

克拉玛依紫砂陶艺文创在初中劳动课程中创新研究

葛芳

新疆克拉玛依市第七中学

摘要：本研究聚焦克拉玛依本土紫砂陶艺资源在初中劳动课程中的开发与应用，深入探讨其创新模式与实践意义。通过深度挖掘紫砂陶艺的文化内涵，精心构建课程体系并开展教学实践，系统分析该课程对学生劳动素养、创造力及文化传承意识的培养作用，旨在为初中劳动课程创新提供可借鉴的范例。

关键词：克拉玛依紫砂；初中劳动课程；文创开发；资源利用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.118

引言

劳动教育作为初中教育体系的重要组成部分，对学生的全面发展起着不可替代的作用。它不仅有助于培养学生的实践动手能力，还能塑造学生正确的价值观和良好的品德。《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》明确指出，劳动教育要注重与地方特色资源相结合，丰富劳动教育内容与形式。克拉玛依地区拥有丰富的紫砂陶艺资源，将其融入初中劳动课程，既为课程创新提供了独特素材，又能让学生在在学习过程中深入了解本土文化，实现劳动技能培养与文化传承的有机融合。

一、克拉玛依紫砂陶艺资源概述

（一）资源特色

克拉玛依的紫砂泥独具魅力，其品质上乘，富含多种对人体有益的矿物质，如铁、锌、硒等。紫砂泥的可塑性极强，这种特性为陶艺创作提供了广阔空间。它与克拉玛依的历史发展、民俗风情紧密相连，每一件陶艺作品都仿佛在诉说着这座城市的故事，具有极高的历史文化价值。

（二）教育价值

1. 培养劳动技能

在紫砂陶艺制作过程中，学生需要掌握一系列复杂的手工操作技巧。从最初的泥料处理开始，就涉及揉泥、摔泥等环节，要求学生掌握合适的力度和节奏，排除泥料中的气泡，使其质地更加均匀。在成型阶段，手捏成型考验学生对手指力量的控制和对形状的塑造能力；泥板成型则需要学生学会切割、拼接泥板，注重泥板之间的衔接和整体的平整度；拉坯成型难度较高，学生要在旋转的陶轮上，运用双手的协调配合，将泥料逐渐拉制成理想的器型，这对学生的手眼协调能力和空间感知能力是极大的挑战。装饰环节中的刻划、彩绘、镶嵌等技巧，更是要求学生具备细致的观察力和精湛的手工艺技巧。通过参与这些制作过程，学生的动手实践能力和手眼协调能力能够得到显著提升。

2. 激发创造力

紫砂陶艺创作没有固定的模式和标准，为学生提供了广阔的创意空间。比如，有的学生受到科幻电影的启

发，设计出充满未来感的陶艺造型；有的学生则从身边的动植物中获取灵感，创作出栩栩如生的仿生陶艺作品。在装饰手法上，学生可以自由选择刻划的图案、彩绘的色彩搭配以及镶嵌材料的运用。这种自由创作不仅能激发学生的创新思维，培养创造力，还让学生在艺术创作中找到属于自己的独特表达方式。

3. 传承文化

克拉玛依紫砂陶艺作为当地传统文化的瑰宝，承载着丰富的历史和文化信息。例如，在学习过程中，学生了解到克拉玛依紫砂陶艺与当地石油文化的紧密联系，早期的紫砂陶艺作品中常常出现与石油开采、运输相关的元素，这些作品不仅是艺术创作，更是历史的见证。这种深入学习能够增强学生对本土文化的认同感和归属感，激发他们传承和弘扬本土文化的责任感，使传统文化在新一代中得以延续和发展。

二、基于紫砂陶艺资源的初中劳动课程设计

（一）课程目标设定

1. 劳动技能目标

通过本课程的学习，学生应全面掌握紫砂陶艺的基本制作工艺。在泥料处理、手捏成型、泥板成型、拉坯成型、刻划、彩绘、镶嵌等多种环节，能够运用技巧为作品增添独特的艺术效果。最终，学生能够独立完成从简单到中等难度的陶艺作品，作品在工艺上达到一定的水准，展现出对各种制作工艺的熟练运用。

