

基于洪镇涛语感教学的统编版初中语文叙事类文言文研究

温美玲

重庆三峡学院文学院

摘要：本文梳理了洪镇涛语感教学理论，分析了语感、语感教学及叙事类文言文的定义。基于洪镇涛语感教学法，研究了统编初中语文叙事类文言文的选编与教学现状，指出存在的问题，并提出三点基于语感教学的初中语文叙事类文言文的教学策略。

关键词：洪镇涛；语感教学；叙事类文言文

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.048

引言

新课改后，语感教学成为语文教学的热点，洪镇涛的语感教学法契合义务教育语文课程标准（2022年版）中所提及培养学生语感的要求。文言文作为中国传统文化的语言载体，在初中语文教学方面具有重要的地位。在教学中，教师应当培养学生对文言文语言的积累、理解与运用能力，以及分析、解决问题和探究新知识的能力。因此，将洪镇涛的语感教学法运用到初中叙事类文言文的教学中以期提升学生的文言文语言能力，丰富初中叙事类文言文教学理论和教师的教学策略。

一、概念界定与理论依据

（一）概念界定

1. 语感

洪镇涛认为：“语感是一种语言修养，是对一种话语系统的敏锐感觉，是长期规范的语言感受和语言运用中养成的一种带有浓厚经验色彩的比较直接迅速地感悟语言的能力。”由此可知“语感”的内涵主要包含“接受”“练习”“经验”“感觉”“能力”这五个基本要素。语感是在学习语言成分的基础上，依据自身实际展开练习。在反复的学习和练习过程中，积累充足经验，进而形成一种直觉思维与本能反应，也就是一种从直觉出发再回归直觉的语言运用能力。

2. 语感教学

洪镇涛提出语言是语文的核心所在，故而将其称作“语文的本体”。基于此前提，语文教学需紧紧围绕语言展开，核心方式为训练与学习，最终目标为理解和运用。“语感”是对语言文字的一种感悟。“语感教学法”是以培育学生对语言文字的敏锐感悟力作为教学目标的教学方法。

3. 叙事类文言文

统编版初中语文教材中的叙事类文言文带有中国传统叙事手法，涵盖志人小说、带有神话色彩的寓言故事以及历史人物传记等。总之，这类文言文不但包含何时、何地、何人、何事，还蕴含着中华传统文化的价值观念。

因此，叙事类文言文具有如下特征：具备故事情节，以人物为核心，拥有独特的叙事艺术。

（二）理论依据

1. 夏丏尊的语感教学思想

夏丏尊是最早提出“语感”概念的，他对语感的界定和描述是当代语感研究的源头。他认为语言学习应该注重感觉和感悟，而非单纯的语言规则和语言结构的记忆。夏丏尊对语感的界定与描述成为当代语感研究的源头，对语感教学的理论构建产生了深刻影响。

2. 叶圣陶的语感教学思想

叶圣陶指出，语感培养属于一项综合性的语文训练。认识字并不意味着就能触及作者的所见所感以及了解作者的情思。所以，鉴赏一篇文章需从透彻理解文字起步，这是最为基础的。要认识语言文字，仅靠查字典并不足够，因为字典的解释通常采用比照或说明的方式，终究与原文中的字辞并非完全贴合。

3. 图式理论

在心理学范畴，心理学家将人们认识周围世界时在脑海中形成的独特认知结构称为图式。在语感方面，当语言材料处于人的原有图式内，才能被真正理解和接纳，且能强化、巩固原有语感图式；而顺应则是在语言材料无法被原有图式容纳时，主体需构建新图式或调整原有图式以理解、吸收。前者是基于原有语感感受语言文字，后者是经新的语言刺激形成新的语感。新的语感由语言文字持续刺激、整合产生，故语感生成是言语心理系统结构的重塑过程。在教学中，学生有生活所得的丰富经验及独特认知结构，教师以语感教学法引导学生与教材交流，是学生对课文知识的同化与顺应，即新知识纳入已有图式的过程。

4. 个人本位论

个人本位论主张依循个人发展需求来确定教育目的，开展相应教育活动。该理论聚焦人的需求、价值与个性发展，让人的本性达成自由舒展。语感教学正是基于个人本位论的教学方法，秉持以学生为主体、以学生发展

为中心的理念，反对知识的生硬灌输与强制施加。语感教学倡导让学生自主感受、亲身体验，从而获得对课文语言的感知，理解课文内容，并将感知沉淀为个人的语感经验，为后续新知识学习筑牢根基。在教学进程中，教师的关键职责在于为学生营造自由、活跃的学习空间，引导学生为主体充分体悟课文，提升语感素养。

二、洪镇涛语感教学法与统编初中语文叙事类文言文选编分析

洪镇涛的语感教学方法，他本人已有较为系统的阐释。洪镇涛主张语文教学应以语言为基础，遵循“感受—领悟—积累—运用”的语文教学路径，把语感训练与思想教育、思维训练等方面加以结合。依据文本特点，有选择性地运用美读感染法、比较揣摩法、切己体察法等语感教学方法培养学生的语感。

