

三阶三式策略：高中语文大单元情境化教学的探索应用

许建云

山西省临汾市襄汾高级中学校

摘要：新课标要求高中语文需要综合培养学生的语文学科核心素养，对此，各大高中语文教师不断优化教学方案，旨在激发学生内驱力，提高教学质量和效率。统编版教材排版调整为单元模式后，教师发现了大单元教学的优势，能够引导学生连接新旧知识，建立完整的知识框架体系，最终促进学科核心素养的形成。本文系统分析三阶三式策略在高中语文的大单元情境化教学中的应用，旨在优化高中语文大单元情境化教学方法，帮助学生更好地理解语文知识并培养其核心素养和实际应用能力，同时更加深入了解情境化教学实施效果，为未来高中语文教学改革提供有力的理论支持和实践经验。

关键词：高中语文；三阶三式；大单元；情境化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.188

引言

在新课标要求下，传统的高中语文教学如果仍然过于注重知识点的灌输，会显著缺乏对学生核心素养的培养，如何有效提升学生的语文应用能力和核心素养成为教师亟待解决的问题。大单元情境化教学是一种新型的教学模式，旨在通过创设具体而生动的学习情境，引导学生深入理解和应用语文知识，最大限度激发学生的学习兴趣并培养其团队协作能力、沟通能力和创新思维，但在实际教学过程往往无法达到预期效果，学生的课堂参与度不高，无法深入理解教学内容，教学效率及质量也没有显著提高。

一、三阶三式策略概述

三阶三式策略是一种新型教学模式，与常规教学模式相比更加注重学生的主体参与度，通过三个阶段、三种方式的教学安排，实现知识的有效传递与能力的培养，旨在打破传统教学的束缚，让学生真正参与到学习过程

中，提升他们的学习体验与成果。教学核心在于独特的教学方法设计，三个阶段包括始学阶段、深学阶段和终学阶段，其中始学阶段通过创设具体情境，促进学生被动接受知识到主动探究并汲取知识转变，深度参与到学习的全过程中；深学阶段通过课堂讨论、课后实践等方式，引导学生将所学知识应用到实际情境中，通过实践检验学习的效果，进一步巩固和深化学生对知识的理解和掌握；终学阶段通过评价反馈、作业批改等方式，对学生的学习效果进行总结和反思，帮助学生完善知识整体结构并促进学科核心素养的落实，具体实施步骤详见表1。

三阶三式策略的特点主要体现三个方面：其一，注重学生的主体地位，强调学生的参与度和体验感；其二，注重情境化教学，通过创设具体情境，让学生身临其境地感受和知识；其三，注重知识的连贯性和系统性，让学生在不同学习阶段都能够深入地掌握知识。

表1 三阶三式策略实施步骤

| 实施阶段 | 主要活动 | 目标 |
|------|-----------------------------------|-----------------------------|
| 课前预习 | 制定单元导学案，明确单元学习目标、重点和难点，发放学习任务单 | 引导学生了解每个课文的学习要求和方法，初步掌握基础知识 |
| 课中学习 | 教师针对学生自学情况进行知识点拨和拓展，学生参与小组讨论和合作学习 | 解决自学中未能解决的问题，深入思考 |
| 课后拓展 | 制定单元复习计划，回顾学习内容，进行单元测试，开展综合性学习活动 | 提升学生语文应用能力 |

二、高中语文大单元情境化教学存在的问题

（一）教学内容单一

传统的高中语文教学往往过于注重知识的机械传授，相对忽视对学生能力的培养，同时教师在教学过程中过于局限在课本知识的传授，很少进行拓展和延伸，使得语文课堂显得过于狭窄和沉闷。另外，单一的教学内容使得学生在课堂上缺乏充分的互动性和趣味性，难以激

发他们的学习兴趣和积极性，导致学生知识面狭窄，缺乏创新思维和实际应用能力。

（二）教学方法陈旧

当前高中语文课堂的教学方法相对陈旧，以教师讲授为主，学生大多处于被动接受的状态，这种教学方法虽然便于教师系统地传授知识，但难以激发学生的学习兴趣和积极性，学生很容易感到语文课堂过于枯燥和乏

味,缺乏互动性和趣味性,进而影响语文课堂教学效果,同时制约着学生语文素养提升。

(三) 考核方式落后

当前高中语文的考核方式相对落后,主要基于试卷测试来评价学生的学习成果。这种考核方式往往注重学生的记忆和应试能力,忽视了学生的实际应用能力和创新能力的培养。学生在这种考核方式下,往往难以提高自己的实践能力和创新能力,使得自己的综合素质难以得到全面提升。