2. 创造力培养目标

引导学生从克拉玛依的石油文化、自然风光、民俗风情等方面寻找灵感，设计出具有独特艺术风格和文化内涵的作品。在创作过程中，培养学生的创新思维和设计能力，让学生学会从不同角度思考问题，尝试新的设计理念和表现手法。通过对作品的全程参与，提升学生的综合创作能力，使学生的作品不仅具有艺术观赏性，还能展现出深刻的文化底蕴和创新精神。

3. 文化传承目标

通过系统的课程教学，引导学生深入了解克拉玛依紫砂陶艺的历史渊源、文化特色以及艺术价值。让学生明白紫砂陶艺在当地文化发展中的重要地位，激发学生

对本土文化的热爱之情。培养学生传承与弘扬本土文化的责任感，鼓励学生在日常生活中积极传播紫砂陶艺文化，以自己的作品和行动向身边的人展示克拉玛依紫砂陶艺的魅力，为本土文化的传承和发展贡献自己的力量。

（二）课程内容构建

1. 紫砂陶艺知识学习

开设专门的理论课程，系统介绍紫砂陶艺的起源、发展历程。深入剖析紫砂陶艺的制作工艺流程，从泥料准备、成型制作到装饰加工、烧制等各个环节，逐一进行讲解，让学生对紫砂陶艺制作有一个全面而系统的认识。

2. 基本技能训练

安排充足的实践课程，让学生进行泥料揉练的基础练习。从简单造型制作入手，如制作紫砂杯、盘等基础器型，让学生在实践中逐渐熟悉各种成型方法。在掌握了基本的成型技巧后，引导学生进行简单的装饰练习，如在作品表面刻划简单的线条图案、进行基础的彩绘等，让学生初步体验装饰技巧在陶艺制作中的应用，逐步提升学生的动手能力和对制作工艺的掌握程度。

3. 创意作品设计

组织学生以小组或个人形式开展创意紫砂陶艺作品设计活动。鼓励学生结合克拉玛依的特色元素进行创作，如以石油文化为主题，设计石油主题的摆件、雕塑等作品，可以展现抽油机的工作场景、石油工人的形象等；以自然风光为灵感，创作以魔鬼城为原型的雕塑、描绘克拉玛依美丽湖泊的彩绘陶艺作品等；以民俗风情为素材，设计体现当地传统节日、民间技艺等元素的陶艺作品。在设计过程中，引导学生进行充分的讨论和交流，分享自己的创意思法，互相启发，共同完成具有地方特色和创意的陶艺作品。

4. 作品展示与评价

定期举办紫砂陶艺作品展示活动，为学生提供展示自己劳动成果的平台。建立多元化评价体系，全面、客观地评价学生的作品。学生自评环节，让学生对自己的作品进行反思和总结，阐述创作思路、优点以及不足之处；同学互评环节，促进学生之间的交流和学习，培养学生的批判性思维和审美能力；教师评价环节，教师从专业角度对作品的创意、工艺技巧、文化表达等方面进行评价，给予学生针对性的指导和建议；邀请当地陶艺专家或文化人士参与评价，他们丰富的经验和专业的眼光能够为学生提供更权威性的评价和宝贵的建议。通过这种多元化的评价方式，促进学生相互学习，不断提高陶艺制作水平。

（三）教学方法选择

1. 示范教学法

教师在课堂上通过示范操作，向学生直观展示紫砂陶艺制作的基本步骤与技巧。例如，在讲解泥料揉制方

法时，教师亲自示范正确的揉泥姿势、力度和节奏，让学生清晰地看到如何将泥料揉至理想状态。在展示拉坯手法时，教师在陶轮上进行操作，详细讲解双手的动作要领和与陶轮转速的配合技巧，使学生能够更直观地学习和掌握这些复杂的技巧。示范过程中，教师还可以结合讲解，强调操作过程中的重点和难点，让学生在观看示范的同时，加深对知识点的理解。

