

核心素养视域下高中音乐教学的实践策略探析

张静怡

竹溪县第一高级中学

摘要：核心素养视域下的高中音乐教学，强调的是以学生的全面发展为中心，培养学生的审美能力、艺术表现力和文化理解力。本文在这一理念下深入探讨了核心素养视域下高中音乐教学的意义和核心素养视域下高中音乐教学的策略，旨在更好地推动学生核心素养的发展，培育具有人文精神、创新品格与文化自信的人才。

关键词：核心素养；高中音乐；实践策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.04.108

引言

教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见明确指出要根据学生的成长规律和社会对人才的需求，把对学生德智体美全面发展总体要求和社会主义核心价值观的有关内容具体化、细化，深入回答“培养什么人、怎样培养人”的问题。教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系，明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀，更加注重自主发展、合作参与、创新实践。研究制订中小学各学科学业质量标准 and 高等学校相关学科专业类教学质量国家标准，根据核心素养体系，明确学生完成不同学段、不同年级、不同学科学习内容后应该达到的程度要求，指导教师准确把握教学的深度和广度，使考试评价更加准确反映人才培养要求。各级各类学校要从实际情况和学生特点出发，把核心素养和学业质量要求落实到各学科教学中。学校应该根据国家的政策，走符合国家发展的道路，这样才能够更好地促进学生的全面成长。

一、核心素养视域下高中音乐教学的意义

（一）有利于提高学生的音乐审美能力

音乐审美能力是学生能否感知、理解和评价音乐作品，其不仅关乎学生对美的感知力和鉴赏力，还关乎学生的全面发展能力。现如今，教师会在核心素养的指导下让高中音乐的教学不再仅仅局限于音乐知识和技能的传授，而是更加注重培养学生对音乐作品深层次的理解和感受，这样能够让学习的过程中，建立起对音乐作品的审美框架，从而能够从多个维度去评价音乐（可以是文化表达的形式，也可以是民族的特色，更可以是音乐的素养方面）。学生因此会探索不同类型、风格和

地域的音乐作品并比较它们之间的不同，从而领略到音乐作品中的独特魅力。

（二）有利于增强学生的音乐思维能力

教师通过引导学生深入探索音乐的多元性，理解音乐的结构与情感表达等方面，不仅会锻炼学生的音乐技能和理论素养，还会激发他们的想象力与创造力，使学生在欣赏分析和创作音乐的过程中，学会独立思考，敢于去挑战未知的音乐领域，从而提高学生的音乐创新思维，培养出具有创新精神的人才。教师还会让学生通过各种即兴的创作来培养学生的音乐思维，让学生能够在面对问题的时候临危不惧。

二、核心素养视域下高中音乐教学的策略

（一）依托教材，制定教学目标

教材作为教师策划教学和设置实践活动的基础，其重要性不言而喻。因此，教师应该根据学生的兴趣爱好仔细地研究教材，制定出既符合学生发展方向又能够促进学生核心素养的教学目标，这样才可以让学生在潜移默化中学习课本中的重点和难点，促进学生的全面发展。以人音版高中音乐教材中的一个经典曲目《一杯美酒》为例。这首维吾尔族民歌以其欢快的节奏、动听的旋律不仅展现了维吾尔族音乐的独特韵味，还深刻表达了维吾尔族人民对生活的热爱与向往，以及他们热情好客、珍惜友情的民族性格。该曲目的教学目标是让学生通过音乐鉴赏活动既能学习到音乐知识与技能，又能够辨别出不同的音乐风格、民族风情及地域色彩。教师为实现这一多维度的教学目标可围绕核心素养的培育要求来规划教学策略。首先是审美能力方面，当学生在欣赏《一杯美酒》的过程中，教师可引导学生感受维吾尔族音乐的独特魅力，体会其旋律的流畅欢快、节奏的鲜明跳跃以及和声的丰富多彩，从而更好地理解这种音乐形式如

何巧妙地融入了沙漠绿洲的自然风光与维吾尔族人民的乐观精神。其次是艺术表现能力方面，教师会鼓励学生通过模仿维吾尔族歌手的演唱风格，学习并掌握歌曲中的装饰音、滑音等技巧，尝试随着音乐轻声地跟着哼唱，以此来加深对维吾尔族音乐语言的理解与掌握。最后是文化素养方面，教师可通过介绍吾尔族的历史背景、风土人情、节日庆典等来解析《一杯美酒》的歌词，让学生可以深入理解维吾尔族文化的底蕴，感受其文化中对和谐、友谊与美好生活的向往。之后，还会灵活运用多媒体来播放维吾尔族人民欢聚一堂、载歌载舞的生活场景的视频和展示维吾尔族传统服饰、建筑、手工艺品的精美图片，以此来拓宽学生的视野，激发学生的学习兴趣，帮助他们更直观地理解维吾尔族文化的各个方面。

