王莹. 新课标下的初中语文作业设计优化路径——以统编语文教材九年级下册第二单元作业设计为例[J]. 中学教学参考, 2024, (28): 5-7.
 - [4] 郭元祥. 深度教学：促进学生素养发育的教学变革[M]. 福建：福建教育出版社, 2021: 7-25.
- 基金项目：本文系南沙区2023年度教育规划课题“双减背景下基于深度学习的初中语文单元作业结构化设计与实施策略——以部编版七下第三单元为例”（课题编号：NSJKY2023103）研究成果。