（一）洪镇涛语感教学的四步课堂结构

1. 感受语言，触发语感

这是语言学习的起点，这里所说的对语言的感受并非仅仅局限于对单个字词或句子含义、韵律的感受，而是更强调对语言篇章的整体内容、思想感情的感受。感受语言的关键在于发挥学生的主观能动性，使其获得对所学语言材料的初步体验与整体感受。首先，教师可以进行语言材料的示范性朗读或播放朗读录音，之后留给学生时间默读、朗读。接着通过让学生复述材料内容，进一步加深对材料的熟悉程度，从而使学生大致了解文章结构与脉络，对主题思想与精神内核有一定认识。触发语感是对这一层次的横向扩展，也是语感形成的基础，同样强调整体感受，文章形式、作者风格、情感表达缺一不可。

2. 品味语言，生成语感

品味语言，其一，需对语言文字、遣词造句、标点等展开深入比较，探寻作者选用特定字词、标点的缘由，考量字词是否可进行替换、删除或调整位置，以及句子处在特定位置的因由，进而帮助学生更好地感知作者的写作思路与思想感情；其二，要对材料的选取组合以及文章的整体表达予以感受体会，以体悟文章整体的和谐之感；其三，需对作者情感与文章韵味进行品味，充实语感因素，领会语感。经由品味，感受语言运用的精妙之处。领悟语感是关键所在，只有领悟后才能被文字、文章内容以及作者情感深深吸引，为后续学习筑牢基础。此步骤要求教师挑选语感因素较强的部分，充分运用语言规律，采用多种方式，引导学生进行语感分析，加深对语感的领会。领会的内容涵盖语言运用的分寸之感、论述的严密逻辑之感、情感表达的情味之感、意境营造的意趣之感等。比如在《荷花淀》教学中，洪镇涛选取水生嫂和丈夫对话的片段，对“怎么了？你”“吮”等细节进行分析研讨，引导学生领悟夫妻二人的性格特点以及深厚的情感。

3. 实践语言，习得语感

运用言语是学习语言的目标。运用语言即引导学生熟读课文的基础上背诵重点段落，以巩固自身语言结构和语言经验。鼓励学生多读、多背、多记忆，可丰富学生的语言表能力，提升写作的能力。教师带领学生探讨课后练习，能拓展学生思维，提升思维的深度与广度，进而体会语言运用的巧妙与机趣。有计划地摘抄并背诵精彩语句与段落，甚至全文。在此过程中，这些语感因素会被拆解，融入学生固有的语言体系，促使新材料与旧材料重新组合，以全新面貌呈现。

4. 积累语言，积淀语感

积累语言并非仅仅局限于积累字词，而是要对语言材料进行内容与形式、内涵和主旨相结合的积累。学生在领悟语言中的语感之后，还需全面掌握这些语感因素极强的语言材料，并确保其融入自身语言体系。常见的方法有记录心得感悟、学生间相互交流感受、进行朗读指导等。在《天上的街市》教学中，洪镇涛要求学生反复朗读诗歌，每次朗读后都给予相应指导，直至诗歌的感情表达更为饱满。在反复的揣摩与交流中，学生对材料的领悟会愈发精熟。

（二）洪镇涛语感教学方法

1. 美读感染法

美读要求学生饱含深情朗读课文，体会作者心境并共情，统编版教材选文强调文质兼美利于美读。教师可运用朗读指导、范读等方法提高学生美读能力，根据文章内在要求准确安排停顿、处理重音、调控速度、把握语调进行朗读，让学生耳与心谋，感悟语言的意蕴、情感、韵味，以培养语感。

2. 比较揣摩法

比较揣摩法是让学生细读文本，通过加一加、减一减、调一调、联一联、换一换、改一改等策略，在比较中体悟作者写作技巧、推敲思想感情，增强语感。教师有目的地对文章进行细微改动，如调整段落、改动标点、更换字词等，彰显以教师为主导、学生为主体的课堂优势。学生踊跃发言，发表见解，调动课堂气氛，增强言语学习兴趣，培育语感。该方法适用于文本中特点鲜明的段落或句子，让学生在语境对比中感受语言运用精妙，培养语言感知敏锐力。例如洪镇涛在《天上的街市》教学中调整课文第一节语序，学生在比较差异时反复阅读，这个过程是对语言运用的深层体会和领悟。

3. 切己体察法

切己体察法要求教师引导学生结合生活经历与领悟，感受文章语言韵味和作者情感，促成语感形成。学生可展开联想感受作者情感。学生可踊跃发言、交流想法、触发记忆、激发创造性思维。该方法强调学生学课文时应注重语言学习，教师要引导学生从生活中体会课文语言特点，提升语感。

4. 语境创设法

描述事情或表达情感时语言需服从目的, 依赖一定语境。语境是书面化情境, 是语言产生的前提, 也是分析人物、事物的关键。语言是整体, 拆散会让学生难以理解人物情感且觉得枯燥, 丧失语文学习兴趣。创造好语境能让学生融入课文、体会人物情感、促进丰富情感世界。教师在课堂可根据需要创设不同言语情境, 让学生在语境中学习, 设身处地以预设身份参与语言活动, 从而在实际运用中获得并积淀语感。