（二）情景教学，激发学习兴趣

教师在音乐教学中可通过创设情景的方式，激发学生的学习兴趣，引导学生探索音乐之美。教师在讲述人音版高中音乐教材必修系列中的经典曲目《母亲教我的歌》的时候，可先播放一段关于不同文化背景下，母亲与孩子之间温馨互动的真实记录，或是经典影视作品中展现母爱的感人片段，或让学生回忆自己与母亲相处的时光，让学生感觉沉浸在充满爱与温暖的家庭场景中，感受到母爱的伟大与无私和《母亲教我的歌》这首歌曲背后所蕴含的深厚感情基础。随后，教师引导学生分享自己与母亲之间的故事或记忆，从而更好地拉近师生、生生之间的距离，从而引入歌曲的主题——母爱。在此基础上，教师会通过讲解与示范《母亲教我的歌》来让学生尝试从旋律的起伏中捕捉情感的波动，从歌词的字里行间体会母爱的细腻与伟大，从而深刻理解歌曲的内涵，明白该歌曲表达的是作曲家对于母亲回忆的再现以及对母爱的永恒价值的歌颂。当学生对这首歌曲有一定了解后，教师可以举办一个以“母爱”为主题的小型音乐会，让学生们既可以演唱该首歌曲也可以演唱自己改编过的关于母爱的歌曲，更可以演唱与母爱相关的音乐作品，这不仅会使学生深刻地理解《母亲教我的歌》这首歌曲所传达的情感与价值观，还能在创作与表演的过程中，学会如何将个人的情感体验融入音乐之中，实现音乐与情感的深度融合。创设情景的教学方法不仅能够有效地激发学生对这首歌曲的学习兴趣，还能够引导他们从多个维度深入探索这首歌曲的表演形式。

（三）活动设计，提升综合能力

1. 音乐要素，提升审美感知

教师在音乐教育的实践中应当成为引领学生探索音乐构成要素的向导，以此来提高学生对音乐作品的审美感知能力。也就是教师在教学过程中需要深入剖析音乐作品中的每一个表现要素，深入地理解这些要素是如何在音乐情感的烘托、中心思想的传达以及主题构建等方面发挥作用的。以《望人间——京剧〈圣洁的心灵——孔繁森〉》为例，教师在旋律设计方面，以悠扬而略带哀伤的旋律线条，描绘出孔繁森心系百姓、无私奉献的伟大形象，让学生仿佛可以看到孔繁森内心世界的波澜（对人民深沉的爱与面对艰难困苦时坚韧不拔的精神）；在节奏方面是通过快慢相间的变化节奏，营造出紧张与平静交融的戏剧氛围，使学生在听的时候能够紧跟剧情发展，感受到孔繁森在为人民服务道路上所经历的挑战与选择；在和声方面是通过和弦转换与和声色彩的变化来展示孔繁森内心的情感波动与思想的变化，让学生在听的过程中就能够对孔繁森产生崇拜的心理；在音色方面运用了京剧特有的京胡、月琴等传统乐器来展现音乐作品当中的民族色彩和文化底蕴。教师通过对《望人间——京剧〈圣洁的心灵——孔繁森〉》旋律、节奏和声与音色等构成要素的深入分析，使学生能够对京剧有一定的了解，更好地去感受世界、理解生活中遇到的问题。

2. 鉴赏序曲，促进综合素养

教师不应该只是单纯地讲解音乐，还要适时地讲解作品的创作背景，使学生不仅能够学习到音乐知识，还能够理解文化知识，从而知道音乐中蕴含的文化素养。教师在讲解《费加罗的婚礼》的时候，会介绍莫扎特是处在18世纪的欧洲，那个年代正是启蒙运动的高潮期，自由、平等、博爱思想也深入莫扎特的心里，因此，其在创作作品的过程中不仅蕴含着对人性、社会与自然的认识，还融入了这一时期的思想知识，使学生可以更好地了解到序曲中蕴含的情感与思想，感受作曲家如何通过音乐语言，传达出对爱情、自由与正义的向往。接下来，教师讲解序曲是歌剧的开场白，不仅预示着整个歌剧的发展方向，还是描绘主题与氛围必不可少的条件，在《费加罗的婚礼》的序曲中，莫扎特运用了欢快的旋律、明快的节奏以及丰富的和声，不仅营造出一种轻松愉悦而又略带诙谐的戏剧氛围，还为歌剧的正式展开铺垫了情

感基调。教师通过鉴赏《费加罗的婚礼》序曲，不仅能够引导学生领略莫扎特音乐的艺术魅力，更能让学生深入理解音乐作品与文化之间的紧密联系，从而拓宽学生欣赏音乐的视野，提升其文化鉴赏能力与情感共鸣能力。

