

新课标背景下情境教学在初中语文教学中的应用

刘子斐

安徽省亳州市利辛县马店孜学区中心校

摘要: 在新课程标准的引导下,初中语文教学强调学生核心素养的提升与自主、合作、探究式学习方式的培养。情境教学作为一种富有感染力和启发性的教学方式,日益受到教师的关注和实践应用。本文通过对新课标精神的解读,结合具体教学案例,探讨情境教学在初中语文课堂中的有效应用路径,旨在提升学生的语文综合能力与人文素养,为语文教学改革提供参考。

关键词: 新课标; 情境教学; 初中语文; 教学实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.184

引言

随着《义务教育语文课程标准(2022年版)》的正式实施,语文教学的核心任务与发展方向发生了显著变化。新课标不仅对教学内容与方法提出了更高的要求,更强调语文学科在“立德树人”根本任务中的独特地位与功能。在这一背景下,语文教育不再只是知识点的灌输过程,而被重新定位为一种注重人文涵养、语言能力、思维品质与审美素养综合培养的系统工程。新课标明确提出,语文教学应以提升学生的语言文字运用能力为核心,同时注重思维能力的训练和审美意识的培养。这种转变意味着教师在教学设计中,需要更加关注学生的主体地位,激发其参与意识,引导他们在真实情境中进行语言实践,而不是仅停留在对课本知识的机械记忆和重复练习上。在这种新理念的指引下,语文课堂逐渐呈现出“学中做、做中悟、悟中成长”的教学氛围,使学生真正成为学习的主体、课堂的主人,也为教师如何有效实施新课标提供了实践路径与理论支撑。

一、情境教学法的内涵与理论基础

情境教学法是一种强调“情境创设+学生参与”的教学模式,它试图打破传统教学中“讲一听一记”的封闭链条,通过设计贴近学生生活或文化背景的真实语境,引导学生在具体的语言运用环境中探索知识、感受语言魅力、提升综合能力。从本质上看,情境教学不仅关注学生“学了什么”,更在意“怎样学”以及“在学的过程中发生了怎样的思维与情感变化”。这种教学方式强调学习过程的真实体验与内在认知,突出学生的能动性和自主性,力求在情境中唤起学生的好奇心、想象力和情感共鸣,从而达到“以情激趣、以境引思、以学促用”的目标。

情境教学法之所以能够在新课标倡导的素养教育中占据重要一席,离不开其深厚的理论根基。它的理论支

撑主要来源于以下三个方向:(1)建构主义学习理论。该理论认为,知识不是教师灌输给学生的,而是学生在特定的社会文化背景和经验基础上,通过与他人交流、与环境互动,主动建构起来的。情境教学正是通过创设具有现实意义的语言环境,使学生在“做中学”“用中思”,从而实现对语文知识的深层理解和灵活运用。(2)多元智能理论。由霍华德·加德纳提出的多元智能理论指出,每个学生都拥有多种不同类型的智能,包括语言、空间、身体、音乐、人际等。情境教学法通过多样化的教学情境,调动学生多种感官和智能参与学习,有效突破传统课堂中“以语言智力为主导”的单一格局,使更多类型的学生都能在课堂中找到适合自己的表达与理解方式。(3)人本主义教育思想。该思想强调尊重个体的独特性与主观能动性,倡导关注学生的情感需求与价值体验。情境教学法通过设置富有情感色彩的教学环境,如角色扮演、情感朗读、场景再现等,增强了学生的情感参与度,让学习过程不再冷冰冰地传递知识,而是温暖而有温度地激发学生的内心共鸣与情感表达。

二、情境教学在初中语文教学中的实践路径

(一) 创设真实语境,增强课堂感染力

在初中语文教学中,学生正处于从感性向理性逐渐过渡的关键阶段,他们的情感日趋细腻、认知能力不断增强。这一时期,若能结合真实的生活背景或贴近生活的模拟语境进行教学,就能有效调动学生的情绪,激发他们的学习兴趣与共鸣感,从而大幅提升课堂的教学效果。特别是在讲授那些情感色彩浓烈、充满人文关怀的散文作品时,借助多样化的教学手段创设情境,能使学生由浅入深地理解文本内容,由表及里地感受作者情感,并在潜移默化中完成情感教育的渗透。例如,《背影》《散步》《秋天的怀念》等文章本身就蕴含了深厚的亲情、孝道与人生哲理,教师可灵活运用现代教育技术,通过