2. 实践操作法

给予学生充足的实践时间，让他们在实际操作中巩固所学技能。在实践课程中，学生可以亲身体验紫砂陶艺制作的各个环节，从泥料的触摸、成型的尝试到装饰的创作，每一个步骤都能让学生更深入地理解和掌握制作工艺。实践操作过程中，学生难免会遇到各种问题，如泥料干裂、造型失败等，这些问题的解决过程能够培养学生的耐心和细心，让学生在不断尝试和改进中提升自己的动手能力，同时也能让学生充分体验到陶艺制作的乐趣，增强对课程的兴趣和热爱。

3. 小组合作法

安排学生分组进行创意设计与制作，每个小组根据成员的特长和兴趣进行分工协作。在小组合作过程中，学生之间可以相互交流、相互学习，共同探讨创意方案和制作技巧。例如，在制作一件大型陶艺作品时，有的学生擅长造型设计，负责作品的整体构思和形状塑造；有的学生手工精细，负责作品的细节雕刻和装饰；有的学生组织协调能力强，负责小组的任务分配和进度把控。通过这种小组合作的方式，培养学生的团队合作精神，让学生学会在团队中发挥自己的优势，共同完成复杂的陶艺作品，提高学生的综合实践能力。

4. 情境教学法

创设与克拉玛依紫砂陶艺相关的文化情境，增强学生的学习体验。组织学生参观当地紫砂陶艺工作室，让学生近距离观察陶艺家们的创作过程，感受工作室的艺术氛围，了解传统陶艺制作在现代的传承与发展。参观博物馆，欣赏馆内收藏的紫砂陶艺珍品，通过专业讲解员的讲解，学生可以深入了解紫砂陶艺的历史文化背景和艺术价值。这些真实的情境能够让学生更直观地感受紫砂陶艺的魅力，激发学生的学习兴趣 and 创作灵感，使学生在过程中更好地理解和融入本土文化。

三、课程实施过程与案例分析

（一）课程实施流程

1. 准备阶段

在课程实施前，全面收集紫砂陶艺制作所需的工具与材料。采购不同规格和质地的紫砂泥，以满足学生在不同制作阶段和创作需求；准备陶轮、雕刻工具、彩绘颜料、烧制设备等专业工具，确保工具的安全性和适用性。广泛收集教学资料，包括高清图片、制作视频、专业书籍和研究论文等，为教学提供丰富的素材。精心规划教

学场地,确保场地宽敞明亮、通风良好,为学生提供安全、舒适的操作空间。对教学场地进行合理布局,划分出材料存放区、制作区、作品展示区等不同功能区域,方便教学活动的开展。

2. 教学阶段

按照课程内容设计,有序开展教学活动。在知识讲解环节,运用多媒体教学手段,结合图片、视频等资料,生动形象地向学生传授紫砂陶艺知识,让学生对紫砂陶艺有一个初步的认识和了解。在技能训练阶段,教师先进行示范操作,然后让学生进行实践练习,教师在学生练习过程中进行巡回指导,及时纠正学生的错误操作,帮助学生掌握制作技巧。在创意设计与制作环节,鼓励学生发挥想象力,积极探索创新,教师引导学生从克拉玛依的地域文化中寻找灵感,为学生提供创意启发和技术支持,确保教学活动的顺利进行。

3. 展示评价阶段

定期组织学生展示陶艺作品,营造浓厚的艺术氛围。在展示过程中,学生可以向其他同学和老师介绍自己作品的创作思路、制作过程以及所蕴含的文化内涵。评价环节采用多元化评价方式,学生自评时,引导学生客观地分析自己作品的优点和不足,总结创作过程中的经验教训;同学互评时,鼓励学生从不同角度欣赏和评价他人作品,学习他人的优点;教师评价时,注重对学生作品的全面评价,不仅关注作品的艺术效果,还重视学生在创作过程中的努力和进步,给予学生具体的建议和指导;邀请陶艺专家或文化人士评价时,充分利用他们的专业知识和丰富经验,为学生提供更具有深度和前瞻性的评价,促进学生的学习和成长。

