

# 传承与运用

## ——民族音乐融入初中音乐课堂的教学探究

梁玉琪

临夏市第二中学

**摘要：**初中音乐课堂教学强调音乐的审美体验，让学生通过感知、聆听、演唱、演奏的方式理解音乐作品的艺术特征。民族音乐的旋律流畅、节奏多样，曲调结构严谨，需要推广传承。同时，民族音乐强调情感表达，音色变化丰富，与初中音乐课堂对音乐表现力的训练方向一致。因此，本文先论述新课标下初中民族音乐的具体分类，并介绍初中音乐课堂的教学现状，从设置生活情境、融合现代元素、注入本土资源、进行合作创编四个方面论述如何将民族音乐融入初中音乐课堂。

**关键词：**民族音乐；初中音乐；文化传承

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.101

### 引言

《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》在“优化课程体系”中指出要完善课程设置，在义务教育阶段丰富艺术课程内容，引进中国传统文化。初中音乐课堂与民族音乐在审美特质上存在深层契合。民族音乐蕴含的宫商角徵羽五声音阶体系，与初中音乐教材中基础乐理教学形成天然衔接，是教学实践的连接点。民族音乐的传承离不开教育体系的支撑，初中音乐课堂作为基础教育的重要组成部分，承担着推广民族音乐的重要责任。

### 一、新课标下初中民族音乐的具体分类

民族音乐涵盖多种艺术表现形式，依托丰富的地域特色，构建出庞大的音乐体系。新课标指导下的初中音乐教育，强调对民族音乐多样性及其审美特征的认知，使学生能够在课堂教学中深入感受传统音乐的艺术价值。民间歌曲、民间歌舞、曲艺音乐、戏曲音乐以及民族器乐构成民族音乐的核心类别，各具独特的审美特征，奠定了音乐课堂教学的基本框架。传统民间歌曲植根于多民族文化背景，形成于社会生活与生产劳动实践之中，以音调自然、节奏自由、旋律优美见长，表达人民的情感体验。民间歌舞作为多元化艺术表现形式，融合歌唱、舞蹈与器乐演奏，形成鲜明的地域文化特色，传递民众的生活意象，体现出民族艺术的综合性特征。曲艺音乐立足于叙事与表演，借助说、唱、演的有机结合，形成独特的音乐表达方式。音韵节奏讲究，曲牌变化多端，语言生动形象，依托地方语言与方言韵律，展现深厚的地域文化特征。戏曲音乐蕴含深厚的历史文化内涵，集唱腔、念白、伴奏与舞台表演于一体，以音乐塑造人物

性格，推动戏剧情节发展。不同剧种因地域文化的差异，形成了多样化的声腔体系。民族器乐包括独奏与合奏两大类，囊括弦乐、管乐、打击乐多个门类，以不同的音色、演奏技巧和曲式结构展现民族音乐的独特韵味，构成中华音乐文化的重要组成部分。

### 二、民族音乐融入初中音乐课堂的现状

民族音乐在初中音乐课堂中的应用面临多重困境，传统教学模式未能充分契合学生的生活经验，导致课堂内容与现实感知之间存在割裂感，难以激发学生的共鸣。教学过程中，音乐作品的讲述方式局限于静态知识的传授，未能将音乐背后的文化意象与现实生活相结合，情境缺失使得学生难以理解音乐所承载的历史背景、社会功能与民族精神，导致课堂教学仅停留于表层认知，无法形成深层的情感共鸣。教材内容以经典作品为核心，部分曲目所承载的时代气息较为浓厚，与现代社会的文化生态存在较大差异，旋律风格、歌词语言及情感表达方式缺乏现实生活的映射，致使学生在审美体验上产生距离感。音乐作品的表达方式与当代音乐形式存在较大区别，传统演唱技法、旋律走向及节奏形式未能与学生日常接触的音乐元素形成有效衔接，学习过程中因缺乏熟悉的音乐语境而难以产生情感共鸣，审美认知的构建过程受阻，影响音乐文化的传承。

课堂教学内容未能充分结合本土民族音乐资源，使得学生难以在地域文化的语境下理解民族音乐的内涵。民族音乐种类繁多，涵盖多民族、多地区、多风格的艺术表现形式，而教学实践未能针对地域特色进行有效整合，未能构建符合学生文化背景的音乐学习体系。音乐

课堂未能充分挖掘当地民间音乐文化，没有结合地方戏曲、民间器乐、民族歌舞资源，使得民族音乐的学习停留在模式化的教学框架之中，缺乏与生活经验的自然衔接，学生无法在现实环境中感受民族音乐的艺术魅力，课堂学习与实际体验之间形成较大落差，音乐文化的教育价值无法得到充分体现。