播放相关影视片段、展示历史背景的图片资料、营造具有感染力的朗读氛围等方式，为学生构建一个多感官参与的教学场景。比如在教学朱自清的经典散文《背影》时，教师不妨先播放一段父子离别的真实视频或电影片段，让学生在画面与音效的共同作用下，迅速进入父子情深的情境之中。随后，教师引导学生带着对“父爱”的初步感知去阅读文本，使得“我看见他的背影”这句描写不再只是客观的叙述，而是深藏着“父爱无言、深沉含蓄”的情感沉淀。教师还可以在课堂上采用角色扮演或情境再现的方式，引导学生模拟文章中的人物言行。比如在《散步》一文教学中，可安排学生以家庭成员的身份参与情景对话，在“选择路线”这一段落中分角色表达立场和情感，从而更深刻地体会到家庭成员之间的相互体谅与爱意。而在讲授《秋天的怀念》时，通过朗诵配乐的方式，使学生在声音的高低起伏和音乐的情绪渲染中，与作者那份“悔恨中夹杂着感激”的复杂情绪产生共鸣。通过营造贴近生活、富有感染力的教学情境，学生从被动接受知识的“听课者”转变为情感参与的“体验者”，他们在亲历和感受中逐渐建立起对作品的情感认同。这种教学方式，不仅能够帮助学生“读懂字面意义”，更能引导他们“读出情感深意”，从而完成从理性理解到情感共鸣、从知识认知到价值认同的教学转化。

（二）运用角色扮演，深化语言表达与文本解读的双重能力

在初中语文教学中，仅仅停留在对文字表层的理解远远不够，语文的真正魅力在于引导学生走进文本背后的人物世界，感受人物的悲欢离合与命运沉浮。为了更好地帮助学生理解作品中的人物心理、情感走向及其所处的社会背景，教师可以引入“角色扮演”这一富有实践性的教学策略。角色扮演作为一种参与度高、体验性强的教学方法，能够让学生在真实情境模拟中化身为文本中的人物，通过语言、动作、神态等方式“还原”小说的片段与氛围。在表演的过程中，学生不仅要仔细揣摩人物的心理活动，还要学会组织语言，使自己的表达贴近原文风格与人物性格。通过这种互动式学习，学生对文本的理解将由浅入深，从文字的表层延伸至内在的情感与价值层面。以鲁迅先生的《孔乙己》为例，这篇作品塑造了一个旧社会底层读书人的悲剧形象，展示了冷漠社会对弱者的无情嘲讽。教师可以引导学生分角色扮演，如扮演掌柜、伙计、食客及孔乙己本人等，让他们还原酒店中的经典场景，比如孔乙己蹒跚进店、与伙计对话、被取笑却仍坚持“读书人”的尊严等桥段。在

演绎中，学生会从“孔乙己的低声下气”中体会人物的落魄，从“众人哄笑”的细节中感知社会的冷酷，从而更深入地理解鲁迅笔下对社会现实的尖锐批判。这样的课堂，不再是静态的文字解读，而是动态的情感体验，极大提升了学生对文本的感知能力和同理心。再比如，在讲授莫泊桑的《我的叔叔于勒》时，学生可以扮演菲利普夫妇、两个女儿、于勒叔叔等角色，展开一场关于“金钱与亲情”的道德辩论。在这个过程中，学生不仅要分析人物立场，还需进行观点表达与情感调动。这样一来，学生在扮演中练习了口语表达、逻辑思维、角色理解等多项能力，整个教学过程也变得更具张力和趣味。契诃夫的短篇小说《变色龙》同样适合角色扮演教学。教师可引导学生演绎警官奥楚蔑洛夫面对“狗咬人事件”时前后言语的反复变化，帮助他们理解讽刺艺术的运用。学生在角色扮演中，会意识到人物语言的荒诞与权势的奴性，从而对契诃夫批判性幽默的风格有更直观的认识。

（三）创设问题情境，深化文本探究

在初中语文教学中，教师的角色不仅仅是语言知识的传授者，更应是思维的引导者与批判精神的培育者。语文课不仅要教学生如何读懂字词句篇，还要引导他们思考作品背后的人文精神、社会价值以及人物行为的动因和逻辑。为此，在教学过程中设计富有挑战性的问题情境，便成为一种有效的教学手段。这种方式不仅贴近学生的生活经验，还能有效激发他们的思维活力，引导他们对文本进行更为深入的分析和探讨。所谓“问题情境”，是指教师依据课文内容和教学目标，结合学生的认知水平与生活背景，有意识地提出具有探究价值的问题，引导学生从不同的角度理解作品。这些问题不拘泥于课后练习的单一答案，而是开放性的、多元化的，强调思维过程的训练与价值判断的养成。通过问题情境的设置，学生不再是单纯的“知识接受者”，而逐渐成长为“问题探究者”。以契诃夫的短篇小说《变色龙》为例，作品通过讽刺性的笔触描绘了奥楚蔑洛夫这位见风使舵、投机取巧的官吏形象。教师在分析完文本主线、理清人物关系之后，可以引导学生进入更高层次的思维活动。例如抛出这样的问题：“如果你是围观人群中的一员，你会相信奥楚蔑洛夫所说的理由吗？你是否从他前后矛盾的言行中看出某种社会现象？”又如：“你在现实生活中是否见过或经历过类似‘变色龙’式的行为？我们应如何看待这类现象？”这样的提问不仅打破了文本与现实之间的界限，也促使学生从文本内容过渡到对社会的观察与思考，从而形成初步的批判性认知。在问