3. 音乐实践，提高艺术表现

教师为了进一步提升学生的艺术表现能力，在人音版高中音乐教材必修一《芭蕾舞剧》的教学中可以融入音乐实践教学，使学生可以积极地投身于音乐实践教学当中。教师可以结合音乐讲解舞剧《天鹅湖》，让学生可以理解到不同场景的音乐变化与情感表达，引导学生深入理解芭蕾舞剧音乐与舞蹈动作的完美融合。随后，教师将学生4—5人分成一组，每组可以自主选取《天鹅湖》中的某个片段，并尝试运用创作舞蹈动作或改变背景音乐的方式进行展示。当学生排练完毕后，教师会组织一场班级内的芭蕾舞剧音乐创作展示会并让每组的成员展示自己的音乐作品，阐述创作的理念和音乐与舞蹈的结合点。这样的实践教学活，不仅能够让学生体验到芭蕾舞剧音乐的独特魅力，还能够深化对芭蕾舞剧音乐风格的理解，提升其个人的艺术表现力，促进学生综合素养的全面发展。

4. 项目教学，深化文化理解

项目化教学作为一种实践性强、综合性高的教学方法对于培养学生的实践能力、创新思维及综合素养具有重要的意义。以人音版高中音乐教材必修1《孟姜女》为例。教师可将学生分成不同的小组，每组的学生都需要分工进行合作，一部分学生可能负责搜集并整理关于《孟姜女》的历史资料与传说故事，另一部分学生可能会分析歌曲的旋律走向、节奏特点以及和声运用等。组长与组员还需要结合这些资料与旋律走向等共同创作一个剧本，设计多个角色与动作，让学生最后可以将《孟姜女》的故事呈现出来。教师通过项目化教学不仅让学生在实践中深化了对中国传统音乐文化的理解与认识，提高了音乐审美与创新能力，还通过团队合作与角色扮演，锻炼了他们的组织协调能力、沟通表达能力和艺术表现力。更重要的是，学生在参与项目的过程中，能够深刻体会到《孟姜女》所传达的忠贞不渝的爱情观与家国情怀，从而进一步提升他们的文化素养与人文精神。

（四）教学评价，评估学习效果

教学评价在音乐教学实践中扮演着重要的角色，因

为它不仅是衡量学生学习结果的标准，还是促进学生核心素养全面发展的手段。因此，教师应该根据教学目标来设计评价任务与标准，从而更好地促进学生核心素养的发展。以人音版高中音乐教材必修一中的《姑苏风光》为例。教师可以设计以下两种教学评价任务：第一，当学生学习完该曲目之后需要撰写一篇文章来深入分析歌曲中所描绘的姑苏（苏州）自然风光与人文情怀，探讨歌曲是如何通过歌词与旋律展现江南水乡的独特魅力；第二，教师让学生自由地组队编排一段能够体现《姑苏风光》的音乐剧。教师针对这两个教学评价任务可制定评价标准：一是通过音乐元素解析，评估学生对歌曲旋律、节奏及和声运用的理解程度；二是评价学生对歌曲中地域文化特色及情感表达的把握程度；三是考查学生在音乐剧编排中展现出来的创意、团队的协作能力及对歌曲背后的文化展现程度。教师通过这样的评价任务不仅能够全面评估学生的学习效果，还能够掌握学生音乐审美、文化理解、创新思维及艺术实践能力等核心素养的发展状况。

结语

在核心素养视域下，高中音乐教学正面临着前所未有的机遇与挑战。随着教育理念的不断更新和社会对人才需求的不断变化，音乐教学已不再仅仅是技能的传授，更是学生审美能力培养、艺术情感熏陶和文化素养提升的重要途径。在本文的探究中可以看到核心素养视域下音乐教学的策略，这不仅能够为研究的学者提供一定的借鉴，还能够更好地促进音乐的全面发展。未来研究还需持续探讨技术赋能下的音乐素养发展轨迹，这样才能够让音乐更好地走在符合新兴发展的道路当中。

参考文献

- [1] 肖林晓. 音乐学科核心素养下的高中音乐教学初探——以保山高中音乐教学为例[J]. 民族音乐, 2024, (06): 108-111.
- [2] 吴梦蝶. 高中音乐信息化教学模式的探究——立足核心素养打造信息化高中音乐课堂[J]. 安徽教育科研, 2024, (30): 65-67+8.
- [3] 李红梅. 音乐项目式教学的创新实践[J]. 四川教育, 2023(33): 26-27.
- [4] 孙嘉. 普通高中音乐鉴赏课教学评价指标的建构研究[D]. 武汉音乐学院, 2022.