### 三、民族音乐融入初中音乐课堂的策略

#### （一）巧设生活情境，感知民族音乐意境

音乐艺术源于生活，民族音乐的学习必须与现实体验紧密相连，使学生能够在熟悉的生活环境中感知音乐的文化意境。课堂教学应摆脱单一的知识讲授模式，将民族音乐所承载的历史背景、社会功能和情感表达与现实生活建立联系，使学生在具体的生活情境中感受民族音乐的情感表达、旋律特点与艺术风格。音乐活动的设计需结合民族节庆、民俗仪式、传统戏曲这些传统的文化元素，融入真实的文化体验，形成沉浸式学习氛围，增强音乐学习的代入感，让学生在情境体验中理解音乐的精神内核。

以《鸿雁》教学为例，教师可以先播放《美丽的草原我的家》原声录音，让学生注意录音中的草原风声与马头琴泛音，在多媒体屏幕同步投影呼伦贝尔草原四季航拍影像。音乐播放后，引导学生表达对音乐画面的联想，思考旋律所呈现的音乐意境，调动学生对草原生活的兴趣。通过问题引导，使学生围绕蒙古族的生活方式、风俗习惯、历史背景展开讨论，在交流中形成对蒙古族音乐文化的初步认知，建立对民族音乐的文化尊重。在初听歌曲《鸿雁》时，教师应让学生关注歌曲的名称，从“鸿雁”这一意象入手，引导其思考鸿雁的生活习性，结合蒙古族人民逐水草而居的生活方式，引导学生理解歌曲中所蕴含的乡愁情感。歌词的赏析能够深化学生对音乐意境的理解，使其在语言文字与旋律的交融中感受情感表达的层次变化。播放歌曲的同时，教师要让学生朗读歌词，关注其中情感最为浓烈的段落，思考哪些词语、哪些句子最能体现思乡之情。在此基础上，让学生再次聆听歌曲，通过歌词内容的深入理解，让学生进入歌曲的情感情境，提高对音乐作品的共鸣度。蒙古族音乐的演唱方式具有鲜明的特点，在演唱中经常会运用前倚音。在教授歌曲演唱技巧时，教师可通过范唱展示带有前倚音与不带前倚音的两种演唱方式，让学生通过听觉对比感知前倚音在情感表达上的差异。利用多次分句练习，

引导学生在演唱过程中重点关注前倚音的运用，如“天苍茫，雁何往”这一句，教师借助变换力度、语气、音色的方式，让学生感受情绪的递进，使歌曲的情感表达更加立体化。

#### （二）融合现代元素，优化民族音乐内容

教师在优化民族音乐内容需要保障音乐能契合现代审美需求，在尊重传统艺术精髓的基础上，让其更符合学生的审美习惯。音乐教学应借助多元化的音乐形式，拓展传统旋律的表现空间，让民族音乐能够在现代化的音乐环境中焕发新的活力。课堂教学的内容编排应当兼顾传统与现代，增强旋律、节奏、和声、配器方面的适应性，使民族音乐既能保持独特的艺术价值，又能够顺应当代音乐发展趋势，激发学生的学习兴趣。

课堂教学应结合学生的音乐欣赏习惯，使民族音乐在现代化改编中展现新的艺术魅力。教师可以播放带有中国风元素的流行音乐，让学生在熟悉的旋律中寻找民族音乐的影子，从而激发其对传统音乐的兴趣。《霍元甲》作为一首融合了民族音乐元素与现代流行编曲技法的代表性作品，能够充分展现民族音乐的创新可能性。教师在课上播放歌曲《霍元甲》，让学生在聆听后分析其音乐风格，从旋律线条、节奏型、配器选择多个角度，探讨其民族音乐特征与现代音乐元素的结合方式。教师要引导学生关注旋律中的五声调式特征，使其理解民族音乐在旋律上的核心特征，同时强调学生关注传统鼓点节奏如何与现代电子节拍相结合。在配器方面，让学生思考二胡、古筝、琵琶等民族乐器如何在现代流行音乐的编曲体系中得到创新运用，并讨论这些乐器的音色特点如何与电子合成器、鼓机这些现代配器相融合，使传统音乐具有更丰富的表现力。之后教师要再次播放《霍元甲》的主旋律片段，让学生识别其中的五声音阶特点，并与传统民族音乐进行对比。在聆听与分析过程中，教师要重点引导学生关注《霍元甲》在情感表达上的层次变化，使其理解如何通过旋律的递进、节奏的推进、配器的层层叠加，使音乐情绪得到逐步强化。课堂教学应结合多元音乐风格，使学生在体验与探索中深化对民族音乐的理解。

#### （三）注入本土资源，增进民族音乐认知

教师在教学时应充分挖掘整合本土音乐资源，让学生能够从熟悉的文化环境中理解民族音乐的艺术特色。地域性的民族音乐与当地的风俗习惯和历史记忆密切相

关, 课堂教学应结合地方戏曲、民间歌舞、传统器乐多种音乐形式, 让学生能够在熟悉的文化语境中学习民族音乐。音乐课程的教学应结合地方特色文化资源, 构建符合学生生活经验的教学体系, 让民族音乐的学习不再停留于抽象的概念层面, 而是与地域文化的现实发展相结合, 使学生能够深刻理解民族音乐与本土文化的内在联系。