题情境的引导下,学生将学会不止步于“人物做了什么”,而是进一步追问“为什么这样做”“这样做是否合理”“是否还有其他可能”,这些追问正是批判性思维的起点。例如在教学《我的叔叔于勒》时,教师可以设置问题情境:“如果你是菲利普太太,你会如何看待突然返贫的于勒?如果你是于勒,你会如何面对家人态度的转变?”借此引导学生剖析金钱与亲情之间的张力,并探讨“人在不同处境下的道德选择”,从而在语文课堂中引入伦理判断与价值观辨析。再如,在《秋天的怀念》的教学中,教师可以提出这样的探究问题:“母亲在病重时依然鼓励‘我’好好生活,这种深沉的爱给你什么启示?”或者“面对‘我’的悔恨情绪,你认为如何才能真正告慰母亲?”通过情境化问题的设置,让学生置身于人物境遇中进行思考,进而引发情感共鸣与价值反思,实现情感教育与理性思维的统一。

(四) 融合生活场景,激活语文实践价值

语文教学不能仅停留于课本之中、课堂之内,而应打破时空的边界,将教学延展至生活实际中,让学生在真实的语境中体验语言的力量、感知文化的温度,实现“学以致用”的教学本质。要达成这一目标,教师应主动挖掘学生身边的文化资源,构建“开放式”“生活化”的语文学习场域。例如,结合中华传统节日设计实践活动,便是一种颇具实效的方式。以中秋节为契机,教师可组织学生回家采访长辈,聆听他们关于“团圆”“月亮”以及童年节日记忆的故事,学生将这些素材整理成访谈稿、回忆录或小散文,不仅锻炼了他们的语言整合与写作能力,也加深了对亲情与传统文化的理解。这样的活动将“听说读写”自然融合于生活情境中,让语文的学习焕发出人文情怀与现实温度。同时,语文教学还可以与地域文化、社区实践相结合。例如开展“方言文化日”或“家乡语言展演”活动,鼓励学生收集并展示来自自己或亲友家乡的方言词汇、俗语、民谚,并尝试用方言讲述一个地方故事或日常趣事。这类活动不仅帮助学生体会汉语内部的多样性、口语表达的鲜活性,还激发了他们对民族语言文化的亲近感与认同感。在语言实践中,他们既是知识的接受者,又是文化的传承者。教师还可以引导学生进行“语文在生活中的应用”主题调查。例如,布置观察任务,让学生走进超市、医院、地铁站等公共空间,记录并分析各种语言标识的规范性与表达效果;或收集广告语、标语口号,探讨其中的修辞技巧、逻辑结构、情感倾向,甚至尝试对某些表达方式提出优化建

议。学生也可以围绕“校园通知语言是否简洁明了”“商场广告是否具有误导性”等话题撰写调查报告或议论文,在分析与表达中体会语言的力量与社会功能。这类真实语境下的语文活动,不再是单纯的课文学习,而是一次次与生活对话、与社会接轨的尝试。在这些过程中,学生需要搜集信息、整理材料、撰写文本、表达观点,这不仅锻炼了他们综合运用语言的能力,也促使他们在“做中学”“用中悟”。更重要的是,这种教学方式尊重了学生的主体性,激发了他们主动学习、深入思考的内在动力,使语文学习真正转化为一种与个人成长、社会参与紧密相连的生活方式。

结语

综上所述,情境教学法在新课标理念的指导下,为初中语文教学注入了新的活力,是实现学生全面发展和核心素养提升的有效路径。未来的语文课堂,应进一步优化情境教学设计,加强教学反思与评价机制,不断探索符合学生认知规律和审美需求的教学新模式,真正实现“以生为本”的教育理念。

参考文献

- [1] 董博文. 情境教学在初中语文表达与交流教学中的应用[J]. 汉字文化, 2023, (10): 118-120.
- [2] 黎芳. 情境教学在初中语文写作教学中的运用探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022, (06): 73-75.
- [3] 尹淑华. 初中语文写作教学中情境教学的运用探究[J]. 华夏教师, 2021, (32): 43-44.
- [4] 熊荐舒. 核心素养下初中语文情境教学探究[J]. 文学教育(上), 2021, (02): 114-115.
- [5] 王霞. 发挥情境引力 增强教学魅力——情境教学艺术在初中语文教学中的应用[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2020, (09): 28-30.
- [6] 王彦新. 初中语文教学中关于情境教学法的应用方法及效果[J]. 汉字文化, 2020, (12): 102-103.
- [7] 文登奎. 初中语文教学中情境教学的应用分析[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(18): 48-50.
- [8] 范直. 情境教学在初中语文写作教学中的应用[J]. 华夏教师, 2020, (03): 20-21.
- [9] 张爽. 情境教学法在初中语文教学中的应用探究[J]. 极光, 2019, (05): 169-170.
- [10] 邵亚丰. 初中语文口语交际的情境教学思路[J]. 才智, 2019, (01): 48.