(三) 统编版初中叙事类文言文的选编和教学分析

1. 选编情况

统编版初中语文教材里, 文言文总篇目有 39 篇, 叙事类文言文达 13 篇, 占比约为 34%。其中, 七年级教材总计 7 篇, 八年级教材总计 3 篇, 九年级教材总计 3 篇。

2. 统编版初中叙事类文言文的语感教学要求

新课标明确指出学生学会运用多种阅读方法, 具有独立阅读能力, 能借助工具书阅读浅易文言文。“浅易”二字前加上了“阅读”二字, 是文言文语感培养的缩影, 文言文语感是学生对古代汉语文字的感受与理解能力, 是学生阅读能力的重要构成部分, 更是文学欣赏、传承思想精神以及语言运用的基础。语感不但是文言文学习的目标之一, 也是提升文言文学习的路径。尽管叙事类文言文以情节为要, 但其语感的培养不可轻忽。

3. 教学存在的问题分析

学生意识到学习文言文的重要性, 但是传统机械的学习方法并不能有效改善学生学习文言文困难的境地, 其次缺少系统性、针对性的语感训练, 导致学生的语感不稳定, 难以成为学习文言文的稳定助力。且受应试考试、课时安排等综合因素的影响, 教师不得不挤压培养学生语感的时间。

三、基于语感教学的初中叙事类文言文教学策略研究

(一) 立足文本, 积累语感

文言文学习的第一环节就是对文言文文本有准确的认识。包括读准字音、节奏与韵律, 疏通文义, 对文言文内容形成整体感知。在此环节, 应该发挥学生主体、教师主导的作用, 例如在指导学生读准字音与节奏方面, 教师可以先进行声情并茂的范读, 要求学生边听边标注生字读音和停顿之处; 接着学生跟读, 对教师的语音语调、节奏韵律进行模仿; 最后学生自由朗读, 熟悉文本, 对文言文的内容进行初步的整体感知。这种教学策略可以让学生在跟读和自由朗读的过程中读准字音, 体会文言文的节奏和韵律, 培养语感。为深入理解文本内容奠定基础, 使学生能够跨越语言障碍, 初步走进文本情境。

(二) 深入文本, 运用语感

学习文言文要感悟文言文语言文字材料的精妙之处,

体会情感, 深入到语言深层的结构, 感悟其中的意蕴, 从而激发语感的美感。例如结合语境来体会文本的情感思想, 在《咏雪》中对比“撒盐空中差可拟”和“柳絮因风起”, 从形似到神似的角度探讨两者的优劣, 可通过绘画展示盐粒与雪花、柳絮在形态、动态上的差异, 引导学生体会谢道韞比喻的灵动、飘逸, 更契合雪花神韵; 在这种对比分析中提升语言审美能力, 强化语感。

(三) 拓宽学习范围

“说”与“写”是文言文教学的关键实践环节。第一, 可以鼓励学生进行日常口头交流。阅读文言文文本后进行复述, 这既可以提升语言表达能力与思辨能力, 又可以锻炼公开场合的仪态, 教师可利用这种环节让学生做到仪态自然、言之有物; 第二, 探索互联网交流。借用互联网这一教学手段, 举办“文言文剧大赛”“文言朗诵”等, 引导学生以个人或团体形式训练, 借助社交网络展示、交流、评价, 提升展示兴趣与口语体验。在课堂上, 教师要引导学生将自己的生活经验运用在文言文的学习中, 并且将课堂内容延伸出去, 让学生接触日常、体察生活, 以课堂为基点, 带着文言赋予的语感与中华文化启示走进生活, 实现文言文教学的最终目标。

结语

通过运用洪镇涛语感教学让学生在文言文文本中积累语感, 形成语感, 运用语感, 以培养学生的语言运用能力, 分析与解决问题的能力以及探究新知识的能力, 并运用于实践, 促进学生的发展。本文仍存在许多不足, 希望在今后的学习和教学实践中不断完善。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 洪镇涛. 语文教育本体论[J]. 新课程研究(上旬刊), 2013, 01: 39-42.
- [3] 洪镇涛. 语文教育本体论——语文语感训练漫谈之二[J]. 新课程研究(上旬刊), 2013, 02: 22-25.
- [4] 洪镇涛. 语文教育本体论——语文语感训练漫谈之三[J]. 新课程研究(上旬刊), 2013, 03: 18-22.
- [5] 洪镇涛. 语文教育本体论——语文语感训练漫谈之四[J]. 新课程研究(上旬刊), 2013, 04: 19-23.
- [6] 安娜娜. 中学古诗文教学语感培养的探索[D]. 东北师范大学, 2012.
- [7] 高梦桐. 洪镇涛语感教学思想探究[D]. 渤海大学, 2015.
- [8] 何楚琪. 初中文言文教学中的语感能力的培养策略[D]. 广州大学, 2016.
- [9] 李利平. 高中文言文语感教学研究[D]. 闽南师范大学, 2018.