三、三阶三式策略在高中语文大单元情境化教学中的应用

(一) 教学设计原则

趣味性原则:趣味性是教学设计的首要原则。在高中语文教学过程中,教师应注重创设生动的情境,通过多媒体、实物展示、角色扮演等方式,激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如,在《百合花》的教学中,教师可以引导学生通过角色扮演的方式,将小说中的情节再现出来,从而加深学生对文本的理解,提高其学习兴趣,还可以设计课堂辩论、诗歌朗诵、写作比赛等生动有趣的活动,让学生在轻松愉快的氛围中提高语文能力。

实用性原则:实用性是教学设计的核心目标。在高中语文教学过程中,教师应注重培养学生的语文应用能力,通过大单元情境教学,让学生在真实的生活场景中运用所学知识,提高其语言交流、阅读理解和写作表达的能力。例如,在《红楼梦》的教学中,教师可以引导学生将小说中的情节与现实生活相结合,分析其人物性格、情感变化和社会背景,从而提高学生的阅读理解和分析能力,另外,教师还可以让学生尝试将小说中的情节改编成剧本,通过舞台剧表演的方式加深对文本的理解,同时提高学生的语言表达能力。

针对性原则:针对性是教学设计的关键所在。在高中语文教学过程中,教师应根据学生的实际情况,制定个性化的教学方案,确保教学效果。例如,对于基础较好的学生,教师可以引导他们进行深度阅读、文学鉴赏和写作创作;对于基础较弱的学生,教师可以引导他们进行基本的阅读理解、语言表达和写作训练。另外,教师还应关注学生的学习兴趣 and 特长,为学生提供更多的个性化学习机会。

创造性原则:创造性是教学设计的灵魂。在高中语文教学过程中,教师应不断探索新的教学方法和策略,以适应时代的变化和学生的发展需求。例如,教师可以利用微信、微博、抖音等社交平台与学生进行互动交流,提高学生的学习兴趣 and 积极性,还可以引导学生开展课外读书活动、文学竞赛、社会实践等,让学生在实践中提高语文能力和综合素质。

(二) 始学阶段(整体整合式)

明确教学目标是语文教学的基础,教师应根据课程标准和教材内容深入解读文本,明确包括知识技能、过程方法、情感态度等在内的教学目标,注意应体现语文学科特点与大单元教学的整体整合性,同时符合学生认知规律,确保教学过程的针对性和实效性。通过明确的教学目标,教师可以更好地把握教学方向,确保教学内容的深度和广度,避免盲目追求形式上的热闹而忽视教学本质。

以统编版高中语文必修下册第五单元“抱负与使命”主题教学为例,涉及篇目有《谏逐客书》《与妻书》《答司马谏议书》《五代史伶官传序》等,教学目标从课程标准、单元人文主题、生活关联三个方面制定。课程标准要求学生进行思辨性阅读,能够分析说理逻辑与论证艺术,并完成演讲稿、职业规划书等实用性写作,能够理解不同时代知识分子的责任担当;单元人文主题要求学生探究历史人物如何将个人抱负融入时代使命,思考当代青年的责任定位;生活关联可以结合高考选科、大学专业选择等实际需求,培养学生的理性决策能力。具体教学目标设计如下:语言目标要求学生能运用“破立结合”“对比论证”等说理方法完成八百字演讲稿写作;思维目标要求学生通过绘制四篇文本的“说理策略对比表”,归纳不同时代语境下的表达策略;价值目标要求学生职业规划书中体现对至少两个历史人物价值观的批判性继承,并通过访谈父辈职业选择故事,撰写《三代人的使命》微报告。

(三) 深学阶段(情境创设式)

首先是情境导入,是激发学生学习兴趣、培养其情感体验的重要途径。教师可以利用图片、视频、音频等多媒体素材,通过创设与教学内容相关的情境引导学生进入学习状态,激发学生的学习兴趣和好奇心。这种导入方式能够帮助学生更好地理解文本内容,为其后续的学习打下坚实基础。以统编版高中语文必修下册第五单元“抱负与使命”主题教学为例,在讲解《五代史伶官传序》《答司马谏议书》时,可以设计“文物策展人招聘会”的情境,假设国家博物馆正在筹备,可以利用视频播放欧阳修的手稿“盛衰之理”与王安石书信“变法之争”,要求学生作为应聘者,圈出最具警示意义的句子并说明策展价值,从中提炼策展主题并为现代观众设计互动解说方案,然后采用小组合作的形式将《答司马谏议书》改编为王安石和司马光的微信对话体,完成策展挑战。通过策展任务可以驱动学生对文本进行细读,同时利用新媒体改写的方式降低学生对古文的疏离感,让学生爱上阅读古文。

其次是情境创设,为学生提供更加真实的学习体验,使其更加主动地参与到学习过程中来。以统编版高中语

文必修下册第五单元“抱负与使命”主题教学为例，情境可以创设“百年对话——青年职业规划论坛”，学生以“历史人物代言人”和“当代青年代表”双重身份参与主题演讲与职业规划讨论，以“如果回到某个朝代，我会选择何种职业”为题完成职业规划可行性分析、历史人物书信改写等，实现语文和历史、政治的跨学科学习，同时掌握文言与白话的转化，在时间允许的前提下还可以模拟招聘会答辩，让学生进行角色扮演完成一场招聘会。