(二) 案例展示

以某初中班级的克拉玛依紫砂文创课程为例。在课程开展初期,学生们通过知识学习,对紫砂陶艺有了初步的了解和认识。在创意设计阶段,学生们查阅了大量关于抽油机的资料,力求在作品中准确呈现抽油机的形态和特点。在制作过程中,学生们分工明确,有的学生负责泥料的揉制和成型;有的学生擅长雕刻,细腻的雕刻线条生动地展现了石油工人的精神风貌。整个作品不仅造型逼真,还巧妙地融入了克拉玛依的石油文化元素,体现了学生对家乡文化的深刻理解与创意表达。在这个过程中,学生们不仅提升了紫砂陶艺制作技能,还增强了劳动成就感和文化自信,充分展示了课程实施的良好效果。

四、课程实施效果与影响

(一) 学生劳动素养提升

通过参与紫砂陶艺课程学习,学生熟练掌握了紫砂陶艺制作技能,动手能力得到显著增强。在泥料处理、成型制作、装饰加工等各个环节的实践操作中,学生逐渐学会了如何运用各种工具和材料,如何解决制作过程

中遇到的问题,操作的精准度和熟练度不断提高。在长期的实践过程中,学生培养了吃苦耐劳、精益求精的劳动品质。这种对劳动的执着和专注,让学生懂得了珍惜劳动成果,深刻体会到劳动的价值和意义。

(二) 创造力与审美能力发展

在创意设计与制作过程中,学生充分发挥想象力,设计出许多富有创意与美感的作品。例如,有的学生将现代艺术元素与传统紫砂陶艺相结合,创造出具有时尚感的陶艺作品;有的学生以克拉玛依的民间传说为灵感,设计出充满神秘色彩的雕塑作品。在创作过程中,学生不仅创新思维得到有效锻炼。同时,通过对不同风格陶艺作品的欣赏和评价,学生的审美能力也得到了提升,能够从艺术构图、色彩搭配、文化内涵等多个角度欣赏和评价艺术作品,对美的感知更加敏锐。

(三) 文化传承意识增强

通过深入学习克拉玛依紫砂陶艺文化,学生对家乡文化产生了浓厚的兴趣与热爱之情。他们了解到紫砂陶艺背后所蕴含的历史、民俗、艺术等丰富文化内涵,认识到本土文化的独特价值和魅力。在课程学习过程中,学生积极主动地参与到文化传承活动中,以自己的作品宣传家乡文化。他们将自己制作的紫砂陶艺作品展示给家人、朋友,向他们介绍克拉玛依紫砂陶艺的特色和文化意义,让更多的人了解和关注本土文化。这种文化传承意识的增强,不仅有助于保护和弘扬地方传统文化,也为培养学生的文化自信和民族自豪感奠定了坚实的基础。

结语

克拉玛依紫砂文创在初中劳动课程中的开发与应用,为初中劳动教育创新提供了有益的探索和实践经验。通过充分利用本土紫砂陶艺资源,构建特色课程体系,实施多样化教学方法,有效地提升了学生的劳动素养、创造力和文化传承意识,实现了劳动教育与文化传承的有机结合。

参考文献

- [1] 徐长发. 新时代劳动教育论纲 [M]. 教育科学出版社, 2019.
- [2] 檀传宝. 劳动教育的理念与实践模式 [M]. 北京师范大学出版社, 2018.
- [3] 中华人民共和国教育部. 大中小学劳动教育指导纲要(试行) [Z]. 2020.
- [4] 李砚祖. 艺术设计概论 [M]. 湖北美术出版社, 2009.
- [5] 尹少淳. 美术教育学新编 [M]. 高等教育出版社, 2009.

作者简介:葛芳,女,1983-11-27,汉,安徽蒙城,大学本科,中教一级,研究方向:英语、劳动。