甘肃地区作为多民族文化交融的代表性区域, 拥有丰富的民族音乐资源, 其中甘肃花儿作为极具地方特色的民间音乐形式, 承载了当地人民的生活智慧。在音乐课堂教学中, 将甘肃花儿这一地方民族音乐资源融入课程体系, 能够让学生在熟悉的文化环境中理解民族音乐的艺术特色, 从而深化对民族音乐的认知。甘肃花儿作为流传于黄土高原、河西走廊等地的民歌形式, 具有鲜明的地域特征。课堂教学的开展应围绕这一音乐资源展开, 充分挖掘其旋律特点、演唱风格、歌词内容以及文化背景, 让学生在多维度的音乐体验中理解其艺术价值。教学过程中, 应结合甘肃花儿独特的音乐语言, 引导学生感受其旋律线条的高亢悠长、节奏的自由灵活、情感表达的直率深情。教师在授课时应充分利用本土音乐资源, 让学生能够从身边的文化环境中理解民族音乐的艺术特征。教师可以播放不同流派的甘肃花儿, 让学生辨析其旋律结构、节奏特征与演唱方式的异同, 使其认识到同一音乐形式在不同地域的变化发展。教师让学生聆听具有代表性的花儿曲调, 让学生感受花儿中常见的曲式结构, 发现其以“上四句、下四句”形成对称的音乐段落。在课上, 教师还要鼓励学生模唱甘肃花儿的旋律, 使其掌握这一民歌特有的演唱技巧。在学习过程中, 教师可以指导学生体验花儿的演唱风格, 理解其高亢嘹亮的音色特点, 并尝试模仿花儿的演唱方式, 使其在实际演唱中感受这一音乐形式的韵律特征。

#### (四) 进行合作创编, 创新民族音乐形式

教师应当鼓励学生在理解传统音乐语言的基础上, 进行创造性的表达, 使民族音乐的学习过程从被动接受转变为主动探索。课堂教学需要提供开放性的创作空间, 让学生对民族音乐进行个性化的创编, 在创作过程中深化对民族音乐的理解。教学活动可以借助集体合作的方式, 推动学生在团队合作中进行民族音乐的二度创作, 增强艺术表现力, 使传统音乐文化在创新表达中焕发新的生机。

朝鲜族民歌《阿里郎》旋律婉转流畅, 情感含蓄深沉。学生在熟悉《阿里郎》旋律与节奏的基础上, 先进行集体讨论确定创编方向, 以旋律、节奏、歌词、伴奏、演绎方式多个层面为切入点, 拓展民族音乐的表现形式。教师引导学生围绕歌曲旋律的变化展开讨论, 在原有平调式基础上尝试调整旋律线条, 使其呈现出更加丰富的层次感。教师引导学生在原曲三拍子节奏基础上, 探索节奏型的变化, 使歌曲的律动感更加鲜明。学生在熟悉基础节奏后, 教师让学生利用手鼓、铃鼓、木鱼这些打击乐器重组节奏, 运用附点节奏、切分节奏和加花手法, 使歌曲的节奏更加富有动感。歌词改编是创编活动的重要环节, 在理解《阿里郎》歌词意境的基础上, 围绕相似的主题进行歌词填充, 使民族音乐内容更加贴合现代生活情境。演绎方式的创新能够赋予民族音乐新的生命力, 在原有演唱方式的基础上, 探索多种演唱形式的组合, 使音乐表达更加丰富。教师引导学生用独唱、轮唱、合唱多种方式演绎歌曲, 让学生构建音乐的层次感。结合戏剧化表演, 引导学生围绕《阿里郎》的故事背景进行情景演绎, 直观展现歌曲的歌词。

#### 结语

总的来说, 教师在课堂中应引导学生感知民族音乐的情感内涵, 理解其艺术特色。在未来的音乐教学中, 民族音乐将继续扮演桥梁的角色, 连接传统与现代、过去与未来。教师要不断地探索创新, 让民族音乐在课堂中焕发新生。教师应怀着敬畏与创新的心态, 以民族音乐为载体, 培养具有深厚文化底蕴和创新精神的新时代青年, 传承中华文化的精髓, 推动音乐艺术的不断发展。

#### 参考文献

- [1] 陈冰清. 将民族音乐融入初中音乐课堂的教学方法——以歌曲《故乡的云》为例[J]. 琴童, 2024, (18): 18-20.
- [2] 顾培培. 新课标背景下民族音乐在初中音乐课堂教学中的融入以及实践路径[J]. 新课程导学, 2023, (14): 40-43.
- [3] 李泽键. 弘扬民族音乐, 传承历史文脉——民族音乐文化融入初中音乐教学的策略研究[J]. 当代家庭教育, 2023, (06): 149-152.
- [4] 范铮. 刍议民族音乐融入初中音乐课堂的教学策略[J]. 教育实践与研究(B), 2022, (11): 54-55.