（四）终学阶段（以评促学式）

首先是教学效果评估。对于高中语文教学而言，教学效果评估是衡量教学成功与否的关键环节。为了全面、准确地评估大单元教学下的教学效果，需要构建一个科学、合理的评估指标体系，具体可以从学术成果、情境化效果、教师教学能力三个方面进行评估。学术成果评估要着重关注学生在文字表达、阅读理解、文学创作等方面的能力提升情况，通过定期检测学生学习成果及时发现教学过程中的问题，为后续的教学调整提供依据。例如，可以考查学生是否能够准确运用所学知识进行写作，是否能够深入理解文本的情感内涵，是否能够独立进行文学鉴赏等；情境化效果评估要着重关注情境创设的合理性、学生在情境中的参与度以及情境对教学的促进作用，例如，可以考查学生是否能够在情境中自如地运用所学知识，以及情境是否能够有效促进师生互动和合作学习，旨在引导学生将所学知识应用到实际生活中，加深对知识的理解和记忆；教师教学能力评估应关注教学准备、教学方法、教学组织等方面的表现，通过考察教师是否能够充分准备教学内容，是否采用恰当的教学方法以及是否能够有效地组织教学活动，评估教师的教学能力和专业素养。

其次是学生成绩提升情况评估。对于高中语文教学而言，如何有效提升学生的成绩和素养，是教育工作者和研究者持续关注的焦点。在具体评估时，教师以真实生活为基础，建立文本与现实生活的深度关联，激发学生的情感体验和探究热情，实施后旨在全面提升班级学生的平均分、进步率及优秀率。其中平均分可以体现出学生的基础知识掌握情况，进步率评估可以反映出学生是否在阅读、写作等能力方面有所精进，以及自主学习能力、团队协作等综合素质是否有所增强；优秀率评估可以反映出班级是否有学生展现出出色的阅读能力和创新思维，如果越来越多的优秀学生比例增加，则可以反映出大单元情境化教学在培养高素质人才方面的独特优势。

最后是汇总学生的意见反馈，对于高中语文教学而言，大单元情境化教学作为一种新兴的教学模式，以真

实生活为基础，旨在通过文本与现实生活的深度关联，激发学生的情感体验和探究热情。所有的意见反馈均采用匿名方式，学生可以从课堂趣味性、知识实用性、与生活的相关性等方向进行分析，教师可以从学生的反馈中真实了解到三阶三式策略应用于大单元情境化教学后，学生的阅读能力、理解能力是否真正得到了提高，同时学生还可以提出自己的意见，例如部分学生认为大单元情境化教学的实施需要更加贴近学生的现实生活，教师应深入挖掘学生身边的情境素材，使教学更加贴近学生的实际需求，还有的学生建议教师加强对学生的阅读体验的关注，能够针对性地引导学生将文本中的情感与自身经历相结合，从而加深对文本的理解；教师可以在具体实施过程中积累经验和感受，结合学生的意见不断优化课堂教学模式，加强对文本深度的挖掘，旨在逐步深入探讨文化内涵和育人价值，使其更好地发挥情感熏陶、品格锤炼的作用。另外，教师还可以基于真实教学经验为学校提供建议，要求学校加强教师培训，提升教师的阅读能力和教学能力，从而更好地引导学生实现全面发展。

结语

综上所述，在高中语文教学中，三阶三式策略的应用对于提升教学效果、促进学生深度学习与全面发展具有至关重要的作用。情境是连接文本与现实生活的桥梁，是激发学生情感体验和探究热情的重要途径，教师可以借助真实生活场景，为学生呈现不同文本阅读教学的样态，帮助学生更好地理解文本内容，最大程度激发他们的情感体验和探究热情，提高课堂参与度。未来，高中语文教师应当进一步深化情境创设研究并合理化应用智能化情境教学，以期推动学生的语文学科综合核心素养提升。

参考文献

- [1] 方婷仪. 三阶三式策略：高中语文大单元情境化教学的探索应用——以统编版高中教材毛泽东作品为例[J]. 语文教学与研究, 2023(8): 74-78.
- [2] 胡媚. 高中语文大单元整体教学中的情境创设策略[J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育, 2024(12): 220-222.
- [3] 彭鸿妹. 基于情境教学理念的高中语文大单元教学设计研究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2024(11): 171-173.
- [4] 李松林. 以大概念为核心的整合性教学[J]. 课程·教材·教法, 2020, 40(10): 56-61.
- [5] 崔允漷. 学科核心素养呼唤大单元教学设计[J]. 上海教育科研, 2019, 38(4): 1.